

Cristiana GAVRILĂ

„Jesus Christ Superstar” cu studenți

N-ar fi corect să încep prin a spune că este examenul unor studenți din anul doi, Actorie. Reprezentația de la ArCuB este un spectacol la cel mai înalt nivel profesionist. Rar vezi pe scenă niște artiști atât de dăruți, care își răspândesc energia spre public cu o așa mare bucurie. **Jesus Christ Superstar** (operă rock pe un text de Tim Rice și muzică de Andrew Lloyd Webber), celebru prin filmul care a făcut istorie, nu este o încercare ușoară nici pentru studenții de la U.N.A.T.C., nici pentru profesorul și regizorul Adrian Pinteș. Muzica, actoria, coregrafia, toate sunt făcute cu profesionalism. Într-un decor simplu (semnat de Maria Dore), unde domină pe fundalul scenei o pânză reprezentând *Cina cea de taină* a lui Leonardo Da Vinci, Adrian Pinteș gândește un spectacol muzical și în aceeași măsură actoricesc, merit să-i pună în evidență pe tinerii studenți. Dacă am nominaliza interpreții pe care i-am reținut, ar trebui trecută toată distribuția. E greu să-ți imaginezi unde a găsit atâtea voci bune, atâția actori care știu să se miște în ritmuri coregrafice epuizante, dar fascinante (coregrafia este semnată de Ioana Marghidan). Iisus, interpretat de Daniel Dobre (student la Conservator), este o apariție angelică, dar plină de forță venită chiar din posibilitățile vocale ale interpretului. Își construiește rolul cântat, tot timpul concentrat, însă, pe stările personajului, nu te gândești nici o clipă că n-ar fi actor. Dan Rădulescu se potrivește perfect în Iuda. Are nerv și vervă scenică, o voce pe care o vei ține minte și un fel pătimaș de a se face prezent. Scenele sunt bine decupate și punctate muzical. Orchestra prezentă pe scenă participă tot timpul la desfășurarea spectacolului. Un cuvânt important de spus, în mod sigur, îl are pregătirea muzicală și vocală oferită de Sorina Creangă.

Important pentru spectacol este că regizorul Adrian Pinteș a lucrat foarte bine cu... profesorul Adrian Pinteș, găsind o linie echilibrată, unde ideile sunt transmise fără a eclipsa interpretii, ba din contră, ai zice că vin tocmai pentru a le sublinia calitățile. Impresionantă este scena din final, reprezentând răstignirea lui Iisus, când toate personajele se transformă în Christii și întreaga omenire este crucificată. O imagine de o picturalitate pe cât de discretă, pe atât de frumoasă și expresivă.

Centrul de Proiecte culturale ArCuB al Primăriei Municipiului București și U.N.A.T.C. „I.L.Caragiale” București – Jesus Christ Superstar, adaptare după opera rock omonimă de Andrew Lloyd Webber și Tim Rice (1973). Regia: prof. univ. dr. Adrian Pinteș. Scenografia: Maria Dore. Coregrafia: Ioana Marghidan. Pregătire performanță vocală și coordonare instrumentală: lector.univ.dr. Sorina Creangă. Cu: Daniel Dobre, Dan Rădulescu, Corina Moise, Alexandra Murăruș, Nicoleta Mânzu Hâncu, Marius Miron, Darius Daradici, Andrei Runcanu, Mihai Niță, Mihai Munteniță, Irina Ungureanu, Ilinca Manolache, Ioana Iacob. Data premierelor: Iulie 2006.