

Vitamine muzicale

Spre marele meu regret, până la premiera pe care o comentez aici n-am putut asista nici măcar la jumătate din cele 12 spectacole lirice și 9 coregrafice prin care, în cei șase ani de existență, trupa bucureșteană condusă de către Smaranda Oțeanu-Bunea și-a alcătuit rapid un repertoriu general în egală măsură amplu și consistent. Părerea mea de rău este cu atât mai mare cu cât, de când Opera Comică a devenit Opera Comică pentru Copii reprezentațiile sale constituie o încântare nu numai prin ele însele, ci și prin relația ce se stabilește pe parcurs între scenă și sală, culminând cu dialogul incitant și amuzant dintre prichindeii care întrebă și interpreții care răspund...

Acum, alegând *Farmacistul* lui Joseph Haydn, tânăra echipă artistică și-a propus să-i trateze pe micii pacienți atât cu medicamente contra afecțiunilor provocate de poluarea intensă a spațiului sonor actual, cât și cu vitamine capabile să le fortifice sistemul imunitar în confruntarea cu agresivitatea tot mai violente ale kitsch-ului muzical de toate tipurile. Uzând de expresivitatea unor mijloace teatrale dintre cele mai variate – de la acelea ale *commediei dell'arte* (sugerate chiar de libretul tradus și adaptat de însuși semnatarul direcției de scenă) până la cele ale mânăuirii marionetelor – și de farmecul unor decoruri, costume și elemente de recuzită pe cât de simple, pe atât de ingenioase (precum supradimensionatele unelte farmaceutice), regizorul Traian Savinescu și scenografa Viorica Petrovici au realizat un spectacol fluent, viu colorat și de un comic savuros. Iar dacă actorii Sorina Tiron, Cristina Mitu și Levi Ambrus dinamizează prin jocul unor personaje de plan secund, inventate *ad-hoc*, desfășurarea acțiunii dramatice, altminteri subțirele și simplețe (până și în originalul comediei lui Carlo Goldoni, dară-mi-te în opera lui Joseph Haydn!), cântăreții Vicențiu Țăranu, Cristina Eremia, Valentin Racoveanu și Daniel Filipescu amplifică prin frumusețea cântului lor efectul muzicii grațioase și spirituale a acestei opere, implicându-se cu vădită plăcere într-o mișcare scenică antrenantă și plină de haz. Redusă la esență – adică la o orgă electronică mânăuită în spirit clavecinistic de către Mădălina Florescu (care a asigurat și pregătirea muzicală a spectacolului) și la un cvartet de coarde (intitulat în spirit evident oximoronic „Serioso”, după unul dintre defunctele ansambluri camerale românești, literalmente serios!), partitura orchestrală a operei lui Haydn susține și pune în valoare glasurile soliștilor, pe care coordonarea dirijorului Ciprian Teodorașcu se străduiește neconștient să le supună rigorilor sincronizării și principiilor de ierarhizare a planurilor sonore.

Teatrul: Opera Comică pentru Copii – Farmacistul. Muzica: Joseph Haydn. Regia: Traian Savinescu. Scenografia: Viorica Petrovici. Conducerea muzicală: Ciprian Teodorașcu. Cântăreți: Cristina Eremia (Grilletta), Vicențiu Țăranu (Sempronio), Valentin Racoveanu (Menchino), Daniel Filipescu (Volpino). Actori: Sorina Tiron, Cristina Mitu, Levi Ambrus. Instrumentiști: Mădălina Florescu (orgă electronică) și cvartetul de coarde „Serioso”. Data premierii: 29 noiembrie 2004

Șnițelul vienez

Cu participarea unui număr impresionant de sponsori și parteneri media, firma de impresariat „Memento Music” a oferit bucureștenilor ocazia de a se întâlni pentru prima oară cu un ansamblu de balet de a cărui evoluție publicul nostru era cu atât mai interesat, cu cât nu mai puțin de patru români sunt implicați în existența lui: mai întâi Ioan Holender, directorul Operei de Stat din Viena; apoi Simona Noja, prim-solistă a „Teatrului de pe Ring”; în fine, Beatrice Deneș și Adrian Cunescu, tineri balerini ai trupei. Nu e de mirare, deci, că Sala Mare a Palatului a fost luată cu asaltat, în pofida prețului extrem de piperat al biletelor...