

că acum România deține președinția Rețelei europene a festivalurilor artistice de stradă.

Cel de-al cincilea documentar artistic explorează dimensiunile profesionale, spectaculare și culturale ale unui eveniment unic în festival și rar întâlnit în manifestări de anvergură, de acest fel: prezența pe afiș a celor trei spectacole cu **În așteptarea lui Godot**, realizate de Tompa Gábor (cu Teatrul „Tamasi Aron” din Sfântu Gheorghe), Silviu Purcărete (cu Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu) și David Esrig (cu tinerii de la Athanor Akademie Burghausen). Secvențele și comentariile ce le însoțesc, îmbogățite cu opinii ale realizatorilor și ale participanților la „Colocviul Beckett”, moderat de criticul Marina Constantinescu, sunt completate de imagini de la o cuprinzătoare și emoționantă Expoziție consacrată, de asemenea, ilustrului dramaturg Samuel Beckett, în anul sărbătoririi unui secol de la nașterea sa, manifestare organizată cu concursul Ambasadei Irlandei la București.

Toate cele cinci documentare artistice realizate de Redacția „Film, seriale și teatru” a Televiziunii Române reprezintă nu numai mărturia peste timp a „ultimului pas” făcut de Festivalul sibian spre anul în care Sibiu va deveni Capitală culturală europeană, dar și un fapt de creație cu apreciable valențe culturale, privind arta spectacolului și includerea teatrului, a vieții artistice românești în amplul dialog multicultural, circumscris integrării noastre europene.

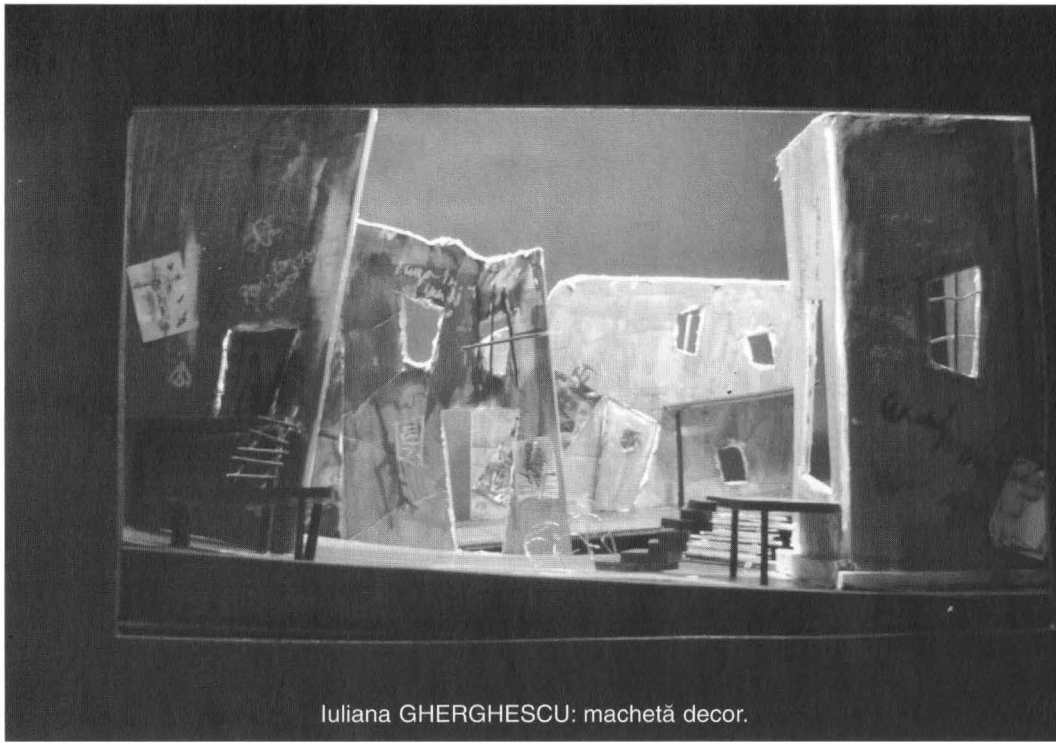
Adriana RAICU

Tineri scenografi

La ediția din 2006, Festivalul de Teatru de la Sibiu a găzduit o expoziție a tinerilor **Alexandra Oancea, Alina Mavru, Cătălina Gheorghiu, Iuliana Gherghescu, Iulia Necula, Rodica Enescu, Zsussan Bagolly**, studenți în anul III la Facultatea de Scenografie din cadrul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L.Caragiale” din București, la clasa îndrumată de lector univ.dr. Adriana Raicu Petre. Ei și-au dorit să realizeze o expoziție luminoasă, prin care să demonstreze nu doar aprofundarea studiului limbajului scenografic, ci și inventivitate, originalitate, motivație. Temele alese: **Commedia dell'Arte** și **Brecht**, diferite și nu foarte simple de abordat fără o strictă documentare. Au fost expuse schițe de atmosferă, schițe de costum și de structurare a personajelor, afișe de spectacol, machete, instalații și planuri tehnice, în care amprenta viitorului scenograf se cerea deslușită cu răbdare, căci era mai timid sau mai curajos etalată. Spre șansa lor, studenții au putut participa în aceeași perioadă și la Atelierul susținut de marele arhitect-scenograf Jean-Guy Lecat, colaboratorul constant al lui Peter Brook timp de câteva decenii. Personaj avid de dialog, acesta i-a provocat să descopere împreună nu doar modalități de adaptare a unui spațiu la procesul teatral de astăzi, ci și rezistența la schimbare a Sibiului vechi, aflat în plin program de restaurare și recondiționare, pe cale să devină o uriașă scenă, un pol magnetic al reprezentărilor noastre comune.



Alexandra OANCEA: *Dincolo de mască*. Instalație.



Iuliana GHERGHESCU: machetă decor.



Rodica ENESCU: *Opera de trei parale* de Brecht (schiță de atmosferă).