

... și o gală

## Capul de... Regizor



Teatrul  
George  
Diprian  
BUZĂU

Consiliul Județean Buzău

Cu sprijinul  
Ministerului Culturii și Cultelor

**CAPUL de... Regizor**  
GALA NOILOR GENERAȚII, 12 iunie - 18 iunie 2005

Partener media  
**Europa**  
MEDIUL DE COMUNICARE

Cea de-a doua ediție a Galei Noilor Generații, *Capul de... Regizor*, de la Buzău, va avea loc în perioada 12–18 iunie și va încerca să reunească unele dintre cele mai bune producții, realizate de către regizorii absolvenți ai ultimilor zece ani. Fără a avea pretenția că au văzut tot ceea ce era cu adevărat de văzut și nici că spectacolele selecționate ar fi singurele care meritau să intre în competiție, organizatorii (Răzvan Dincă, Directorul proiectului, Marinela Țepuș și Dan Marius Zarafescu) își asumă și reușitele, și inevitabilele erori. Ei înșiși absolvenți postnouăzeciști, au totuși calitatea de a-și cunoaște bine colegii de generație, pe care i-au urmărit, cu consecvență, pe parcursul evoluției, într-un răstimp de 10–15 ani. Din păcate, durata festivalului este de doar șapte zile, în care pot fi prezentate maximum 14 producții. În acest context, au fost selecționate următoarele montări:

*Variațiuni enigmatice* de Eric-Emmanuel Schmitt, regia: Claudiu Goga, Teatrul „Nottara”, București și Teatrul „Sică Alexandrescu”, Brașov (prezentat în afara concursului);

*Nevrozele sexuale ale părinților noștri* de Lukas Bärfuss, regia: Radu Afrim, Teatrul „Toma Caragiu“, Ploiești;

*Bucătăria* de Arnold Wesker, regia: Ada Lupu, Teatrul „G.A. Petculescu“ Reșița;

*Nu se știe cum* de Luigi Pirandello, regia: Bocsárdi László, Teatrul „Nottara“, București;

*Nora* de Henrik Ibsen, regia: Radu Alexandru Nica, Teatrul Național „Radu Stanca“, Sibiu,

*A șaptea Kafana* de Dumitru Crudu, Mihai Fusu și Nicoleta Esinescu, regia: Alexandru Berceanu, Teatrul „Fani Tardini“, Galați;

*Avarul*, după Molière, scenariul și regia: Cristi Juncu, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț;

*La Liliaci*, după Marin Sorescu, scenariul și regia: Sabin Popescu, Teatrul Național „Mihai Eminescu“, Timișoara;

*Fetele grase câștigă întotdeauna* de Madeleine George, regia: Iulia Stănescu, Studioul „Casandra“, București;

*8PT N9UĂ, 89... fierbinte după '89*, scenariu de Ana Mărgineanu, pe texte de Ștefan Caraman, Peca Ștefan, Petre Barbu, Teatrul Mic, București;

*mady-baby. edu*, un spectacol de Gianina Cărbunariu, Teatrul Mic, București;

*Fuck You EuroPA!*, regia: Claudiu Goga, Teatrul „Sică Alexandrescu“, Brașov;

*Bash* de Neil LaBute, regia: Vlad Massaci, Teatrul ACT, București;

*Dali-Avida dollars*, scenariul, regia și coregrafia: Mălina Andrei, Casa de Cultură „Nicolae Bălcescu“, București.

**Notă:** *sub rezerva că pot interveni mici modificări.*

În afara spectacolelor, ce vor fi apreciate de un juriu format din cinci personalități marcante ale teatrului românesc (doi regizori, doi critici de teatru, un actor), vor mai avea loc colocvii, discuții asupra spectacolelor prezentate, toate întâmplându-se în prezența artiștilor și a unor importanți oameni de teatru invitați. Sperăm ca manifestarea noastră să devină unul dintre importantele evenimente teatrale de primăvară.

## Radu MACRINICI

*își prezintă...*  
*Atelierul numărul treisprezece*

**Festivalul Internațional de Teatru ATELIER** este proiectul meu fetiș. Istoria lui a început în anul 1992 când, împreună cu teatrologul Valentin Dumitrescu, puneam bazele unui festival, care își propunea să creeze un cadru propice pentru (re)afirmarea formelor noi de expresie teatrală, să stimuleze spiritul de