

# BRECHT ÎN ROMÂNIA

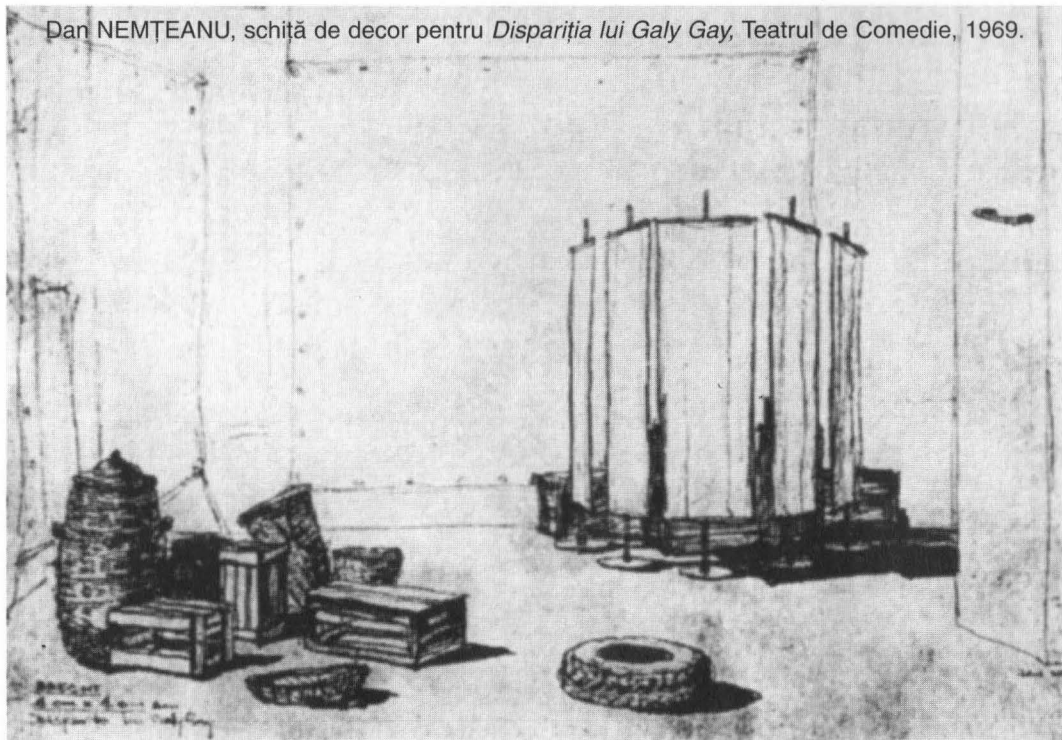


Dan NEMTEANU, schiță de costum  
pentru *Cercul de cretă caucazian*.



Silvia POPOVICI, Gruşa în *Cercul de cretă caucazian*; regia: Lucian GIURCHESCU, Teatrul Național din București, 1962.

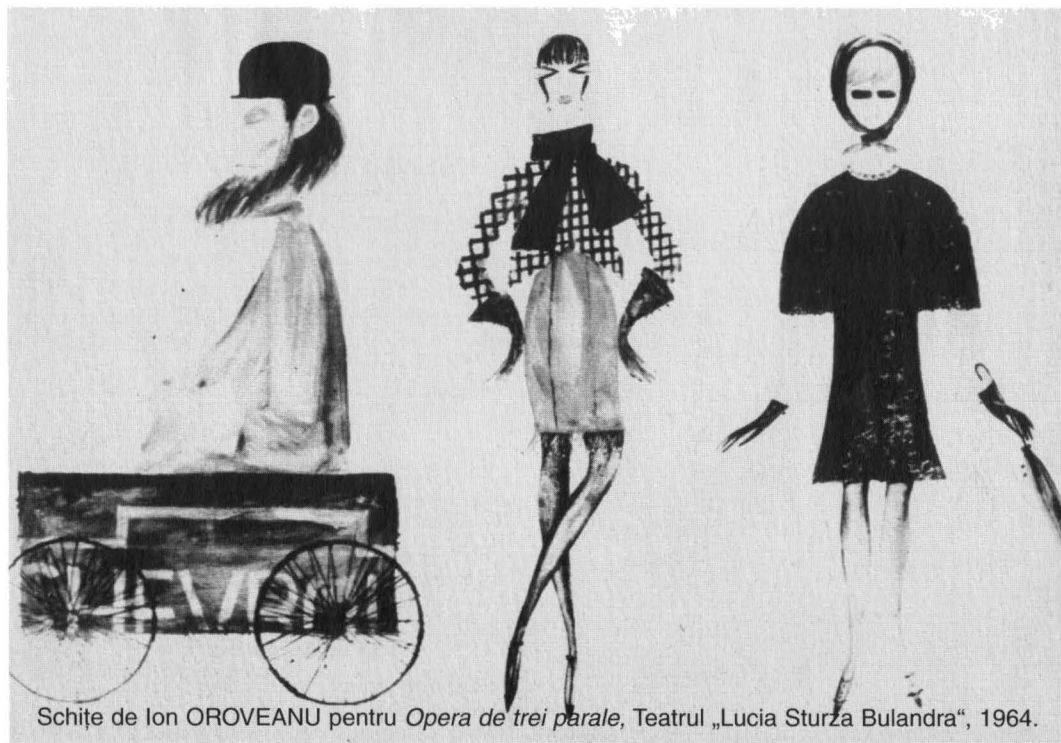
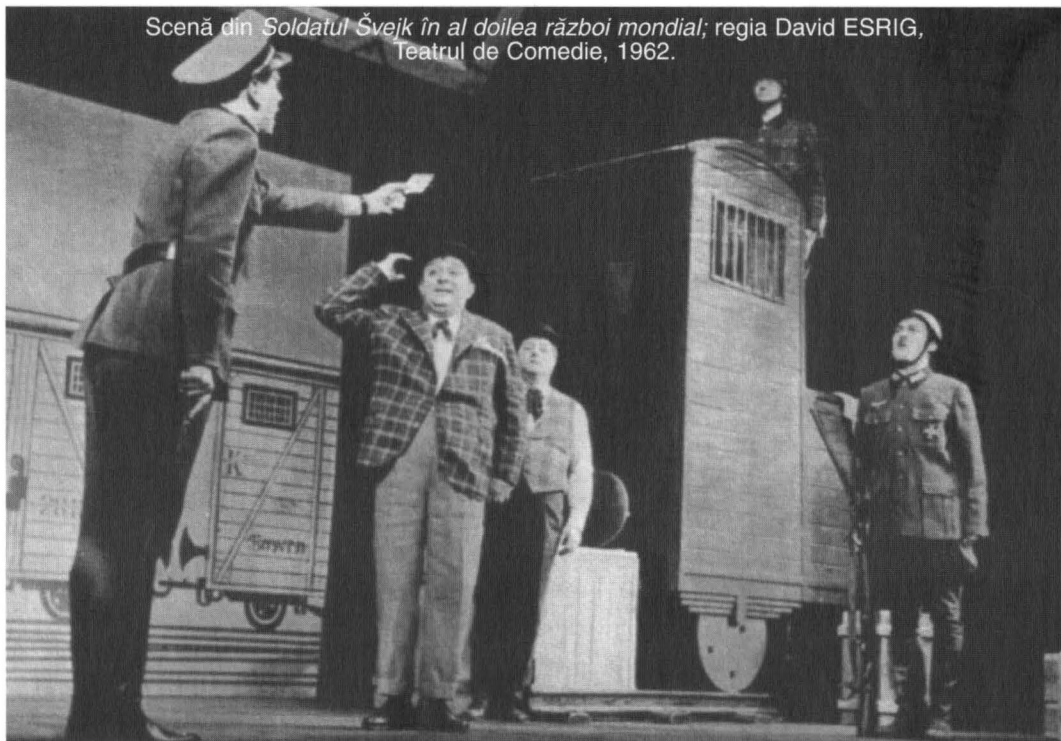
Dan NEMȚEANU, schiță de decor pentru *Dispariția lui Galy Gay*, Teatrul de Comedie, 1969.



Scenă din spectacolul *Dispariția lui Galy Gay*; regia: Lucian GIURCHESCU, Teatrul de Comedie, București, 1969.



Scenă din *Soldatul Švejk în al doilea război mondial*; regia David ESRIG, Teatrul de Comedie, 1962.



Schițe de Ion OROVEANU pentru *Opera de trei parale*, Teatrul „Lucia Sturza Bulandra”, 1964.



Constantin RAUȚCHI în *Azduk* din *Cercul de cretă caucazian*, 1962.



Eugenia DRAGOMIRESCU in *Mutter Courage*, IATC, 1962.

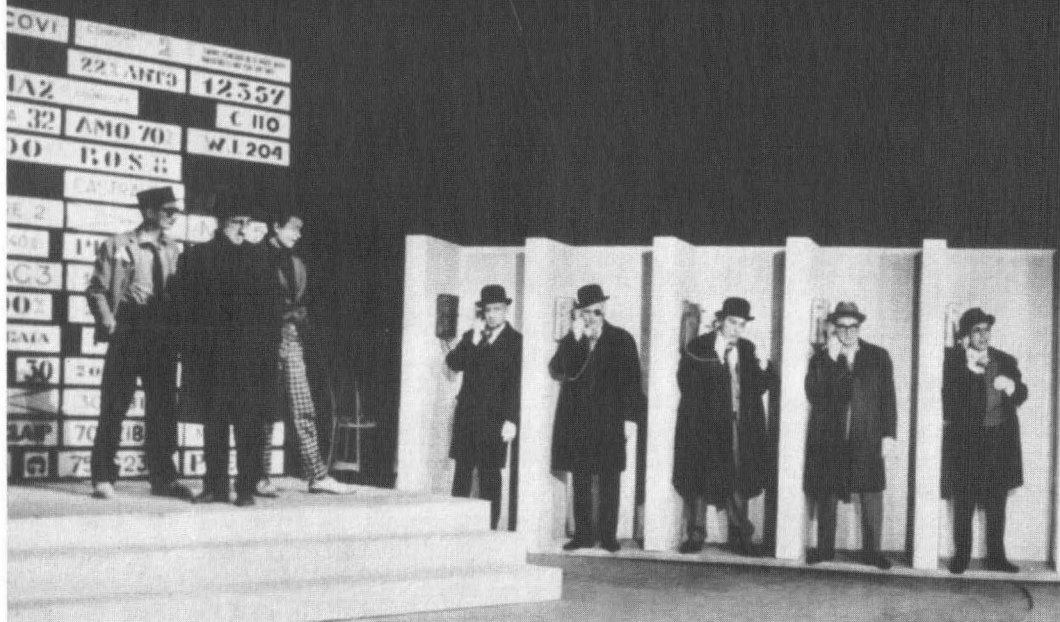


Scenă din *Domnul Puntila și sluga sa Matti*,  
Teatrul Național din Cluj, 1964.



Scenă din *Mutter Courage*, Teatrul Național din Cluj, 1975.

Scenă din *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită*; regia: Horea POPESCU, Teatrul Giulești, 1963.



Machetă de decor de Jules PERAHIM pentru *Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită*.