

Secretul teatrului? Dragostea...

Teatrul pentru Copii și Tineret „Arcadia” găzduiește, de câțiva ani, spectacole studențești – un gest frumos și colegial.

Spectacolul anului III cu textul-scenariu semnat de criticul-profesor Ion Vartic după acel, să-i spunem, preludiv al *Cântăreței chele*, varianta din 1949, **Englezește fără profesor** a constituit o surpriză plăcută pentru cei care-i cunoșteau cât de cât pe studenți, încă din anul I, dar și pentru publicul care a primit cu entuziasm spectacolul.

Principalul merit al acestui spectacol este seriozitatea. Da, seriozitatea cu care au tratat, toți cei implicați, acest demers artistic. Chiar dacă, pe ici-pe colo, unii dintre noi recunoaștem influența lui Tompa Gábor, cu spectacolul-capodoperă *Cântăreața cheală*, acest spectacol poartă amprenta unei originalități conținute, nimic forțat, nimic ostentativ.

Socotim că regizorul-profesor a fost inspirat alegând acest text ofertant pentru învățăceii într-ale teatrului: studenții, viitorii actori învață sigur nu... engleza, fără profesor, ci actoria cu... un profesor tânăr și inspirat. Lecție exemplară de dicție și frazare, (tinerii spun cu patos cuvinte: musca mișcă, musca mușcă, muște mișcă, mișcă mușcata... bazdrag, bâzâg, buzești, burum, bolborosule, Khrisnamurti. Ba chiar Andrei Marin, rostit de zeci de ori – cu riscul, ca cei care n-au citit piesa să creadă că e vorba de Andreea Marin, cea cu „Surprize, surprize”... și că ar fi, o „colaborare” a tinerilor cu... autorul). Lecție de mișcare impecabilă, lecție de istorie, lecție de teatru...

Viitorii actori dovedesc disciplină și un început de profesionalism, vai, atât de necesare în această dificilă meserie (sau să-i spun vocație?). Avalanșa de cuvinte, lipsa de logică a comunicării, discursivitatea acesteia, incoerența, clișeul arhicunoscut din manualele de limbi străine sunt susținute cu aplomb de studenții care, bănuiesc, ar putea, oricând, să schimbe între ei rolurile. Spectacolul e dinamic, viu, are umor, e ca o joacă „bine temperată”... Spectacolul funcționează precum o mașinărie, studenții par mici roboți programați să acționeze la comandă. Numele interpreților nu spun azi nimic, dar, cine știe, poate în viitor...

Deci: Ioana Dagău, Ana Florea, Monica Boldovina (ea vine din Serbia, unde a mai jucat teatru și acest lucru se simte în prestația ei), Raul Gherle, Adrian Ștefănuț, Florin Silaghi.

Regizorul a fost inspirat nepedalând excesiv pe elementul grotesc, ci contrapunctând totul cu momente de umor de tipul inconfundabil, caragialesc. Spectacolul nu rămâne în nici un caz un simplu pretext, un exercițiu de stilistică verbală și retorică... corporală, ci trece rampa ca o creație scenică de sine stătătoare. Inspirată.

Universitatea Oradea, Facultatea de Muzică, Secția Actorie, clasa lect. Sebastian Bărbălan. *Englezește fără profesor* de Eugen Ionescu. Exercițiu de teatru după Ion Vartic. Traducerea: Dan C. Mihăilescu. Regia și scenografia: Sebastian Bărbălan. Cu: Ioana Dagău, Ana Florea, Monica Boldovina, Raul Gherle, Adrian Ștefănuț, Florin Silaghi. Data premierei: 10 iunie 2005.