

# NOI ÎN LUME

## Dansul contemporan românesc...

Subiect de dezbatere la întâlnirea Rețelei internaționale THEOREM,  
în cadrul Festivalului de la Avignon

În timpul Festivalului Internațional de la Avignon, în perioada 15–20 iulie, are loc întâlnirea Rețelei Internaționale THEOREM.

Înființată în 1998, THEOREM, ce reunește personalități din Franța, Cehia, Germania, Danemarca, Estonia, Ungaria, Bulgaria, Finlanda, Belgia, Serbia, Lituania, Polonia, Italia, Macedonia și Marea Britanie are scopul de a susține creația tinerilor artiști din Estul Europei. Rețeaua produce și difuzează spectacole, organizează cursuri și seminarii, conferințe și rezidențe artistice.

În ultimii doi ani, coregrafii Mihai Mihalcea și Manuel Pelmus au beneficiat de sprijinul generos al acestei rețele, pentru câteva dintre proiectele lor artistice. THEOREM a suportat o parte a costurilor de producție pentru spectacolele *Memorie de vânzare* (copilărie inclusă), *Stars High in Amnesia's Sky* (de Mihai Mihalcea) și *Punct fix* (de Manuel Pelmus), prezentate ulterior în Franța, Germania, Belgia, Italia, Austria, Elveția și Statele Unite ale Americii.

La începutul acestui an, Claire Verlet – unul dintre directorii Centrului Național al Dansului din Paris, și Christopher Crimes – vicepreședintele rețelei THEOREM și directorul teatrului La Filature din Mulhouse și-au afirmat intenția de a sprijini dansul contemporan românesc și au inițiat o dezbatere cu acest subiect în rândul membrilor rețelei. De asemenea, alți membri THEOREM, dezamăgiți de lipsa de reacție a autorităților române, au început o campanie de lobby internațional prin care doresc să genereze o schimbare a situației artiștilor independenți din România.

Printre temele de discuție stabilite pentru întâlnirea din iulie 2004 se înscrie și situația deosebită în care se află de peste 10 ani dansatorii și coregrafii români, care au afirmat public că au „epuizat aproape orice modalitate prin care se puteau face ascultați, de la memorii adresate oficialităților, conferințe de presă, întâlniri cu reprezentanții Parlamentului României și ai Ministerului Culturii și Cultelor până la proteste publice radicale”.

Andreea Grecu, din partea Fundației Proiect DCM, și Mihai Mihalcea, din partea lui Solitude Project sunt invitați la Avignon pentru a oferi participanților informații și detalii referitoare la actualele demersuri ale dansatorilor și coregrafilor independenți, care au lansat o serie de proteste la scară internațională și, cu câteva luni în urmă, au cerut Ministerului Culturii și Cultelor înființarea unui Centru național al dansului.

Deși, în data de 25.06.2004, Ministerul Culturii și Cultelor a trimis presei un comunicat prin care anunță inițierea unui „Proiect de Hotărâre de Guvern” pentru înființarea Centrului Național al Dansului (C.N.D.), M.C.C. nu a mai revenit asupra acestui subiect.

Dansatorii și coregrafii independenți și-au arătat disponibilitatea de a ajuta ministerul și chiar au pus la dispoziția acestuia un proiect-model pentru înființarea CND, dar nu au primit nici un răspuns oficial și nici nu au mai fost contactați de reprezentanții ministerului.

De remarcat este și faptul că o dezbatere similară a avut loc numai cu câteva săptămâni în urmă, în cadrul Festivalului Internațional de la Montpellier, unde Vava Ștefănescu și Cosmin Manolescu au fost invitați de Asociația „Les Rencontres” pentru a prezenta ultimele noutăți cu privire la aceleași probleme ale dansului contemporan din România: lipsa unui cadru legislativ coerent, lipsa suportului financiar și absența unor spații adecvate pentru repetiții și spectacole.

În cazul în care acest mesaj a ajuns din greșeală la dumneavoastră, vă rugăm să aveți amabilitatea de a ne semnala acest lucru la următoarea adresă e-mail: [solitude.project@fx.ro](mailto:solitude.project@fx.ro).

(mm&solitude project)