

Horățiu MIHAIU

## își prezintă... Festivalul

Festivalul Internațional de Teatru de la Sfântu Gheorghe are loc anul acesta în perioada 13–19 iunie. Prin plecarea d-lui Radu Macrinici, festivalul și-a pierdut titulatura „Atelier“, nu însă și profilul. Vor fi prezente, așadar, pe parcursul a șapte zile, spectacole și companii teatrale din țară și străinătate, profilate pe producții teatrale neconvenționale, experimentale sau de avangardă. Ediția 1(13) din acest an este intitulată TRANSFORMĂ și va avea printre invitați o serie de trupe și personalități notabile în domeniu. Pe lângă câteva spectacole ale teatrului-gazdă „Andrei Mureșanu“ (*Acea zi de vineri. August/1982*, în regia lui András Lorant sau *Mai aproape*, în regia lui Cristian Juncu), vor mai fi prezente: trupa Teatrului „Támási Aron“ din Sf.Gheorghe, „Figura Studio“ din Gheorgheni, Teatrul ACT și Teatrul Luni din capitală, Teatrul 74 din Târgu Mureș, Teatrul Național „Radu Stanca“ din Sibiu, Teatrul Național din Cluj, dar și o serie de companii din străinătate: Cirko Senso și La Lloba din Franța, The Primitives din Belgia, Verte Dance Company din Cehia, Anne Westphal, Astrid Toledo și Marisa Godoy (companii mixte din Brazilia, Italia și Elveția), sau personalități teatrale precum Silviu Purcărete, care se va întâlni cu studenții Secției de scenografie a Institutului de Arte Plastice „N. Grigorescu“ din București. Un prețios ajutor în organizarea evenimentului o va avea Centrul Cultural Arcuș, cu sprijinul d-lui Petre Străchinaru (unul dintre „motoarele“ tuturor edițiilor desfășurate până acum), care va găzdui activitățile colaterale Festivalului (întâlniri, colocvii, expoziții etc.), într-un cadru natural de invidiat... Iar surprizele nu se vor opri aici! Sunt așteptați mai mulți tineri și studenți, din toată țara, pentru care s-au organizat un mini-camping, un „cort al Festivalului“, concerte *late-midnight*, o seară „house“ pe o insulă, *happening-uri* sau *performance-uri* stradale.

În consecință, ne așteptăm la o ediție mai primenită și mult mai adecvată noilor forme de expresie teatrală existente în lume. Mai trebuie menționat că, anul acesta, „focusul“ cade pe producțiile de teatru-dans, însă nu în asemenea măsură încât să nu lase loc și altor forme inedite de teatru. Din cauza unui buget extrem de scăzut, deși s-au făcut eforturi considerabile, Festivalul este necompetitiv. Se vor acorda, totuși, premii ale sponsorilor, un premiu al spectatorilor și un mare trofeu al criticilor.

Deocamdată atât. Cum se întâmplă de obicei, așteptăm, totuși, ca și sponsorii să dea buzna... cât mai repede cu putință... altfel riscăm să nu ne putem onora promisiunile....