

Alina MANG

Ce-ați pierdut la... Comedie

Prezenți în cadrul **Festivalului de Comedie** cu spectacolul **O scrisoare pierdută**, viitorii absolvenți de anul acesta ai Secției de Actorie din cadrul U.N.A.T.C. au schimbat pentru o seară scena de la Casandra cu cea a Teatrului de Comedie. Spectacolul lor a făcut parte, alături de producții profesioniste din București și din țară, din programul unui eveniment teatral mediatizat, ceea ce l-a adus în centrul atenției. Actorii din promoția 2006 prinși în distribuția spectacolului, au convins că motivul selecționării lui în Festival nu a fost doar textul lui Caragiale, ci și calitatea artistică a propunerii scenice realizate sub îndrumarea profesorului lor, lect. univ. drd. Doru Ana. Acesta și-a ajutat studenții să scape de sub influența imaginii clasice pe care o puteau exercita asupra lor interpretările anterioare, apropiind personajele din scriitură de cele reale ale vieții politice românești de astăzi. Buletinele de știri TV, ce ni-i prezintă zilnic pe diverși Tipătescu, Trahanache, Cațavencu sau Dandanache, le oferă potențialilor interpreți ai acestora suficiente date pentru a-și construi personajele. Ele se regăsesc în actualizarea tipologiilor lui Caragiale din montarea de la Casandra. Plecând de la această intenție, de revitalizare a tiparelor știute, studenții anului IV Actorie le oferă spectatorilor momente ce sparg clișeele, unii dintre ei meritând cu adevărat laude pentru felul în care și-au susținut și dus la îndeplinire rolurile.

În biroul prefectului, ce se transformă apoi în sala alegerilor și în scenă a petrecerii cu gust amar de după acestea (scenografia: Magdalena Ciubotariu), asistăm la aceeași numărătoare a steagurilor între un Tipătescu mereu calm și controlat, preocupat, în primul rând, de ocrotirea imaginii sale publice (interpretat cu farmec de Alexandru Unguru) și omul său de încredere, nu „polițaiul”, ci, de această dată, *bodyguard*-ul Pristanda, mândru de costumul *antitero* pe care îl poartă. Mereu agitat, lăsând impresia că se află în „exercițiul funcțiunii” și atunci când își caută *croissant*-ul, *Ghiță* (George Remeș) este una dintre aparițiile „picante” din spectacol. Surprinzătoare este și cea a lui *Trahanache* (Florin Lăzărescu). Un fel de „baron local”, din a cărui vestimentație nu lipsesc accesoriile la vedere, precum lăntișoarele și inelele. El stăpânește cu nonșalanță jocurile politice, știind că are oricum toți așii în mânecă. Mihai Bendeac (absolvent promoția 2005, clasa prof. univ. dr. Gelu Colceag) îl joacă foarte bine pe Cațavencu, un adversar care nu amenință, ci mai mult „câraie”, încercându-și norocul la intrarea pe scena politică. Șansa o va avea însă Dandanache, de această dată un tânăr care își știe foarte bine interesul, un reprezentant al generației motoarelor, cu părul dat cu gel și îmbrăcat în costum de piele, interesat nu să facă politică, ci să fie „acolo”, printre „aleși”. Rareș Abraham este convingător în propunerea acestui nou Dandanache. *Farfuridi* și *Brânzovenescu* (Cătălin Fartaeș și Alexandru Sabău) reprezintă același contrapunct al lumii personajelor lui Caragiale, acei *raisonneuri* fără forță, construiți din vorbe goale. Ana Maria Donosa, mai puțin unitară în stilul interpretativ, este o Zoe modernă, năbădăioasă, cu mult *sex-appeal*. Venit parcă direct de la ultimul meci al Stelei, purtând însemnele echipei favorite, alegătorul, *Cetățeanul turmentat* (Ion Cosma), este o apariție de-a dreptul simpatică. Simplu și firesc, el pricepe jocurile, știe tot, mai puțin cu cine să voteze...

Deși conving în interpretarea rolurilor, lăsând la o parte umbrele de nesiguranță inerente începutului de drum, ce li se poate reproșa tinerilor actori este vorbirea neclară (replicile sunt greu de înțeles dacă ai ghinionul să nu găsești loc în primele rânduri), rostirea ori prea „civilă“, ori prea „teatrală“. Însă, așa cum a fost construit, spectacolul reușește să îi pună în valoare pe fiecare dintre ei. Semnând regia, Doru Ana își motivează studenții și cu siguranță le potențează calitățile actoricești.

Dacă ați lipsit din sala Teatrului de Comedie în seara *Scrisorii pierdute* ați ratat un moment reconfortant de teatru.

Studioul Casandra – O scrisoare pierdută de I.L. Caragiale. Regia: Doru Ana. Asistent regie: Mihaela Bețiu. Scenografia: Magdalena Ciubotariu. Cu: Alexandru Unguru (*Tipătescu*), Rareș Abraham (*Dandanache*), Florin Lăzărescu (*Trahanache*), Cătălin Fartaeș (*Farfuridi*), Alexandru Sabău (*Brânzovenescu*), Mihai Bendeac (*Cațavencu*), Mădălin Mandin (*Ionescu*), Radu Câmpcean (*Popescu*), George Remeș (*Pristanda*), Ion Cosma (*Cetățeanul turmentat*), Ana Maria Donosa (*Zoe*), Andrei Radu, Marin Grigore, Vlad Popescu. Studenți din anul IV actorie, clasa Doru Ana, cu excepția lui Mihai Bendeac, masterand anul I, clasa Gelu Colceag. Data reprezentației: 10 aprilie 2006.

PREMII *festCO* 2006

Juriul format din Sanda Manu, Ileana Lucaciu, Gabriela Hurezean, Eusebiu Ștefănescu și Constantin Ciubotariu a decis acordarea următoarelor premii astfel:

- **Premiul de excelență** – **RADU BELIGAN**
- **Marele premiu** – ***Ce formidabilă harababură!*** de Eugène Ionesco în regia lui Gelu Colceag, spectacol al Teatrului de Comedie
- **Premiul pentru cea mai bună regie** – **ALEXANDRU TOCILESCU** pentru spectacolul „O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu“ de Th. Denis Dinulescu de la Teatrul Mic
- **Premiul pentru cea mai bună scenografie** – **PUIU ANTEMIR** pentru scenografia spectacolului „O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu“ și contribuția la realizarea concepției scenografice a spectacolului „Ce formidabilă harababură!“
- **Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal** – **DANIEL BADALE** pentru rolul Ivan Turbincă din spectacolul „Ivan Turbincă“ după Ion Creangă de la Teatrul „Mihai Eminescu“ Botoșani
- **Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar** – **VLAD IVANOV** pentru rolul Calul din spectacolul „Tinerete fără bătrânețe“ după Petre Ispirescu aparținând Teatrului Urmuz și Consiliului Județean Tulcea
- **Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal** – **COCA BLOOS** pentru rolul Elena Ceaușescu din spectacolul „O zi din viața lui Nicolae Ceaușescu“ de la Teatrul Mic
- **Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar** – **VIRGINIA MIREA** pentru rolurile: Bătrâna din „Ce formidabilă harababură!“, Împărăteasa din „Tinerete fără bătrânețe“ și Domnișoara Cucu din „Steaua fără nume“
- **Premiul pentru debut** – **Emanuel Pârvu** pentru spectacolul „Sectorul S“ de la Teatrul Luni
- **Premiul pentru artiști tineri** – **Alina Petrovski și Mihai Costache** din spectacolul „Raki“ – Trupa Step
- **Premiul pentru popularitate** – ***Tinerete fără bătrânețe*** – spectacol de Dan Tudor realizat de Teatrul Urmuz și Consiliul Județean Tulcea