

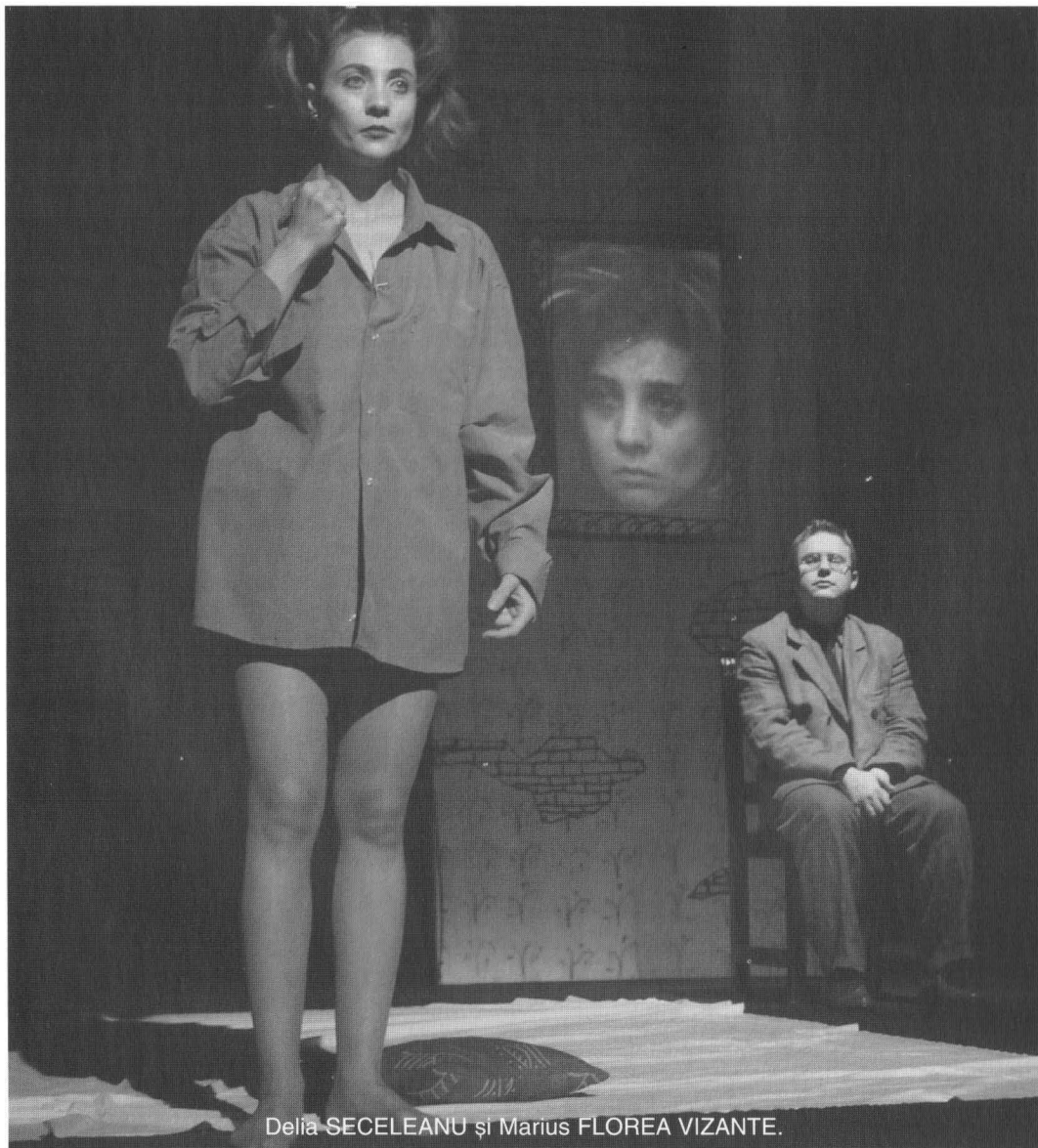
Mircea MORARIU

Afront la Ionesco

Cine dorește o dovadă suplimentară că din teatrul românesc e tot mai vârtos izgonită ideea de stil, nu are decât să-și sacrifice trei ore din viață și, dacă nu e critic și deci nu beneficiază de invitație, și niște bani spre a se duce la „Comedie“, acolo unde se trăiește cu iluzia că spectacolul cu piesa **Ce formidabilă harababură!** de Eugène Ionesco în regia lui Gelu Colceag chiar e o izbândă. Acum, primul lucru care ar fi de discutat e dacă ceea ce ni se înfățișează pe scenă are fie și numai o firavă legătură cu teatrul ionescian sau e doar o însăilare amatorească ce-și asumă în chip fraudulos numele marelui dramaturg. Precizez că în principiu nu am nimic împotriva lecturilor „infidele“, cu condiția ca infidelitățile să se valideze artistic. Bunăoară, la Teatrul Național „Radu Stanca“ din Sibiu, Silviu Purcărete a montat total antibeckettian *Așteptându-l pe Godot*, dar întreprinderea sa e cu totul motivată estetic, fiecare secvență aflându-și justificare. Din păcate, lucrurile stau cu totul altfel în montarea de la Teatrul de Comedie, în care se comite o faptă pe care nu mă sfiesc să o calific drept brigandaj. Și nu e vorba deloc de faptul că Gelu Colceag a modificat ordinea scenelor din piesă. E vorba pur și simplu despre faptul că numele lui Ionesco e asociat cu un talmeș-balmeș din care e imposibil să degajezi măcar o singură idee validă. Prima parte a spectacolului e de o monotonie plată, un fel de nitrazepam administrat fără prescripție medicală. Din păcate, încă de aici apar manifestări neplăcute pe care le amplifică aparițiile Virginiei Mirea (un fel de Mary Poppins în așteptarea recalculării pensiei) ori ale Gabrielei Popescu care strigă mai ceva decât în emisiunile de televiziune cu maneliști în care „folclorul contraatacă“. Nici celelalte apariții actoricești nu sunt deloc mai valide. Dar cu adevărat scandaloasă e partea a doua a reprezentației, ce pare a fi tarată de contaminarea cu musicalul șchiop. Așa-ziii „revoluționari“ sunt băieți de cartier ademeniți de rapperi și de muzica hip-hop. Ascultăm mai apoi în interpretarea chinuită a Mihaelei Teleoacă celebrul *Guarda che luna*, șlagăr ce revine obsesiv, interpretat ba de Pavarotti, ba de Fred Buscaglione, ba de Irene Grandi, asta ca și cum regizorul și-ar fi propus să-și metamorfozeze lucrarea într-un fel de variantă teatrală (mă rog, ateatrală, în ultimă instanță) a emisiunii radiofonice de odinioară *Melodii de ieri, succese și azi*. Mărturisesc că respectivul hit retro m-a urmărit obsesiv vreo trei zile, tot la fel cum continuă să îmi persiste convingerea că zisul spectacol de la Teatrul de Comedie nu e nicidecum un succes, ci un eșec patentat. Lucrul apare cât se poate de evident în neștiința directorului de scenă de a-l îndruma eficient pe Marius Florea Vizante, actor ce avea toate datele să fie Personajul ideal. Nici vorbă de așa ceva. De altminteri, mai toți cei de pe scenă joacă după cum îi duce capul ori puterile, fără nici un fel de control. În zadar se zbuciumă ei să ne convingă că ne aflăm la un teatru serios unde se joacă un text de Eugène Ionesco. Eu nu am avut nicidecum senzația că mă aflu la teatru, ci la un bâlci prost. Pare-se însă că pentru jenanta distracție ce ni se servește pe post de spectacol Ionesco – chiar pe scena unde în 1964 Lucian Giurchescu monta *Rinocerii*, – s-au cheltuit bani mulți investiți într-un decor de modă veche, ca în emisiunile TV de odinioară, decor semnat de Puiu Antemir și de Iuri Isar. Nu mă îndoiesc că toate aceste cheltuieli sunt riguros înregistrate în contabilitatea

Teatrului. Afrontul adus lui Ionesco și pierderile spirituale nu le mai contabilizează nimeni. Afară doar de câțiva critici cărcotași.

Teatrul de Comedie din București – Ce formidabilă harababură! de **Eugène Ionesco**.
Regia artistică: **Gelu Colceag**; decoruri: **Puiu Antemir și Iuri Isar** ; costume: **Anca Răduță**;
muzica originală: **Mircea Kiraly** ; coregrafia: **Roxana Colceag**. Cu: **Marius Florea Vizante**,
Virginia Mirea, **Gabriela Popescu**, **Valentin Teodosiu**, **Delia Seceleanu**, **Mihaela Teleoacă**,
Gheorghe Dănilă, **Florin Dobrovici**, **Sandu Pop**, **Dragoș Huluba**, **Eugen Racoti**, **Raluca**
Rusu, **Teodora Stanciu**, **Marius Drogeanu**, **Simona Stoicescu**, **Angel Popescu**, **Domnița**
Iscru, **Andreea Samson**, **Beatrice Peter**, **Aurelian Bărbieru**, **Gabriel Călinescu**, **Vlad**
Logigan. Data reprezentației: 20 ianuarie 2006.



Delia SECELEANU și Marius FLOREA VIZANTE.