

P

## Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași se prezintă

În ultimul an, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași a mai adăugat palmaresului său repertorial câteva spectacole care au reținut atenția publicului și oamenilor de teatru. Specificul structurii unui afiș „de Național” a fost păstrat tocmai prin alăturarea unor autori provenind de pe «rafturi» extrem de diferite – de la dezbaterile lucide ale dramelor filosofice și iscodiri dramaturgice foarte actuale până la parfumul discret al clasicilor, porțiuni semnificative ale acestui material dramatic sunt ilustrate în producțiile iașului.

Sala Studio „Teofil Vâlcu” este gazda a două montări care se înscriu în programul «Dramaturgi români de azi pe scena Naționalului ieșean»: **Trecutul zilei de mâine** de Aurel Andrei (nominalizată la Premiul UNITER pentru cea mai bună piesă 2004), regia Irina Popescu Boieru, și **Viața mea sexuală** de Cornel George Popa (Premiul UNITER 2004 pentru cea mai bună piesă) în regia autorului.

La Sala Mare, spectacolul **Peer Gynt** de Henrik Ibsen în regia lui Cristian Ioan cu Adrian Păduraru în rolul titular constituie o avanpremieră pentru manifestările ce vor onora, în 2006, „Anul Internațional Ibsen”. Alături de acest spectacol vizual, dinamic, inovativ și plin de semne concrete, montarea lui Ovidiu Lazăr cu **Ivona, principesa Burgundiei** de Witold Gombrowicz (care a deschis stagiunea 2005–2006) vine cu o opțiune estetică prin care recrează, tăios și amar „o lume înțepenită în sine, păstoasă, frivolă, apucată, suficientă sieși”.

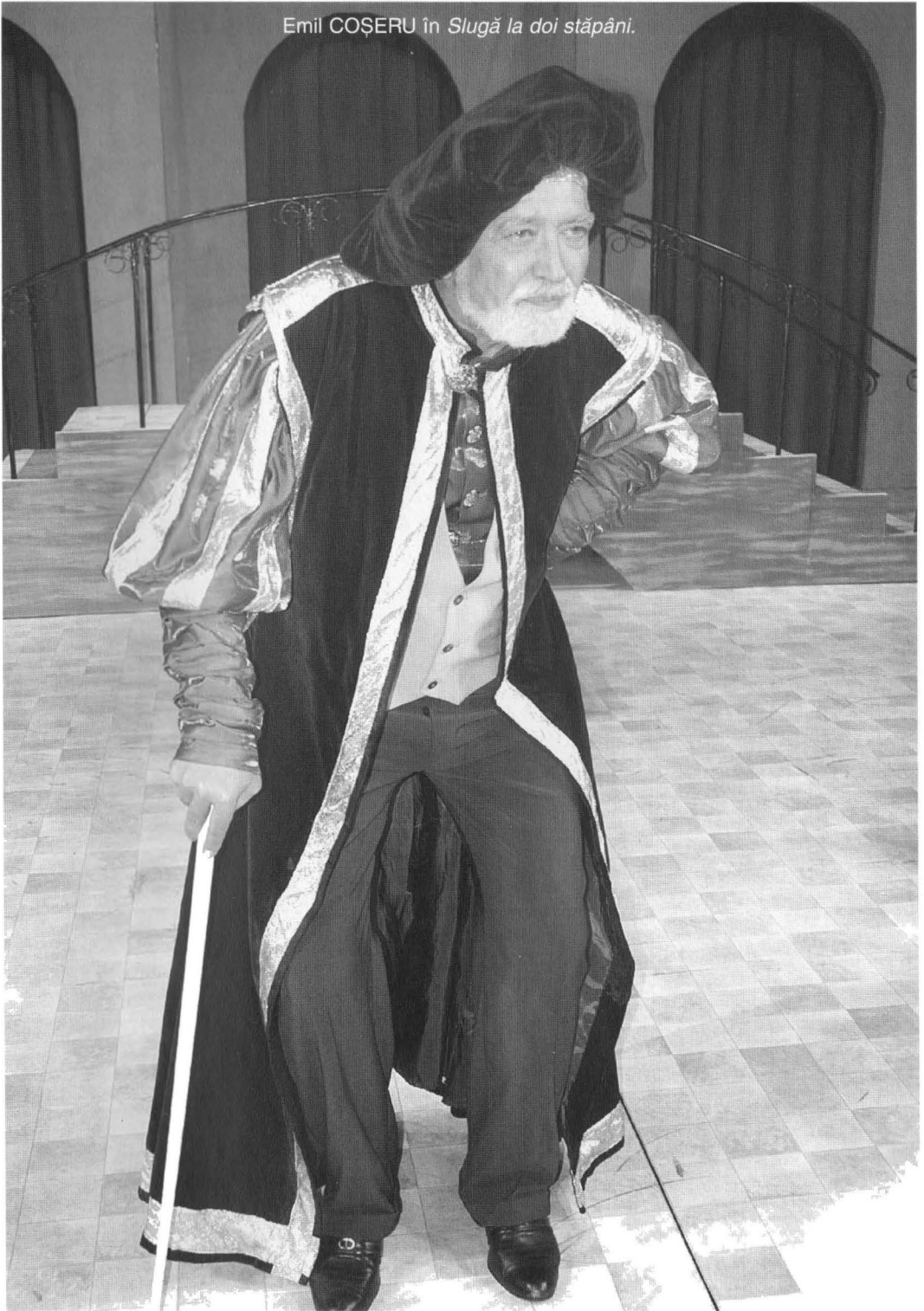
Prezentat în deschiderea Festivalului Internațional de Teatru «Avram Goldfaden», spectacolul **Vizitatorul** de Eric Emmanuel Schmitt propus de regizorul Marius Oltean, foarte unitar stilistic, excelent susținut actoricește, își plasează simultan eroii în situații dramatice foarte lucide dar și în eterna căutare a împăcării cu sinele.

Ultima premieră a Naționalului la Sala Mare, spectacolul **Slugă la doi stăpâni** în regia lui Nikolov Perveli Vili «păcătuiește» printr-un comic seducător, un joc incandescent și o atmosferă plină de vervă care vin în întâmpinarea nevoii publicului de comedie rafinată, de bună calitate.

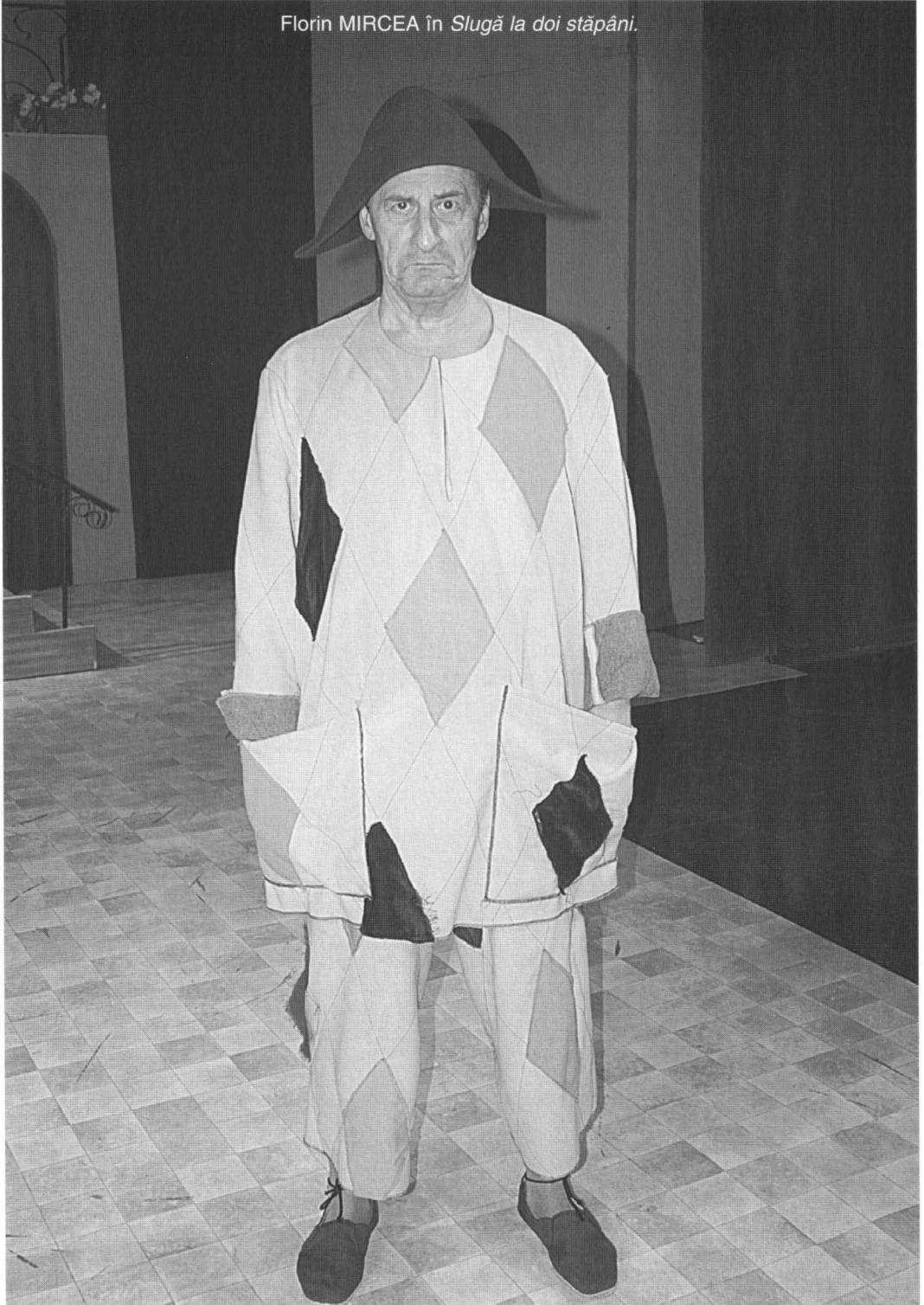
Nu putem încheia fără să acordăm ediției a IV-a a **Festivalului Internațional de Teatru «Avram Goldfaden»** atenția cuvenită. A fost o săptămână plină de evenimente – spectacole de teatru, lansări de carte, expoziții, concerte – care au consolidat mijloacele de comunicare între artiști provenind din spații geografice diferite, din punct de vedere ideatic ori estetic diferiți, dar fideli dimensiunii multiculturală.

Teatrul Național din Iași se află, așadar, la mijlocul unei stagiuni foarte bogate înscriind, până la sfârșitul anului 2005, cinci titluri noi pe afiș, cinci spectacole noi care sperăm să ocupe un loc cât mai special în «sertarul cu emoții» al fiecărui iubitor de teatru.

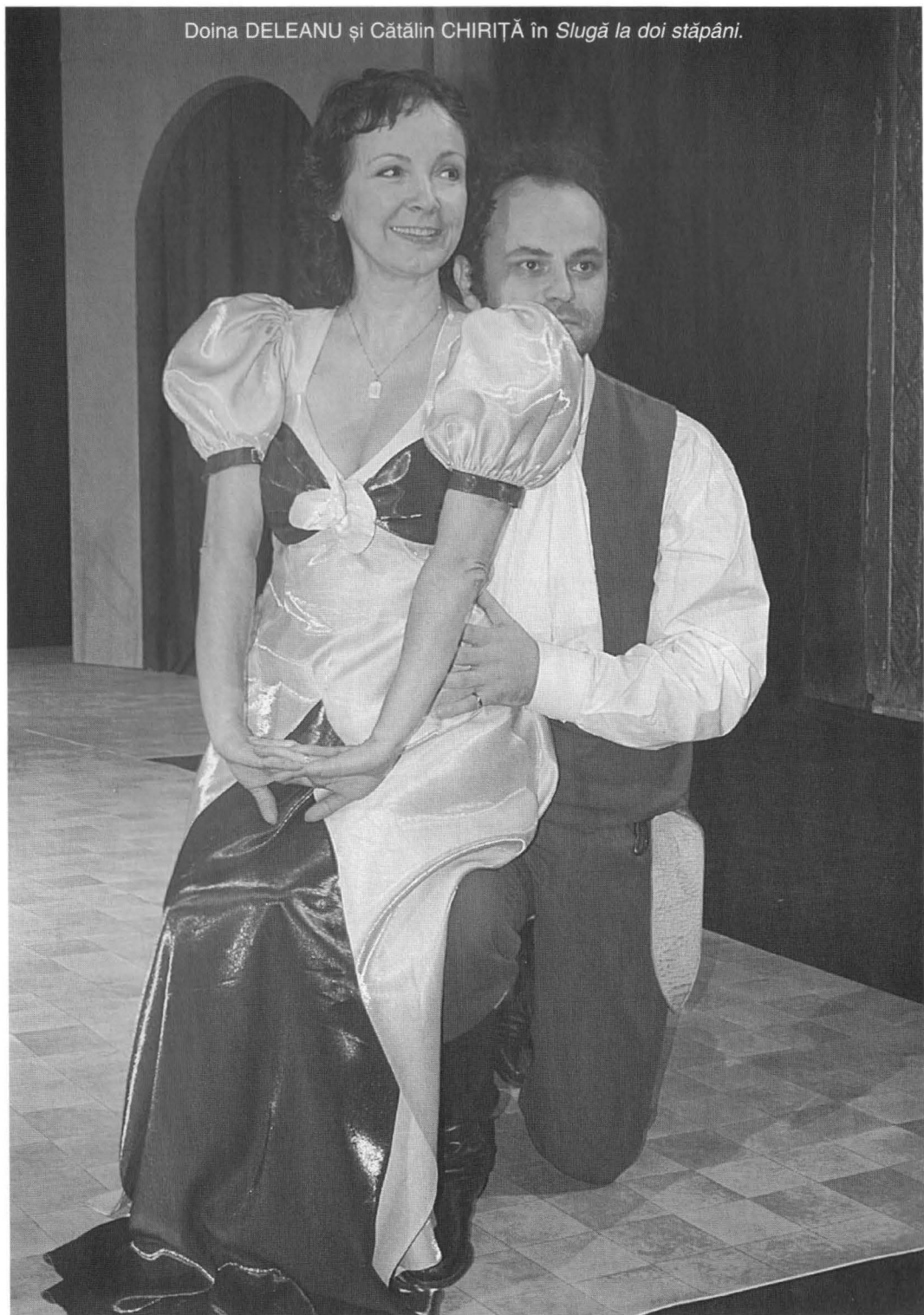
Emil COȘERU în *Slugă la doi stăpâni*.



Florin MIRCEA în *Slugă la doi stăpâni*.

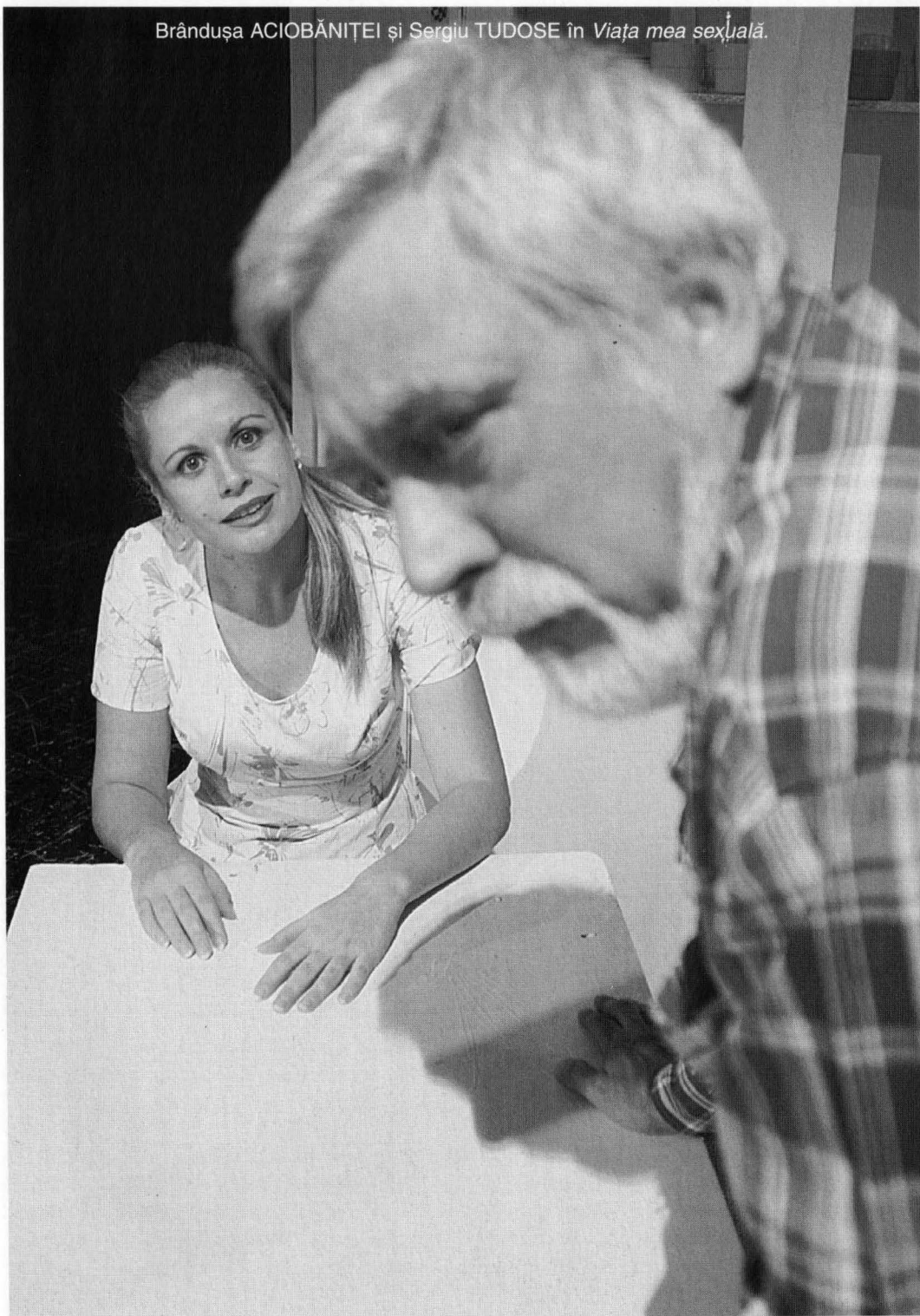


Doina DELEANU și Cătălin CHIRIȚĂ în *Slugă la doi stăpâni*.





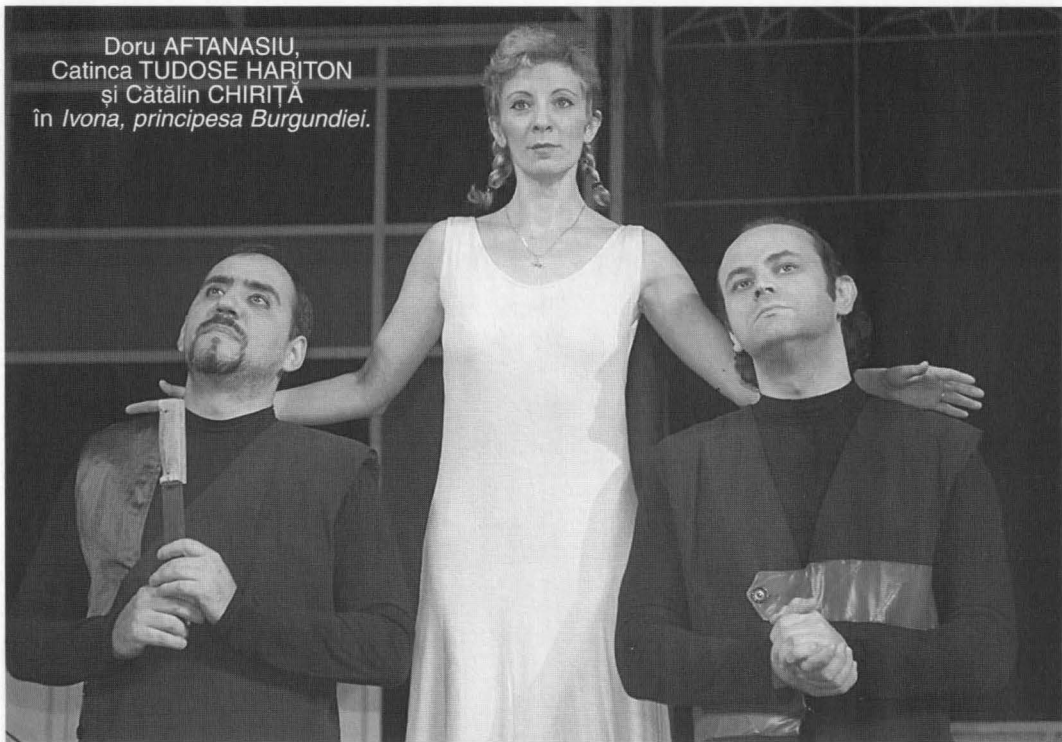
Brândușa ACIOBĂNITEI și Sergiu TUDOSE în *Viața mea sexuală*.



Monica BORDEIU în *Ivona, principesa Burgundiei*.



Doru AFTANASIU,  
Catinca TUDOSE HARITON  
și Cătălin CHIRIȚĂ  
în *Ivona, principesa Burgundiei*.



Mihaela ARSENESCU WERNER și Constantin PUSCASU în *Trecutul zilei de mâine*.

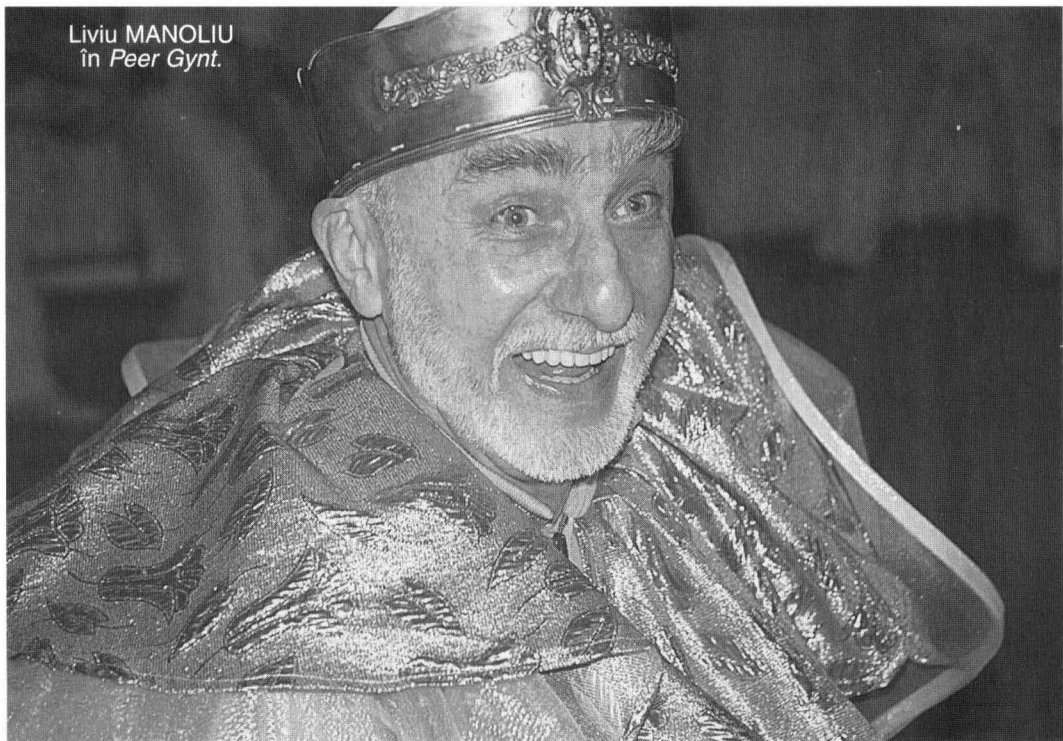


Georgeta BURDUJAN PĂDURARU in *Peer Gynt*.





Liviu MANOLIU  
în *Peer Gynt*.



Adrian PĂDURARU și Tatiana IONESI în *Peer Gynt*.





Haruna CONDURACHE și Nicolae IONESCU în *Vizitatorul*.



Sergiu TUDOSE și Petru CIUBOTARU în *Vizitatorul*.