

# Info UNITER

## 1. HOP! DE BUCUREȘTI

UNITER a organizat – vineri, 17 septembrie 2004, orele 19.00 la Teatrul „Ion Creangă” – un spectacol cu laureații Galei HOP 2004 de la Mangalia, precum și cu alți tineri actori de valoare care au participat la concurs. Astfel s-a oferit șansa publicului bucureștean de a se întâlni cu artiștii care au câștigat anul acesta aprecierea juriului de specialitate. Este vorba de *Marius Damian* (Premiul pentru cel mai bun actor), *Claudia Imre* (Premiul pentru cea mai bună actriță), *Monica Florescu* (Premiul „Sică Alexandrescu”), *Oana Rusu* (Premiul „Timică”), *Gabriel Răuță*, *Leonid Doni*, *Rada Ixari*. De asemenea, au evoluat și tinerele actrițe care au primit premiul pentru cel mai bun spectacol la secțiunea grup cu producția *Fetele grase câștigă întotdeauna* de Madeleine George, în regia lui Iuliei Stănescu: *Carmen Florescu*, *Paula Gherghe*, *Ela Ionescu*, *Laura Voicu*. Intrarea la acest spectacol a fost liberă.

## 2. FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU „I.L.CARAGIALE”

Festivalul Național de Teatru este un eveniment cultural de o importanță deosebită pentru viața teatrală românească și se organizează anual, în parteneriat cu Ministerul Culturii și Cultelor.

Prin spectacolele prezentate an de an, Festivalul a asigurat o legătură puternică și dinamică între profesioniștii teatrului românesc și public, un schimb între generațiile de creatori din domeniul teatral, toate acestea contribuind la o mișcare profesionistă de calitate și forță în spațiul creator național.

Anul acesta a fost organizată cea de-a XIV-a ediție a **Festivalului Național de Teatru „I.L. Caragiale”** în perioada **24–31 octombrie 2004**.

Festivalul are ca obiectiv principal promovarea valorii artistice teatrale din țara noastră și urmărește stimularea creativității în arta spectacolului dramatic. Programul oficial a cuprins și întâlniri ale creatorilor cu oameni de teatru, critici, dramaturgi, dar și cu publicul.

Prin amploarea sa, Festivalul Național de Teatru este un reper important de evaluare a spectacolelor din țară. El nu are caracter competitiv, toate spectacolele selecționate primind *Diploma* și *Trofeul* Festivalului. În cele trei secțiuni ale sale – „Spectacole pentru toate anotimpurile”, „Recitaluri”, „Tineri artiști pe drumul performanței” – au fost prezentate producții ale teatrelor instituționalizate și ale companiilor independente. De asemenea, au existat manifestări adiacente, precum colocvii, lansări de carte și o expoziție de pictură, grafică și sculptură.

**Organizatori:** Ministerul Culturii și Cultelor; UNITER

**Parteneri:** A.I.C.T. – Asociația Internațională a Criticilor de Teatru – Secția Română; U.N.A.T.C. – Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică

**Coproducător:** Societatea Română de Televiziune și TVR Cultural

**Parteneri media:** Societatea Română de Radiodifuziune, *Adevărul*, *România liberă*, *Gardianul*, *Cotidianul*, *Cronica Română*, *Ziua*, *Independent*, *Adevărul Literar și Artistic*, *Observatorul Cultural*, *Dilema Veche*, *Radio București*, *Business MIX FM*, *B 24 FUN*, *Port.ro*

**Cu sprijinul:** Ericsson; Artexim; Hotel Caro; Teatrul „Nottara”

### 3. „VESTIGIUM – MEMORIA CELOR CARE AU TRECUT”

Acest proiect cultural de importanță națională s-a derulat în perioada **14–22 august** în următoarele localități: **Brașov** (Bastionul Țesătorilor), 15 august; **Sighișoara** (Biserica Mănăstirii), 17 august; **Mediaș** (Biserica Sfânta Margareta), 19 august; **Sibiu** (Biserica Evanghelică), 21 august.

Proiectul a lansat o campanie de conștientizare și sensibilizare a opiniei publice în vederea protejării patrimoniului de valoare europeană și s-a adresat tuturor categoriilor de vârstă: de la copiii care sunt atrași în cetate și educați în spiritul valorilor toleranței, până la tineri și persoane mature.

Proiectul a fost organizat împreună cu Ministerul Culturii și Cultelor, Guvernul României, Departamentul de Relații Interetnice, Forumul Democrat al Germanilor din România, Primăria municipiului Mediaș, Primăria municipiului Sighișoara, Primăria municipiului Sibiu, TVR Cultural, Pro Patrimonio.

Lansarea acestei campanii de punere în valoare a patrimoniului național s-a concretizat prin organizarea proiectului-pilot „*Vestigium – Memoria celor care au trecut*”, un pachet cultural alcătuit din trei tipuri de reprezentații:

- spectacolul interactiv pentru copii *Duhuri bune – duhuri rele* produs de către Teatrul Național pentru Copii și Fundația Abracadabra, un joc de-a teatrul aplicat pe mitologia românească;
- spectacolul de teatru *Memoria celor care au trecut*, produs de către UNITER și SIGNIS, un spectacol despre libertate, eliberare și puterea credinței, care are la bază un scenariu cu textul Evangheliei după Ioan și mărturii contemporane, însoțit, contrapunctic, de o prezentare multimedia;
- proiecția filmului documentar *Până la capătul pământului*, produs de către UNITER, SIGNIS și Fundația Renovabis, având ca subiect pelerinajul în care actorii au traversat peste 40 de localități pe drumul către Santiago de Compostela prin Franța și Spania și au jucat 30 de spectacole în trei limbi.

#### **Beneficiarii proiectului:**

- copii cu vârste între 3 și 12 ani, însoțiți de părinți sau bunici de diferite etnii trăitoare în zona respectivă – prin prezentarea spectacolului *Duhuri bune / duhuri rele*, care a avut loc dimineața, în spațiul cetății;
- persoane active, mature, membri ai comunităților – public atent al spectacolului *Memoria celor care au trecut*, ale cărui reprezentații au avut loc seara și au fost urmate de filmul documentar *Până la capătul pământului*;
- acestor beneficiari, spectatorii direcți și participanți la activitățile interactive, li s-a adăugat și publicul telespectator care a beneficiat de emisiuni și transmiteri de la locurile evenimentelor;

- turiștii din aceste zone, evenimentele fiind acoperite media de o promovare susținută.

Proiectul „Vestigium” a beneficiat de o intensă campanie de promovare redacțională în presa scrisă, transmisii în direct și știri difuzate de toate cele patru canale ale Societății Române de Televiziune, precum și la radio, de către Societatea Română de Radiodifuziune. Campania a dispus de un afiș-policromie, dimensiune 50/70, 500 exemplare cu distribuție în orașele în care au avut loc reprezentațiile, și pliant A5, policromie, 1000 exemplare. De asemenea, site-ul [www.uniter.ro](http://www.uniter.ro) a fost actualizat cu informații despre proiect.

**Evaluarea programului „Vestigium – Memoria celor care au trecut”, realizată în funcție de criteriile stabilite inițial:**

- s-a reușit cooptarea și implicarea în proiect a autorităților locale din Mediaș, Sibiu, Sighișoara, precum și a reprezentanților Bisericii Evanghelice;
- turneul a avut un puternic impact media, fapt pe care îl dovedim prin dosarul de presă anexat;
- spectacolul interactiv pentru copii *Duhuri bune – duhuri rele* a atras un număr impresionant de copii între 3 și 12 ani, care au parcurs traseele cetății și au participat prin joc la refacerea unor povești din mitologia românească;
- spectacolul *Memoria celor care au trecut* a impresionat prin puterea recitalurilor actoricești, având o audiență de aproximativ 250–300 de persoane/reprezentare, număr dublu față de ceea ce s-a preconizat;
- feed-back-ul apărut după vizionarea reportajului/filmului documentar *Itinerare transilvane*, care prezintă momentele turneului din această vară. El s-a difuzat pe data de 18 septembrie la TVR Cultural și s-a reluat la TVR Internațional.

### **Continuarea proiectului**

1. „Vestigium ... Memoria celor care au trecut” a generat depunerea aplicației „QuEst” la Comisia Europeană pe programul CULTURA 2000, segmentul artele spectacolului.

„QuEst” își propune să contribuie la sensibilizarea și formarea membrilor comunităților din România prin spectacolul de teatru; de asemenea, QuEst definește un posibil itinerar românesc–itinerar saxon, ca o ofertă culturală ce leagă România de celelalte itinerare deja consacrate.

Instituțiile participante la proiect sunt: UNITER – aplicant principal; Fundația Pro Patrimonio; Primăria Municipiului Mediaș; Fundația Abracadabra; Academia Athanor, Germania; Compania „Les Indifferents”, Franța.

Proiectul are ca perioadă de desfășurare: august 2005–august 2006.

Activitățile preconizate fiind cercetarea, atelierelor, itinerarul și dezvoltarea unui *web site* și a campaniei de comunicare în localitățile înscrise pe traseu: București, Câmpulung, Brașov, Mediaș, Sibiu, Turda, Cluj, Satu-Mare, Burghausen.

În luna mai 2005, vom primi răspunsul din partea Comisiei Europene.

2. Proiectul „Vestigium ... Memoria celor care au trecut” a fost depus la concursul Gala Premiilor Societății Civile, secțiunea artă/cultură.

Ajunsă la a patra ediție, Gala Premiilor Societății Civile este un forum deschis celor care activează în societatea civilă, premiind cele mai bune proiecte înscrise în diferitele secțiuni ale evenimentului.

Juriile, organizarea evenimentului, precum și amplasarea pe care acesta a dobândit-o, considerăm că au fost argumentele ce ne-au decis să participăm la acest concurs.

Răspunsul va fi primit la începutul anului 2005.

#### 4. DIN NOU ÎN LUMINILE RAMPEI

Proiect cultural de creație teatrală dedicat dezvoltării activității artistice a creatorilor vârstnici și stabilirii unor punți de legătură între comunitatea artistică și comunitățile unde există teatrele partenere.

**Proiect finanțat de:** UNITER și Ministerul Culturii

**Locul de desfășurare:** București – UNITER, proiectul Casa Artistului; Botoșani – Teatrul de Păpuși „Vasilache”; Timișoara – Teatrul Maghiar „Csiky Gergely”; Satu-Mare – Teatrul de Nord

**Parteneri:** ARCUB; Teatrul „Ion Creangă”.

**Parteneri media:** *România liberă; Gardianul; Dilema Veche; B-24-FUN*

##### **Beneficiarii:**

a) Artiștii vârstnici pensionari ai teatrului, care sunt rezidenți în localitățile unde se realizează spectacolele, respectiv: Botoșani, București, Timișoara și Satu-Mare.

b) vârsta medie: 65 de ani

##### **Descrierea proiectului:**

Proiectul constă în realizarea a 4 spectacole de teatru cu artiști pensionari în teatrele din localitățile menționate, 4 reprezentații în teatrul-gazdă a fiecărui spectacol și, în final, reprezentarea celor 4 spectacole într-un eveniment de tip festival, care se va derula în orașul București la Teatrul „Ion Creangă”.

##### **1. Festivalul „Din nou în luminile rampei”**

Evenimentul care a încheiat proiectul a fost promovat ca un festival, pentru că adună la un loc spectacolele realizate în proiect și totodată focalizează, prin seria de evenimente asociate cu spectacolele, asupra problemei artistului vârstnic.

Festivalul s-a întins pe durata a 3 zile: **29 noiembrie, 30 noiembrie, 1 decembrie**. În incinta Teatrului „Ion Creangă” s-au desfășurat următoarele reprezentații:

– Spectacol *Prieteni de familie*, producție UNITER. Direcția de scenă: Mihaela Săsărman; fantasmă imaginate și create de Bruno Mastan; cu: Cristina Dan-Briciu, Marian Popescu, Noa Lupu, Lucreția Mayer, Paul Nadolsky, Dudaș Olian, Dumitru Dumitru;

– Spectacol *Doamnă în vârstă pentru rolul soției lui Dostoievski* de Eduard Radzinski – Teatrul de Nord-Satu Mare. Un spectacol de Oana Leahu; cu: Livia Ungureanu, Sorin Oros, Ciprian Scurtea;

– Spectacol în bar, *În vinu-i mângâierea* – Teatrul Maghiar „Csiky Gergely”, Timișoara. One man show cu Matray László;

– Spectacol *Hänsel și Gretel* după Frații Grimm – Teatrul de Păpuși „Vasilache”, Botoșani. Dramatizare: Gustav Valentin și Edwiga Zaunig; regia: Gabriela Nistorică; scenografia: Mihai Pastramagiu; consultant științific: Marius Rogojinschi; cu: Gabriela Nistorică, Ibica Leonte, Liliana Postolache, Alexandru Brumă, Mihai Costăchel, Elisabeta Grigoruță, Maria Matei, Sergiu Grigore.

Spectacolul de teatru trăiește numai atunci când cuvintele, mișcarea, culoarea și muzica se armonizează sub bagheta regizorului, întruchipând prin actori reflexia însuflețită a propriei noastre existențe misterioase. Evenimentul din finalul proiectului nostru celebrează arta care nu poate să iasă la pensie și celebrează artele fără de care magia scenei n-ar putea să se nască.

## 5. SALOANELE CULTURALE

Joi, 25 noiembrie, ora 17:00, a avut loc lansarea volumului „**O cronică de familie, Cazabanii**”, al autorului Eugen Dimitriu. Oaspeții doamnei Sorana Coroamă Stanca au fost istoricul Filip Iorga, criticul Jean Cazaban, actrițele Tatiana Iekel, Cristina Deleanu și Alexandrina Halic. S-a vorbit despre teatru, despre originea familiei Cazaban și s-au citit versuri ale poetului Dominic Stanca.

Măști, 14 decembrie, ora 17:00, în salonul de protocol UNITER a avut loc ultima întâlnire din acest an, „**Spirit de Sărbătoare**”. UNITER a găzduit o seară de muzică și poezie, la care invitați au fost actrița Tatiana Iekel și soprana prof.univ.dr. Silvia Voinea, împreună cu studenții săi.

## 6. CEREMONIA DE DECERNARE A PREMIULUI UCHIMURA

Institutul Internațional de Teatru în colaborare cu Centrul său Japonez acordă anual PREMIUL UCHIMURA, creat în 1992 în memoria scriitorului Naoya Uchimura, fost președinte al Centrului Japonez, care și-a dedicat viața promovării schimbului de cunoștințe și înțelegerii artei teatrale în întreaga lume. Premiul (în valoare de aproximativ 3000 de euro) este oferit de familia Uchimura. Dăruit unui artist sau unei echipe de artiști, acest premiu are rolul de a încuraja orice activitate teatrală din afara granițelor Japoniei care are legătură cu teatrul japonez. Candidaturile la acest premiu sunt făcute prin Centrele Naționale ale Institutului Național de Teatru.

În anul 2002, *Premiul Uchimura* a fost atribuit Companiei de Teatru românești care a adaptat și a produs *Amantii însângerați. Dublu suicid*, o piesă de faimosul scriitor japonez Chikamatsu Monzaemon (regizată de *Alexandru Tocilescu*, muzica de Irinel Anghel, scenografia de Puiu Antemir, costume de Florinela Popescu Fărcășanu).

La data de 21 decembrie, orele 17:00, salonul de protocol UNITER a găzduit ceremonia de decernare a Premiului Uchimura. Premiul a fost acordat de Consiliul Executiv al ITI, echipei care a realizat spectacolul *Amantii însângerați. Dublă sinucidere* în regia lui Alexandru Tocilescu în anul 2002. La ceremonie au participat Ambasadorul Japoniei la București, Excelența Sa Naotoshi Sugiuchi și Secretarul II al Ambasadei, domnul Kazotoshi Haiashi; reprezentanți ai instituțiilor mass-media centrale și locale; regizorul spectacolului, Alexandru Tocilescu; scenograful Puiu Antemir, membri ai echipei de actori, precum și traducătoarea piesei, Angela Hondru.