

Maria SÂRBU

PROIECT CRAIOVA

Oskaras Korshunovas vine la Craiova



Aproape de necrezut, dar adevărat. Oskaras Korshunovas va veni în luna aprilie 2006 la Craiova, în cadrul Festivalului *Shakespeare*, cu *Visul unei nopți de vară*. Este o izbândă a lui Emil Boroghină, care a reușit să-i smulgă promisiunea de a accepta invitația în România unuia dintre cei mai în vogă regizori ai lumii, lituanianul în vârstă de 36 de ani Oskaras Korshunovas. Un artist de care „trag” directorii tuturor marilor festivaluri, un regizor pe care și l-ar dori orice teatru. Avignon-ul l-a adoptat, ca pe un copil al său: din 1996, când a participat pentru prima dată la ampla manifestare teatrală, este prezent în fiecare an. A avut chiar și o comandă, pentru ediția 2003, să monteze *Romeo și Julieta* – spectacol cu elogiase critici ce par a nu avea limită.

Visul unei nopți de vară a văzut lumina rampei în 1999 la Vilnius, în teatrul pe care l-a fondat în același an – *Oskaras Korshunovas Theatre*. Spectacolul a fost „plimbat” prin țări

străine, obținând premii prestigioase. Korshunovas are la activ montări spectaculoase realizate nu numai în teatrul său, ci și pe diverse mari scene din Europa. Critica, în special cea rusă, i-a rezervat locul de „tânăr geniu” în teatrul lituanian – „geniul permanent” fiind nimeni altul decât marele Nekroshius.

Pentru artistul Korshunovas moralitatea este „terorism”. Nu poate trăi în „claustrofobia culturală” prezentă în fiecare țară mică, precum și în țara sa, Lituania. De aceea crede în „comunicare totală”, în spargerea tuturor barierelor contextuale tocmai prin specificul limbajului teatral. Un individ ca el, cu o cultură scilicet, are chiar rezerve în a se defini. Născut la Vilnius din mamă lituaniancă și tată rus, a vorbit totdeauna două limbi și întotdeauna și-a simțit dualismul. Era mereu între tată și mamă, între două limbi, între diferite religii, cum avea să mărturisească acum un an. Nu e altceva decât „nici rus, nici lituanian, nici protestant, nici ortodox, nici catolic. Nici chiar evreu”. Numai teatrul este „unicul loc unde te poți izbăvi de toate acestea”. Este Korshunovas și unii dintre noi vor avea norocul să-l întâlnească aici, în România.