

Antoaneta IORDACHE

Examenu de absolvire: câteva emoții din stal, câteva utopii...

În două seri consecutiv, „Casandra“ abia face față publicului dornic să vadă producțiile absolvenților UNATC: *Pescărușul* de Cehov (examen de regie – clasa Cornel Todea) și *Bădăranii* de Goldoni (spectacolul actorilor clasei lui Adrian Pintea). Din pricina controverselor de hol pe tema anunțatei intrări libere la spectacole, lucrările de scenografie panotate și expuse acolo rămân în planul secund al atenției. O prezență decorativă. Mai vii, pe canavaua clipei, devin perorațiile ad-hoc despre nevoia de teatru a tinerilor (deși pe un ton cam ridicat). Te gândești că, la urma urmelor, între necazurile depășite de *Studioul Casandra*, nemulțumirea că sala nu e destul de încăpătoare nici nu poate fi numărată. După ce la parter nu mai e loc măcar în picioare, iar balconul s-a încărcat până la refuz, încă e afară, în fața teatrului, zumzetul insistent al celor ce n-au reușit să pătrundă.

Atmosferă cu orizontul de așteptare generos. În temperatura momentului, parcă nu-și au rostul niște observații critice scortșoase, fie ele cu teme. În fond, singura vigilență obligatorie – aceea a profesorilor de clasă, tocmai s-a încheiat. Poate că, din când în când, cel mai corect și mai sănătos lucru pe care-l poți face, într-o sală de teatru, e să te lași contaminat de emotivități înconjurătoare. O sală plină-ochi, la un examen de diplomă în regie sau actorie; anume de energia ce se descarcă în aplauze într-o astfel de sală au nevoie cei aflați pe scenă. De ce nu ar contribui – cu larghețe – și cronicarul din stal, două zile pe an, la nota maximă pe care le-o dă publicul interpreților de Cehov și Goldoni? În fond, dacă unii sau alții din cei de pe scenă vor fi norocoși, curând vor cântări singuri cadourile acestor seri. Undeva, într-o altă secvență de viață teatrală.

Pescărușul e o montare convenabilă, dintr-un punct de vedere. Decupajele au ritm, tinerii actori sunt laborioși. Personajele feminine câștigă mai mult relief, pe când pentru câțiva dintre actori personajele sunt asemeni unui costum străin. Trebuie să-l porți – și chiar îl porți cu decență, dar nu ți se potrivește. *Spațiul, biografia personajelor, timpul care trece* nu sunt „în scenă“, au rămas pe fila textului cehovian. Probabil, drumul spre dimensiunile ascunse în această piesă, pentru regizoare abia a început. Senzația este că, aici, a precumpănit preocuparea pentru *logica relatării*. Și chiar s-a obținut o reprezentare fără greșeli, la acest nivel. Într-o scurtă venire spre rampă a Ninei, însă, ca și într-o tăcere dinspre final, a Mașei, cu toate celelalte personaje în jur, erau și semnale din zonele mai adânci, zonele care fac, pe de o parte *frumusețe*, pe de

altă parte, *riscul* punerii în scenă a piesei. Îmi rămân în memorie: *Raluca Gheorghiu* și *Maria Roman*.

Bădăranii se joacă într-o scenografie ce funcționează în beneficiul trupei și al veselei tribulațiuni goldoniene. Caracterele feminine sunt clar definite, diferențiate. Se observă coordonarea profesorului, până în detaliu. Au pregnanță și haz, atât *Monica Dobrișan*, cât și *Aniela Petreanu*, *Karina Nagy*, *Ileana Gherghina Armășescu* (aceasta, lucrând pe contre-emploi). Dar reprezentația este sigur marcată mai ales de *Bogdan Florea* (ale cărui măști ocltate de uimire, în *Lunardo*, fac deliciul publicului). Într-un rol de obicei „de acompaniament”, se impune *Gabriel Gheorghe*. Mult mai interesantă oferta celei de-a doua zile, de la „*Casandra*”...

După ce i-am aplaudat pe toți, ceea ce urmează să li se întâmple e ușor de prevăzut. Vor fi absorbiți de o instituție teatrală importantă, vor juca numai *Cehov* și *Goldoni*. Întotdeauna în fața unor săli excepțional motivate. Sau, nu?!...

Studioul „*Casandra*”, al U.N.A.T.C. – Pescărușul, de *Cehov*. Regia: *Corina Oprea*. Scenografia: *Oana Drăghici*. Cu *Maria Roman* (*Mașa*), *Raluca Gheorghiu* (*Nina*), *Ana Maria Oprea* (*Arkadina*), *Alex Mărgineanu*, *Andrei Barbu*, *Bogdan Sărățean*, *Ecaterina Țugulea*, *Cătălin Neamțu*, *Leonid Doni*, *Paver Bârsan*.

– *Bădăranii*, de *Goldoni*. Scenografia: *Maria Dobre*. Cu: *Andrei Vizitiu* (*Canciano*), *Karina Nagy* (*Felicita*), *Gabriel Gheorghe* (*Ricardo*), *Bogdan Florea* (*Lunardo*), *Monica Dobrișan* (*Margarita*), *Ileana Gherghina Armășescu* (*Lucietta*), *Alexander Mustață* (*Simone*), *Aniela Petreanu* (*Maria*), *Bogdan Sărățean* (*Maurizio*), *Marius Miron* (*Filippeto*).

Scenă din *Bădăranii* de *Goldoni*.

