

Gala premiilor UNITER 2006

3 aprilie 2006

Premii speciale

Conform statutului UNITER, Senatul UNITER acordă în cadrul Galei Premiilor UNITER premiul de excelență, premiile pentru întreaga activitate și premiile speciale.

Acestea sunt următoarele:

- **PREMIUL DE EXCELENȚĂ:** CONSTANTIN CHIRIAC
- **PREMIUL PENTRU ÎNTREAGA ACTIVITATE:** actor: MIHAI FOTINO; actriță: LILIANA TOMESCU; scenografie: VIOREL PENIȘOARĂ-STEGARU; regie: DINU CERNESCU; critică: ELISABETA POP.
- **PREMIUL SPECIAL PENTRU MUZICĂ DE TEATRU:** NICU ALIFANTIS
- **PREMIUL SPECIAL PENTRU TEATRUL DE COPII:** LUCIAN IFRIM
- **PREMIUL SPECIAL PENTRU TEATRUL DE PĂPUȘI:** HORIA DAVIDESCU ȘI EUSTAȚIU GREGORIAN
- **PREMIUL SPECIAL PENTRU TEATRUL DE REVISTA:** NICU CONSTANTIN
- **PREMIUL SPECIAL PENTRU CIRC:** MIHAI CIUCĂ

Nominalizări

Juriul, format din criticii Magdalena Boiangiu, Ion Cazaban, Andreea Dumitru, Cristina Modreanu și Mircea Morariu, desemnat spre a face nominalizările pentru această ediție a **Galei Premiilor UNITER**, a decis următoarele:

• DEBUT

Balázs Bodolai pentru rolul Kolea din spectacolul *A patra soră* de Janusz Glowacki – Teatrul Național din Târgu Mureș – Compania „Tomba Miklós”

Alex Mihail pentru regia spectacolului *Comedie neagră* de Peter Shaffer la Teatrul de Comedie București

Emanuel Pârvu pentru spectacolul *Sectorul S* de Emanuel Pârvu la Teatrul Luni de la Green Hours – București

• CEA MAI BUNĂ SCENOGRAFIE

József Bartha pentru decorul spectacolului *Nu se știe cum* de Luigi Pirandello – Teatrul Nottara București

Adriana Grand pentru scenografia spectacolului *Scaunele* de Eugène Ionesco la Teatrul German de Stat Timișoara

Iuliana Vilsan pentru scenografia spectacolului *Livada de vișini* de A.P.Cehov – Teatrul Național din Târgu Mureș – Compania Tompa Miklós

• CRITICĂ TEATRALĂ

Oltița Cîntec; Alice Georgescu; Doina Papp

• **CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL PRINCIPAL**

Coca Bloss pentru rolul Elena Ceaușescu din spectacolul *O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu* de Denis Dinulescu la Teatrul Mic București

Kézdi Imola pentru rolul Maria din spectacolul *Woyzeck* de Georg Büchner la Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Valeria Seciu pentru rolul Esme Allen din spectacolul *Cum gândește Amy* de David Hare la Teatrul Mic București

• **CEA MAI BUNĂ ACTRIȚĂ ÎN ROL SECUNDAR**

Péter Hilda pentru rolul Lucky din spectacolul *Așteptându-l pe Godot* de Samuel Beckett la Teatrul „Tamási Áron“ din Sfântu Gheorghe

Elena Popa pentru rolul Bunica din spectacolul *Plăstulina* de Vasili Sigariov la Teatrul „Toma Caragiu“ Ploiești

Tokay Andrea pentru rolul Mephisto din spectacolul *Don Juan și Faust* de Christian Dietrich Grabbe la Teatrul Maghiar „Csiky Gergely“ din Timișoara

• **CEL MAI BUN ACTOR ÎN ROL PRINCIPAL**

Marius Manole pentru rolul Șarik din spectacolul *Inimă de câine* după Mihail Bulgakov de la Teatrul Național din București

Victor Rebengiuc pentru rolul Preobrajenski din spectacolul *Inimă de câine*. după Mihail Bulgakov de la Teatrul Național din București

Marius Stănescu pentru rolul Conte Romeo Daddi din spectacolul *Nu se știe cum* de Luigi Pirandello de la Teatrul Nottara București

• **CEL MAI BUN ACTOR ÎN ROL SECUNDAR**

Richard Balint pentru rolul Doctorul Caius din spectacolul *Nevestele vesele din Windsor* după William Shakespeare la Teatrul de Stat Oradea

Constantin Drăgănescu pentru rolul Johnnypateenmike din spectacolul *Billy Șchiopul* de Martin McDonagh la Teatrul Nottara București

Hathazi András pentru rolurile Tamburul și Nebunul din spectacolul *Woyzeck* de Georg Büchner la Teatrul Maghiar de Stat Cluj

• **PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ REGIE**

Radu Afrim pentru spectacolul *Plăstulina* de Vasili Sigariov la Teatrul „Toma Caragiu“ Ploiești

Victor Ioan Frunză pentru spectacolul *Nevestele vesele din Windsor* după William Shakespeare la Teatrul de Stat Oradea

Alexandru Tocilescu pentru spectacolul *O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu* de Denis Dinulescu la Teatrul Mic București

• **PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL**

Așteptându-l pe Godot, de Samuel Beckett la Teatrul „Tamási Áron“ din Sfântu Gheorghe (regia: Tompa Gábor)

Inimă de câine după Mihail Bulgakov la Teatrul Național din București (regia: Yuriy Kordonskiy)

Woyzeck de Georg Büchner la Teatrul Maghiar de Stat Cluj (regia: Mihai Măniuțiu)

• **PREMIUL PENTRU TEATRU RADIOFONIC**

Amalia respiră adânc, de Alina Nelega, regia artistică Gavril Cadariu, producție a Studioului de Radio Târgu Mureș

Diagnostic, scenariul și regia artistică Ilinca Stih, producție a Redacției Teatru Divertisment – Societatea Română de Radiodifuziune

Ecaterina cea Mare de George Bernard Shaw, regia artistică Cezarina Udrescu, producție a Redacției Teatru Divertisment – Societatea Română de Radiodifuziune

• Pentru categoria **TEATRU TV**, juriul nu a făcut nominalizări, deoarece numărul propunerilor care respectau condițiile de participare la Gala Premiilor UNITER este 3, respectiv:

Alegerea lui Alexandru Șuțto de Dumitru Crudu în regia lui Dominic Dembinski – producție TVR

Bani de dus, bani de întors de Dumitru Dinulescu în regia lui Alexandru Tocilescu – producție TVR

Tinerete fără bătrânețe și merele de aur, scenariu și regie Tudor Chirilă – coproducție Teatrul Ariel Târgu Mureș și TVR

Acestea urmează a fi jurizate de Juriul final al Galei format din: **Emilia Popescu – actriță; Nina Brumușilă – scenograf; Doina Modola – critic; Elisabeta Pop – critic; Claudiu Goga – regizor.**

• **PREMIILE ASOCIAȚIEI INTERNAȚIONALE A CRITICILOR DE TEATRU (A.I.C.T.) – SECȚIA ROMÂNĂ**

– Premiul de Onoare: **GEORGE BANU**, pentru activitatea excepțională în domeniul criticii și cercetării teatrale internaționale și pentru impunerea valorilor teatrului românesc în circuitul cultural european.

– Premiul Criticii: actrița **ADA MILEA**, pentru atitudinea lucidă și critică față de actualitate, prin îmbinarea originală a satirei cu muzica și poezia în spectacolul contemporan.

– Diplomă de Excelență: teatrologii **ALINA MOLDOVAN** și **TAMARA SUSOI**, pentru promovarea modernă a imaginii Teatrului Odeon și pentru valoarea proiectelor deschise formelor înnoitoare ale artelor spectacolului.

Juriul a fost alcătuit din Biroul A.I.C.T. – Secția Română:

Ludmila Patlanjoglu (președinte), **Alice Georgescu** (vicepreședinte), **Ion Cazaban** (secretar), **Florica Ichim**, **Natalia Stancu**, **Cristina Modreanu**, **Andreea Dumitru** (membri).

BALÁZS Bodolai în *A patra soră* de Janusz Glowácki – debut.

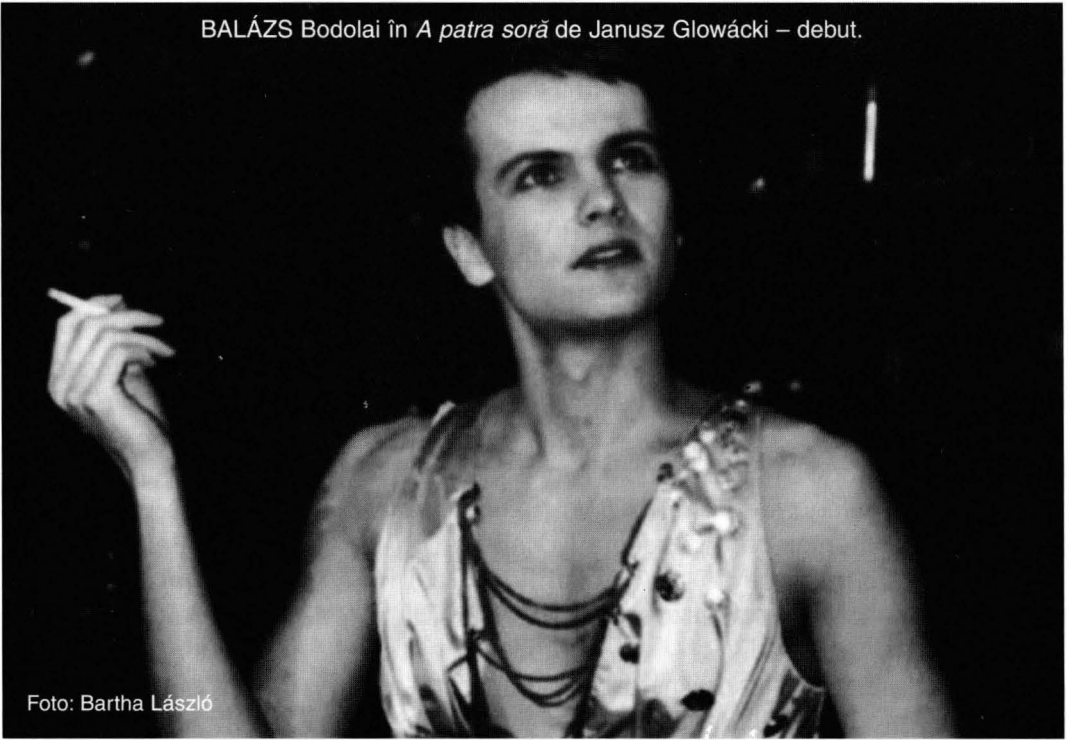
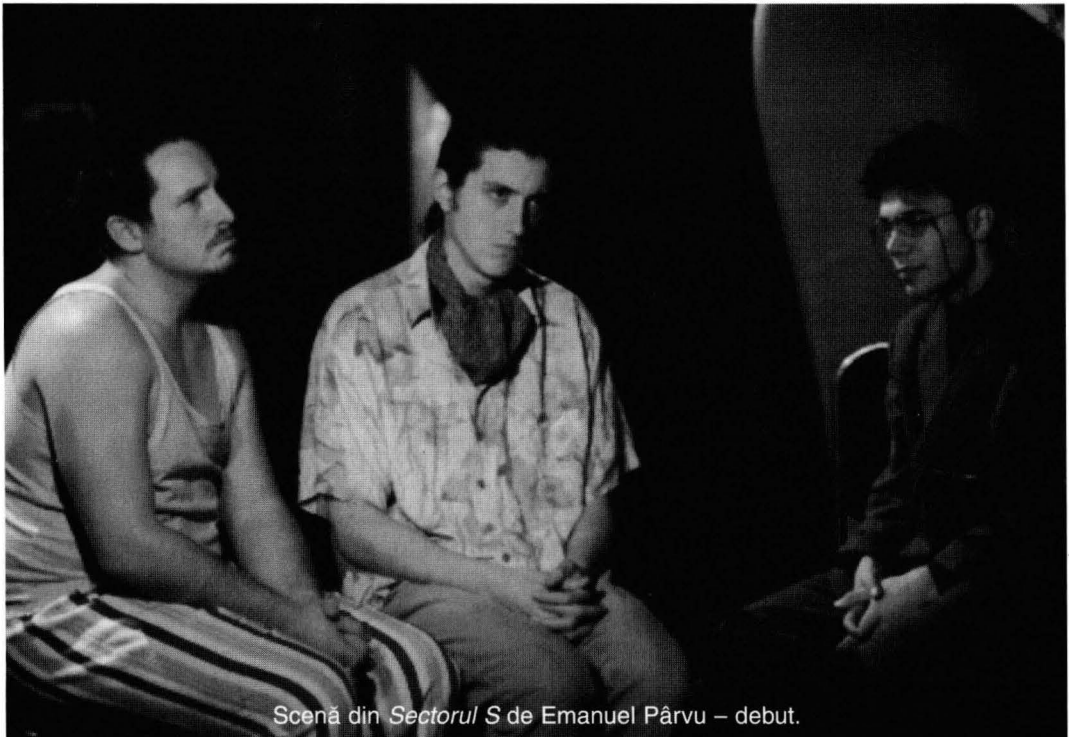
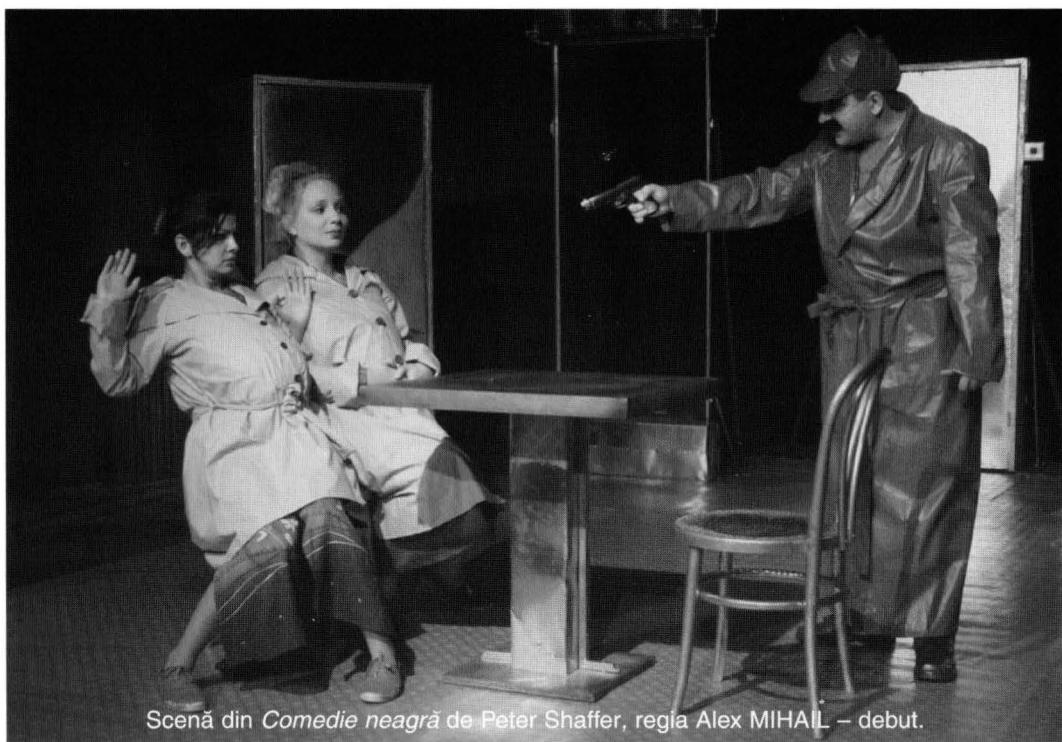


Foto: Bartha László



Scenă din *Sectorul S* de Emanuel Pârvu – debut.



Scenă din *Comedie neagră* de Peter Shaffer, regia Alex MIHAIL – debut.



Foto: Bartha László

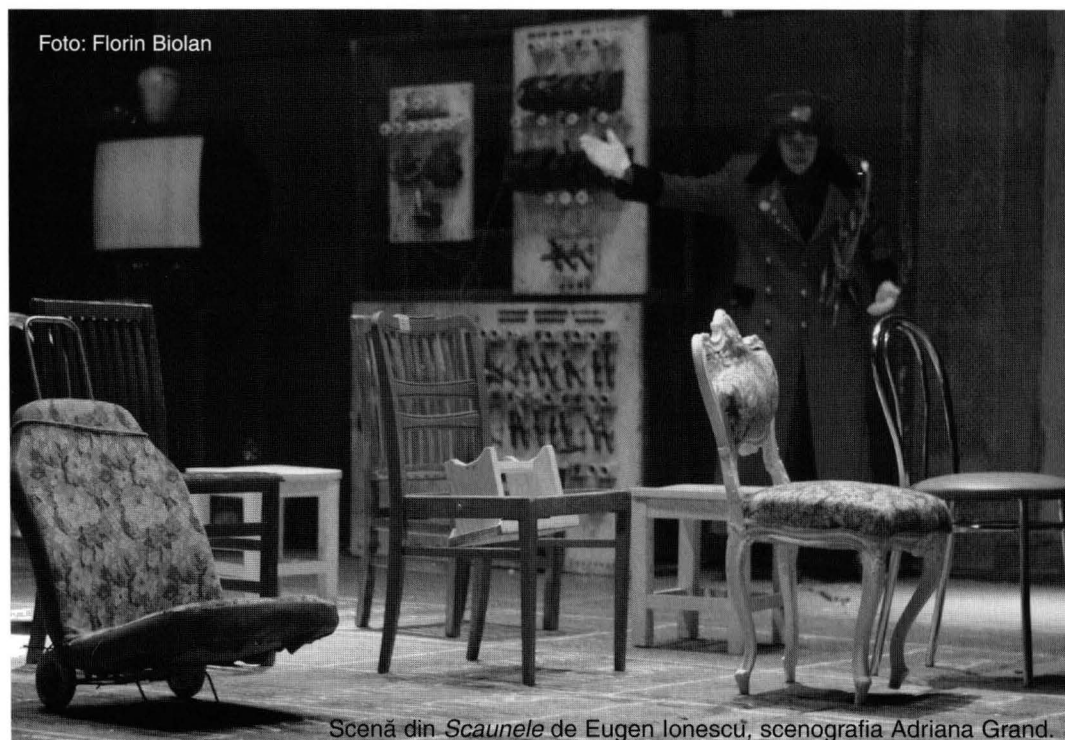
Scenă din *Livada de vișini* de A.P. Cehov, scenografia Iuliana Vîlsan.

Foto: Ionuț Staicu



Scenă din *Nu se știe cum* de Luigi Pirandello, scenografia József Bartha.

Foto: Florin Biolan



Scenă din *Scaunele* de Eugen Ionescū, scenografia Adriana Grand.



Doina Papp – critic.

