

Ion PARHON

## „Casandra” nu crede în lacrimi! Gala absolvenților UNATC – 2004

Cele aproape 20 de reprezentații desfășurate cu săli pline la „Casandra”, însă și la „Toaca”, în clubul „La Scena” și la „Green Hours”, în fața juriului (alcătuit din **Dorina Lazăr, Miriam Răducanu, Lia Manțoc, Mihai Dinvale, Tudor Mărăscu, Victor Ioan Frunză** și subsemnatul), în fața unor numeroși profesori, oameni de teatru și prieteni fideli ai artei spectacolului, ne-au dezvăluit cel puțin trei trăsături distincte ale acestui contingent de viitori purtători ai certificatului de profesionalism și de glorie în casa Thaliei.

Mai întâi, a surprins plăcut preferința masivă pentru dramaturgia contemporană, pentru autori din România, Franța, Anglia, SUA, Suedia etc., fapt ce dă seama de interesul binevenit acordat de tinerii viitori directori de scenă față de marile întrebări ale generației lor și ale timpului nostru, ce populează aceste texte semnate de celebrii **Mihail Bulgakov, Harold Pinter, Slavomir Mrožek, Ödön von Horváth**, dar și de **José Rivera, Paul Emond, Mario Fratti, Jonas Gardell, Madelaine George, Gianina Cărbunariu** ș.a.

Edificatoare a fost și varietatea expresiilor scenice, teatrale și coregrafice, dictată poate și de acea diversitate a spațiilor de joc, care confirmă și ea ofensiva teatrului *alternativ*, găzduit de locații nonconvenționale, în fruntea acestei tendințe aflându-se astăzi **Teatrul „Luni”** de la „Green Hours”, cel care a uimit asistența și în Festivalul Internațional de teatru de la Sibiu, prin zece spectacole ovaționate seară de seară de publicul tânăr.

În fine, trebuie să remarc atmosfera excepțională de la prima și până la ultima clipă a *maratonului* teatral, atmosferă incendiară, de mare sărbătoare, în contextul căreia acordarea premiilor nu a sădit animozitate sau lacrimi de invidie, ci a dat naștere la torente de bucurie, de entuziasm și de generoasă prețuire reciprocă, fapt pilduitor, credem noi, nu numai pentru tineri, dar și pentru mai puțin tinerii slujitori ai artei spectacolului. Această ambianță sărbătorească, ce încununa solidaritatea întru performanță dintre studenți și profesori, dintre actori, regizori, scenografi și coregrafi, ori dintre organizatori și participanți, își află sorgintea în eforturile meritorii ale organizatorilor, din rândul cărora îi voi menționa pe studenta **Iulia Toea-Mureșan**, directoarea galei, și pe unele dintre colegele sale din *staff*, printre care **Cristina Enăchescu, Maria Zărnescu, Lavinia Teașcă, Oana Streza, Mirela Sandu, pe Bianca Boitan**, director de imagine, pe profesorii lor, conf. univ. dr. **Ludmila Patlanjoglu**, lector univ. **Carmen Stanciu** și preparator univ. **Octavian Saiu**, pe directorul de marketing **Gabriel Fătu** și, ultimul, dar nu cel din urmă, pe minunatul amfitrion mereu tânăr și entuziast **Valeriu Grama**, directorul Studioului „Casandra”.

Deși „recolta” de fapte de teatru, pe drept cuvânt performante, nu s-a dovedit chiar atât de bogată în acest an, misiunea juriului nu a fost ușoară, iar publicul din sală, în rândul căruia am recunoscut prestigioși profesori, ca **Ion Toboșaru, Valeriu Moiescu, Adriana Popovici, Florin Zamfirescu, Adrian Pinte**,

**Raluca Ianegic** ș.a., a răsplătit adeseori cu aplauze la scenă deschisă momentele de adevăr artistic și de intensă vibrație emoțională ce reușeau să se impună și să traverseze rampa. Aceste momente s-au făcut simțite mai întâi la spectacolul de un savuros umor, mai curând popular decât „academic“, dar pe alocuri cuceritor, cu *Bădăranii*, de Carlo Goldoni, susținut de studenți sub bagheta profesorului **Adrian Pinte**a, cu câteva reușite actoricești (**Bogdan Mihai Florea**, **Aniela Petreanu**, **Alexander Tudor Mustață**), între care **Elena Monica Dobrișan** a fost răsplătită cu **Premiul de interpretare feminină** obținut *ex-aequo*, împreună cu **Simona Stoicescu**, excelenta interpretă din spectacolul cu piesa *Cușca*, de Mario Fratti, în regia lui **Aurel Palade** (clasa prof. univ. dr. **Alexa Visarion** și prof. univ. dr. **Cornel Todea**), reprezentație aureolată cu **Premiul pentru cel mai bun spectacol**. Pe Simona Stoicescu (de la clasa prof. univ. dr. **Florin Zamfirescu**), mulți au recunoscut-o după evoluția ei, veritabilă surpriză, în spectacolul lui **Alexandru Tocilescu**, de la Teatrul de Comedie, cu *Poker*, de Adrian Lustig. **Premiul de regie** a fost acordat **Crenguței Țolea** (clasa profesorilor **Alexa Visarion**, **Cornel Todea**), pentru spectacolul cu *Îngrijitorul*, de Harold Pinter, în care a evoluat cu brio absolventul **Relu Poalelungi** (clasa profesorului **Florin Zamfirescu**), apreciat în unanimitate de juriu cu... **Premiul pentru cea mai bună interpretare masculină**. Tânăra scenografă **Elena Cozlovski**, de la clasa prof. asociat **Ștefania Cenean**, a primit un bine-meritat **Premiu pentru cea mai bună scenografie**, dovedită în spectacolele cu *Roman teatral*, după Mihail Bulgakov, și, mai ales, *Cușca*, de Mario Fratti, în vreme ce **Premiul pentru cea mai bună coregrafie** a fost obținut de **Andreea Căpitănescu**, de la clasa lector univ. dr. **Raluca Ianegic**, pentru spectacolul *ROUTin*. Aprecieri elogioase la adresa viziunii regizorale, dar și a calităților unui text-manifest al generației tinere au condus la acordarea **Premiului special al juriului** tinerei regizoare **Gianina Cărbunariu** (clasa prof. asociat **Valeriu Moises**cu), pentru spectacolul cu *Stop The Tempo*, de la „Green Hours“. Catedra de teatrologie, condusă de conf. univ. dr. **Ludmila Patlanjoglu**, și-a premiat laureații în persoana absolventelor **Mirela Năstăsache**, **Cătălina Panaite**scu și **Cristina Nicu Tudor**, pentru calitățile manageriale apreciate în Festivalul Național „I. L. Caragiale“ și Congresul Mondial AICT din 2003.

Potrivit hotărârii Senatului universitar, au mai fost acordate și un **Premiu al rectorului**, „**Bun augur**“, înmănat de prof. univ. dr. **Florin Zamfirescu** regizorilor **Crenguța Țolea** și **Peter Kerek**, și un **Premiu „Ars ludens“**, al decanului, prin care prof. univ. dr. **Gelu Colceag** a răsplătit virtuțile spectacolului cu *Bash. O trilogie contemporană*, de Neil LaBute, în regia lui **Vlad Massaci**, spectacol născut pe scena Teatrului ACT, din inițiativa și strădania inimoasei Fundații „Teatru fără frontiere“, condusă de actrița-manager **Mihaela Sârbu**.

Această primă gală cu premii, cu juriu, cu ovații și emoții demne de seara „Oscar“-urilor, cu jurnaliști, cameramani și reporteri grăbiți să smulgă impresii de la viitorii „monștri sacri“, ori cu onorante invitații adresate unor absolvenți de a participa pe scena marilor festivaluri teatrale din țară a luat sfârșit. Din miezul ei de adevăr și de promisiuni se vor naște nu puține certitudini. Pe drumul gloriei, cei hărăziți să o cunoască nu vor uita niciodată, suntem siguri, că totul a început „în miezul unei nopți de vară“, la „Casandra“, fie cu un premiu, fie cu o simplă dar fierbinte îmbrățișare din partea profesorilor sau cu bucuria încă neumbrită de blazare a unei furtuni de aplauze menită să-ți spună și ea că „ești în cărți“, că „ai undă verde“ pentru teatrul de performanță.