

Teatrul de la EPIDAU, Grecia.



Festivalurile verii 2005

127 de festivaluri de teatru se desfășoară vara aceasta în întreaga lume. Din Japonia, unde are loc supermediatizata Expoziție Mondială, până în Tanzania sau Liban, lumea întregă pare o scenă în fierbere, sub soarele intens al culturii.

La Manchester, în Marea Britanie, este programată, din 31 mai până pe 3 iunie, a doua întâlnire din ciclul *Decibel/x.trax. Performing Arts Showcase*, cel mai amplu eveniment dedicat teatrului, dansului și muzicii artiștilor originari din Africa, Asia și Caraibe. În acest cadru, peste 40 de performeri și companii oferă un *mix* exotic de reprezentații *live*. Collective Artists prezintă *Leul și comoara*, un titlu clasic al literaturii nigeriene, creația nobelizatului Wole Soyinka. Compania, cu sediul la Londra, a fost înființată în 2002 și pune în scenă opere care reflectă originile culturale africane ale membrilor săi. Spectacolul din acest an combină dansuri, cântece și ritualuri, pentru a spune povestea unei competiții dintre un rege tradiționalist și un învățător progresist la mâna celei mai frumoase fete din sat.

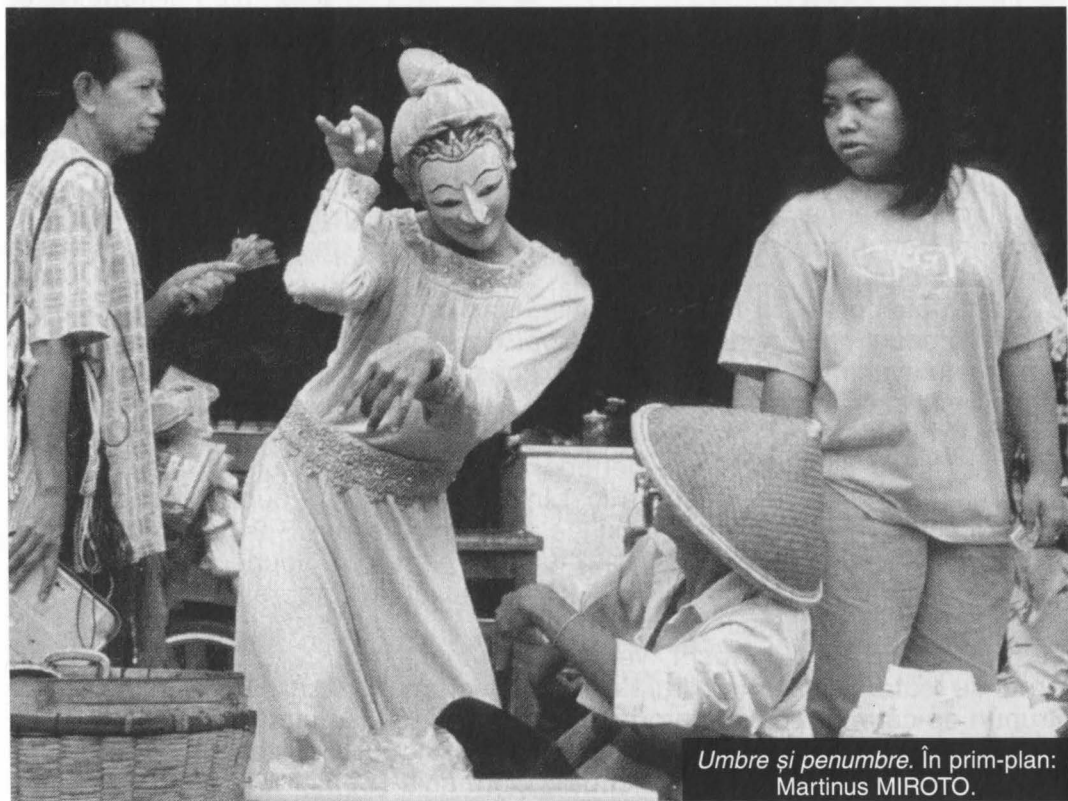
În Olanda, la Dordrecht, vor fi prezentate, între 22 și 26 iunie, diferite forme de teatru vizual, în cadrul Festivalului Internațional al Teatrului de Păpuși. Grupuri de câte 25 de spectatori, sau chiar mai reduse numeric, se vor plimba pe străzile orașului, urmând trasee denumite „living room routes“, pentru a vedea reprezentații din Israel (Train Theatre); Germania (September Figuretheater)

ori solo-ul *Umbrele penumbrei* al indonezianului Martinus Miroto (foto). Performer și coregraf din Yogyakarta, Miroto folosește cinci măști reprezentând elementele primordiale. Un alt traseu al Festivalului conduce publicul în diferite grădini private, acolo unde au loc spectacole de marionete portugheze, o reprezentație olandeză cu măști și o alta „cu obiecte“, din Germania.

The National Ensemble Theater Festival reunește, în același interval temporal (21–26 iunie), la Blue Lake, în California, 14 companii și 80 de artiști pentru a celebra spiritul creațiilor colective. Printre acestea: SITI Company, Universes, About Productions, San Francisco Mime Troupe, Rude Mechanicals, Traveling Jewish Theatre, NaCI, Playback Theatre (NYC) și Campo Santo. Doris Duke Charitable Foundation finanțează în mod substanțial această rețea a teatrelor de „ansamblu“.

Între 24 iunie și 27 august, are loc în Grecia, la Epidaur, o nouă ediție a Festivalului de Dramă Antică. 10.000 de spectatori vor auzi, grație fabuloasei acustici a amfiteatrului construit în urmă cu mai bine de 2.300 de ani și readus în circuitul cultural o dată cu excavațiile întreprinse în secolul trecut, șoaptele și strigătele lui Oedip sau ale lui Oreste, ale Antigonei sau ale Medeei. Programul include, de asemenea, trei comedii de Aristofan, printre care și *Pacea*, în adaptarea și regia lui Yannis Iordanidis, o producție a Teatrului de Stat al Greciei de Nord. Festivalul se va încheia cu povestea tragică a *Medeei*, în viziunea lui Peter Stein.

Andreea DUMITRU



Umbre și penumbre. În prim-plan: Martinus MIROTO.