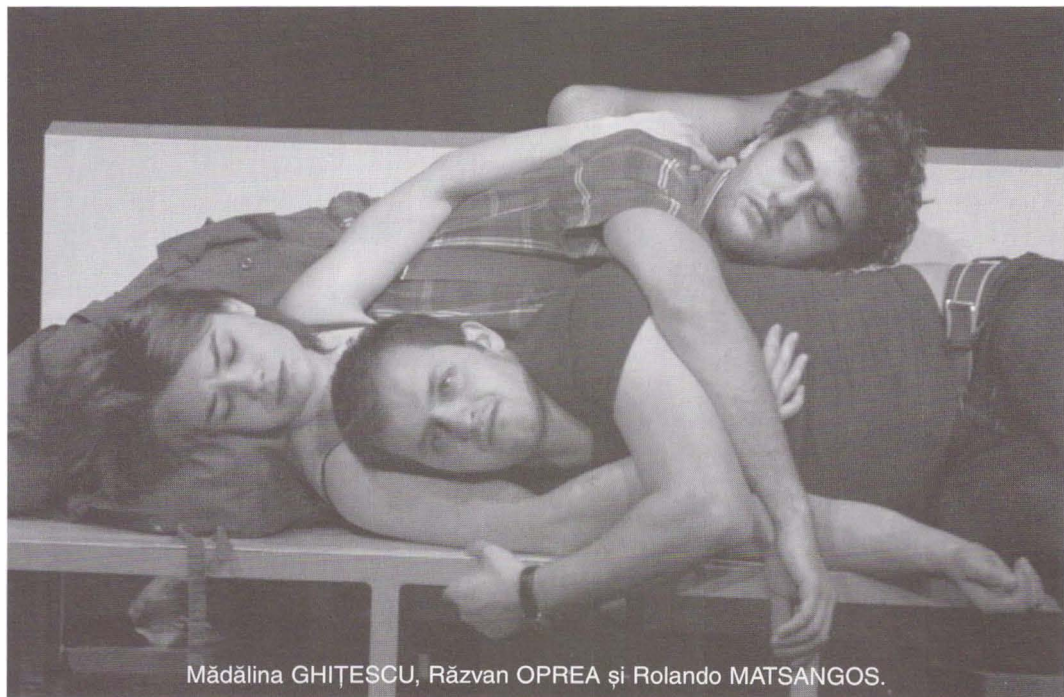


Alina MANG

*„Viața ca o pradă”*

Mădălina și Bogdan se întâlnesc într-un avion ce părăsește România cu destinația Irlanda. Ea, minoră și entuziasmată de gândul începerii unei noi vieți, într-o țară „cool” alături de prietenul ei, Voicu, om cu relații care se află deja acolo și-i pregătește lansarea într-o carieră artistică; el, nu tocmai încrezător în viitorul pe care i-l oferă bursa de studii obținută la o facultate de arte din Dublin. Se revăd câteva luni mai târziu, când Voicu, un „pește” insistent și convingător în a racola clienți, îi aranjează lui Bogdan o întâlnire cu „fetița” lui, cu Mădălina. Banii pe care ea îi câștiga lucrând într-un *fast-food*, la pregătirea kebabului, s-au dovedit a nu fi suficienți pentru a le asigura traiul, așa încât Voicu i-a propus prietenei lui un „job” perfect la care nu va mai fi nevoită să stea atât de multe ore în picioare și din care va câștiga bani adevărați: să se prostitueze. Bogdan și Mădălina îi ascund lui Voicu faptul că se cunosc, îl lasă să creadă că Bogdan este un client fidel, pentru ca ei să se poată întâlni în continuare, iar Mady să îl ajute la realizarea unui film despre lumea prostituatelor cu care el urma să-și încheie studiile de masterat. Vor fi, însă, descoperiți, Bogdan devenind și el victima lui Voicu, prins în acest triunghi vicios din care nu se va mai putea desprinde. Ajutați de cunoștințele lui Bogdan, specialist în multimedia, ei pun pe picioare o afacere cu site-uri obscene pentru a-și diversifica „activitatea”. Acest joc murdar în care se lasă



Mădălina GHITESCU, Răzvan OPREA și Rolando MATSANGOS.

antrenați, pentru că nu au puterea să-și analizeze și să-și definească opțiunile, le distruge viețile, și-i duce la crimă. Bogdan și Mădălina se îndrăgostesc, ea rămâne însărcinată, devenind astfel inutilă și chiar un pericol pentru afacerea lui Voicu. Împins de acesta, Bogdan săvârșește crima. Povestea nu se sfârșește aici. Voicu va mai găsi în România o Mădălină vișătoare, gata să lase totul pentru a pleca în Irlanda să devină vedetă.

Mai multe despre această istorie și eroii ei nu veți afla accesând site-ul *mady-baby.edu*. Este titlul piesei scrisă de Gianina Cărbunariu și al spectacolului ce se joacă la Teatrul Foarte Mic. Textul propune un subiect dur, limbajul folosit este și el astfel. Se spun cuvinte care îi pot șoca pe spectatorii pudici (dacă mai sunt..., având în vedere invazia de mesaje necenzurate și știri deocheate prezente în presă și pe toate canalele audiovizualului la ore de maximă audiență) sau pe acei care au venit la teatru tocmai pentru a căuta o iluzie, pentru a se implica într-o altă lume, fictivă, dar mai bună, și nu pentru a fi părtașii unui protest social, chiar dacă el se face cu mijloacele artei. Indiferent de motivul pentru care te-ai afla în sală, asști la o reprezentație de teatru, de bună calitate, care nu te poate lăsa indiferent. Spectacolul vorbește despre o realitate, pe care chiar dacă o ignori, există; el nu oferă iluzii, ci te îndeamnă să meditezi sau să iei atitudine. Poți să accepți această propunere sau nu. Poți să urmărești reprezentația până la final, să te întristezi, să te amuzi, să te înduioșezi, pentru ca apoi să aplauzi sau să pleci trântind ușa (ceea ce a și făcut un spectator după primele zece minute, în seara premierei). Nu cred că există un răspuns corect și nici nu-l caut. Mă interesează această propunere ca spectacol, ca formă de artă, pentru că are un mesaj de impact social. O generație de artiști tineri aduc în discuție problemele pe care le au unii dintre cei apropiați de ei ca vârstă, dezorientați în lipsa unor repere clare. Scenariul conturează caractere, este construit dinamic, din replici vii. Fiecare dintre cei trei actori are momentul său pe care îl susține cu convingere în fața publicului. Mădălina Ghițescu în Mady joacă inocența și naivitatea unei fete simple ce devine apoi o vampă cu remușcările și sentimentele ei contradictorii, Răzvan Oprea este „adevărat“ în rolul proxenetului fără scrupule, Rolando Matsangos ne face cunoștință cu Bogdan, un băiat bun în fond, dar extrem de vulnerabil. În cele două ore, cât durează spectacolul, decorul simplu, compus doar din câteva panouri și practicabile, se schimbă în ritm alert și la vedere, se demontează și se montează iar, sub o altă formă, pentru a redefini spațiul, pentru a fixa un nou loc de desfășurare a acțiunii. Gianina Cărbunariu, care semnează și regia, își compune spectacolul din scene ce se succed uneori cinematografic, folosește proiecții care fie dau dimensiune spațiului (de exemplu o autostradă), fie măresc sau multiplică imagini obsedante și definatorii pentru cele trei personaje și povestea lor (cum ar fi, de pildă, o pereche de buze rujate strident, apetisante, aproape frivole). Toate aceste momente sunt împletite ingenios și cu efect într-un spectacol ce intrigă, ce poate deveni obositor prin agresivitate, dar care este sincer și curat, totodată.

**Teatrul Foarte Mic** – *mady-baby.edu* de Gianina Cărbunariu. Regia: Gianina Cărbunariu. Scenografia: Alina Herescu. Proiecții multimedia: Maria Drăghici, Tudor Petre. Mișcarea scenică: Carmen Coțofana. Producător: Liviu Pavel. În distribuție: Mădălina Ghițescu, Răzvan Oprea, Rolando Matsangos. Data premierei: 5 noiembrie 2004.