

aprecierile la adresa tuturor membrilor trupei, din care, am aflat cu surprindere, câteva tinere erau studente în ultimul an la... teatrologie. Cu greu mi-aș putea închipui ca printre mai tinerele mele colege de breaslă să se afle persoane capabile de un asemenea travaliu actoricesc, în care efortul fizic stupefiant și mijloacele de expresie teatrală bine stăpânite să conducă împreună la o asemenea performanță !

Din păcate, și deloc surprinzător pentru festival, în acea seară „concurența“ a lovit chiar două trupe din aceeași țară, Polonia, două spectacole remarcabile, căci paralel cu reprezentația pe care am „prins-o“ noi, în Sibiu, la parcare din fața Sălii de sport „Transilvania“, avea loc spectacolul cu *Purcelușii*, cel care pe alocuri îți evoca universul din *Ferma animalelor*, cartea lui Orwell. Nu regret, însă, că pașii m-au purtat la înălțimea Cisnădioarei și a spectacolului despre „balamucul“ timpului nostru.

Cinci filme într-un act de cultură

Dacă prin cele peste 350 de manifestări cultural-artistice, reprezentând 71 de țări, găzduite în 43 de locații, medii tradiționale ori spații de joc neconvenționale (străzi, piețe, parcuri, săli de sport, situri istorice, catedrale, cluburi, cafenele etc.), la cea de-a 13 ediție, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu a înregistrat un veritabil record, se poate spune că, de această dată, și S.R. de Televiziune, ca asociat al principalului producător, Fundația „Democrație prin cultură“, și-a apropiat atributul unei performanțe fără precedent, prin Agenda zilnică a festivalului, transmisă de TVR Cultural, și realizarea unui număr de cinci documentare artistice consacrate întregului eveniment, unor secțiuni distincte ori semnificațiilor generoase oferite de cele mai importante activități cuprinse în acest uriaș maraton al artelor. Primul dintre ele, difuzat pe TVR 1, dedicat Festivalului în ansamblu, a scos în evidență varietatea impresionantă a manifestărilor, interferența spectacolului artistic de diferite genuri cu activitățile teoretice (expoziții, conferințe de presă, ateliere, colocvii și prelegeri susținute de eminente personalități culturale din țară și din străinătate) capabile adeseori să-și apropie meritele unui veritabil act de cultură, relația dintre configurațiile urbanistice ale burgului medieval, aflat în plin șantier de restaurare, și disponibilitățile nelimitate pentru valorificarea lor dintr-o perspectivă estetică modernă (cum a și remarcat excelentul scenograf Jean-Guy Lecat), particularitățile unor producții-eveniment și opiniile realizatorilor sau ale participanților cu privire la contribuția acestora la dialogul multicultural și la evoluția artei teatrale etc.

Trei documentare artistice se referă în mod distinct la „**Sezonul rusesc**“ (o premieră în festival), realizat în strâns parteneriat cu „Golden Mask“, cel mai mare festival din Federația rusă, cuprinzând două spectacole de teatru, patru spectacole-lectură, lansări de cărți (*Zece ani de teatru rus contemporan*) și conferințe, la manifestările găzduite în secțiunea „**Spectacole în cetăți și situri istorice**“ și, în fine, la „**Spectacolele de stradă**“, secțiune mai bogată în acest an, ce va ocupa un loc de prim-plan în 2007, având în vedere faptul

că acum România deține președinția Rețelei europene a festivalurilor artistice de stradă.

Cel de-al cincilea documentar artistic explorează dimensiunile profesionale, spectaculare și culturale ale unui eveniment unic în festival și rar întâlnit în manifestări de anvergură, de acest fel: prezența pe afiș a celor trei spectacole cu **În așteptarea lui Godot**, realizate de Tompa Gábor (cu Teatrul „Tamasi Aron” din Sfântu Gheorghe), Silviu Purcărete (cu Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu) și David Esrig (cu tinerii de la Athanor Akademie Burghausen). Secvențele și comentariile ce le însoțesc, îmbogățite cu opinii ale realizatorilor și ale participanților la „Colocviul Beckett”, moderat de criticul Marina Constantinescu, sunt completate de imagini de la o cuprinzătoare și emoționantă Expoziție consacrată, de asemenea, ilustrului dramaturg Samuel Beckett, în anul sărbătoririi unui secol de la nașterea sa, manifestare organizată cu concursul Ambasadei Irlandei la București.

Toate cele cinci documentare artistice realizate de Redacția „Film, seriale și teatru” a Televiziunii Române reprezintă nu numai mărturia peste timp a „ultimului pas” făcut de Festivalul sibian spre anul în care Sibiu va deveni Capitală culturală europeană, dar și un fapt de creație cu apreciable valențe culturale, privind arta spectacolului și includerea teatrului, a vieții artistice românești în amplul dialog multicultural, circumscris integrării noastre europene.

Adriana RAICU

Tineri scenografi

La ediția din 2006, Festivalul de Teatru de la Sibiu a găzduit o expoziție a tinerilor **Alexandra Oancea, Alina Mavru, Cătălina Gheorghiu, Iuliana Gherghescu, Iulia Necula, Rodica Enescu, Zsussan Bagolly**, studenți în anul III la Facultatea de Scenografie din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București, la clasa îndrumată de lector univ.dr. Adriana Raicu Petre. Ei și-au dorit să realizeze o expoziție luminoasă, prin care să demonstreze nu doar aprofundarea studiului limbajului scenografic, ci și inventivitate, originalitate, motivație. Temele alese: **Commedia dell'Arte** și **Brecht**, diferite și nu foarte simple de abordat fără o strictă documentare. Au fost expuse schițe de atmosferă, schițe de costum și de structurare a personajelor, afișe de spectacol, machete, instalații și planuri tehnice, în care amprenta viitorului scenograf se cerea deslușită cu răbdare, căci era mai timid sau mai curajos etalată. Spre șansa lor, studenții au putut participa în aceeași perioadă și la Atelierul susținut de marele arhitect-scenograf Jean-Guy Lecat, colaboratorul constant al lui Peter Brook timp de câteva decenii. Personaj avid de dialog, acesta i-a provocat să descopere împreună nu doar modalități de adaptare a unui spațiu la procesul teatral de astăzi, ci și rezistența la schimbare a Sibiului vechi, aflat în plin program de restaurare și recondiționare, pe cale să devină o uriașă scenă, un pol magnetic al reprezentărilor noastre comune.