

Maria SÂRBU

Buzău

Capul de... Regizor În loc de interviu, cu Răzvan Dincă

Festivalul de Teatru Gala noilor generații – Capul de... Regizor din acest an, desfășurat la Buzău în perioada 4–10 iunie, a fost ceea ce și-a propus directorul acestuia și selecționarul spectacolelor din program, Răzvan Dincă. El a ținut, „cu tot dinadinsul“, ca ediția 2006 să fie un eveniment care „să aducă spectacole diverse și foarte importante pentru public“ – de la spectacole de teatru realizate de tineri creatori – absolvenți de Regie, la concerte în aer liber, spectacole în spații neconvenționale, în centre de plasament, în spitale, în stațiunea Monteoru sau la Lacul de la Meledic.

Chiar dacă unele spectacole au fost slabe, Răzvan Dincă susține că evenimente de bună calitate au înclinat balanța. Pentru director, important este publicul din Buzău și din zonă, care nu-i „sută la sută pregătit pentru așa ceva“. Totuși Dincă este convins că trebuia să forțeze nota: „Trebuia să venim pentru a demonstra că putem face un astfel de eveniment și cred că lumea teatrală, care a participat la Festival, ecourile lui precum și raportarea la ceea ce s-a întâmplat în



Foto: Ionuț Staicu

Scenă din *Billy șchiopul*. Regia Vlad MASSACI.

cadrul manifestării – ca și module de discuții, idei – o să însemne ceva pentru edițiile următoare“. El a mai vrut să scoată la iveală „arhetipurile comunicării“ și argumentează: „Cultura este un act donquijoteian. Teatrul este, cu atât mai mult, un astfel de act, într-o lume a comunicării în cea mai mare parte și care își reneagă originile arhetipale de cele mai multe ori“.

Fiind regizor, a gândit Festivalul ca un creator, aducând la Buzău și spectacole în afara concursului, spectacole din zone diverse, prezentate în spații „care vorbesc mult dar fără cuvinte“. „Acest lucru mi l-am propus și s-a întâmplat, cu două excepții – una dintre ele anihilată pozitiv: dacă nu am putut prezenta spectacolul *Şatra* (regia Beatrice Rancea, Teatrul Național din Constanța – *n.n.*) la Tabăra de Sculptură de la Măgura, acesta a avut loc în alt spațiu, extrem de ofertant (într-un restaurant) și a ieșit un lucru minunat acolo. La Vulcanii Norioși – loc unic în Europa – iarăși timpul nu ne-a permis, dar am mutat spectacolul prezentat de *Pro Contemporania*, condus de Irinel Anghel, într-un spațiu la fel de generos în ofertă scenografică – la Conacul Monteoru, într-o stațiune submontană, care în perioada interbelică avea un cuvânt de spus în ceea ce privește turismul. Putem și acum să atragem atenție asupra potențialului – și cultural, și turistic“, susține cu îndârjire tânărul regizor, care este sigur că Monteoru oferă posibilitatea desfășurării unor spectacole interesante pe viitor.

Artiști din Festival au urcat și la Lacul Meledic, un lac cu apă dulce pe o insulă de sare, sub adâncimile apei aflându-se peșteri. Aici, într-o poiană, parcă neatinsă de piciorul omului, deși satul e alături (dar cât de păstrători în ale naturii sunt oamenii de pe aici), s-au dat spectacole. Au venit mulți copii, căci ajunsese la ei „magicianul“, adică Marian Râlea, cu actorii săi și a atras puzderia de copii în spectacolul interactiv. Ploaia făcea parte parcă din scenariu. S-a jucat, pe o scenă improvizată, chiar și un spectacol adus din sala de teatru – *Tanța și Costel*. Cel mai mult a uns la suflet, acolo sus la lac, concertul grupului din Maramureș *IZA*. Primarul locului, cu nevasta, cu oameni din preajmă au ținut hangul artiștilor. Se simțea mare sete de cultură. Poate va prinde ideea lui Dincă de a face la Meledic „un fel de pensiune culturală“.

Pentru alte ediții, Răzvan Dincă mai are niște „perle“ în zona Buzăului – peșterile rupestre de la Colți și Focurile Vii de la Lopătari, locuri, din păcate uitate, dar unde spiritualitatea ademenește.

A fost poftit în Festival și excepționalul Marius Mihalache, acompaniat de un grup de muzicieni, dar și *Romanian Piano Trio*, cu trei muzicieni aleși – Horia Mihai (pian), Alexandru Tomescu (vioară) și Răzvan Suma (violoncel). Vremea ploioasă i-a adus în sala teatrului și nu i-a lăsat să evolueze în Piața Dacia, așa cum plănuiseră organizatori.

Cu toate acestea, gala își va păstra specificul; va rămâne cu aceeași denumire de... „*Gala noilor generații – Capul de... Regizor*. Directorul susține că trebuie „să naștem spectacole în aceste tipuri de spații speciale, realizate de noile generații de creatori de teatru“. „*Putem să extindem aria prin aducerea unor spectacole din străinătate. Nu există un alt festival de teatru în Europa dedicat noilor generații de creatori. Nu vom renunța, chiar ne vom specializa în continuare. Tema se va regăsi în multiple forme*“.



Irina DUȚĂ și Toma CUZIN în *[o stație]* de Peca Ștefan, regia Carmen VIDU.

Spectacolele din concurs au avut „un regim special” – s-au jucat în spații închise: la Teatrul *George Ciprian*, la Casa de Cultură a Municipiului Buzău și la Club T'essence. Câștigători au fost doi regizori. Vlad Massaci a obținut Marele Premiu „pentru inteligența construcției regizorale” cu spectacolul *Billy Șchiopul* de Martin McDonaghse, montat la Teatrul Nottara și care, peste câteva ore de la primirea premiului pe scenă, mai obținea un „premiu” – nevasta îi aducea pe lume fiul. Carmen Vidu a primit Premiul special al juriului, acordat „pentru inventivitatea demersului regizoral și propunerea unor soluții scenice inedite”, aplicate în creația scenică *[o stație]* de Peca Ștefan (Teatrul de Comedie).

Membrii juriului, regizoarea Beatrice Rancea, actorul Emil Boroghină, dramaturgul Valentin Niculau și criticii de teatru Doru Mareș și Marius Zarafescu, au hotărât și acordarea unei mențiuni speciale actorului Niculae Urs, pentru recitalul de excepție cu „Momâia”, o dramatizare realizată de acest mare actor după Cehov, în regia lui Răzvan Dincă.

Programul Galei noilor generații de regizori a inclus circa 70 de evenimente în câteva secțiuni: Secțiunea oficială; Secțiunea off; Secțiunea socio-Educațională (pentru copiii); Secțiunea *Estetică și tendințe teatrale*. *Genetica noilor generații* – cu lansări de carte, colocvii, dezbateri și expoziții și Secțiunea *Memorie culturală* – *Gala noilor generații*. Pentru prima dată, Gala a avut și componentă internațională, fiind prezente cu spectacole în aer liber trupe din Polonia, Suedia, Germania, Cuba, care au adunat numeroși spectatori în Piața Dacia a orașului.

Gala a fost organizată în acest an de Teatrul „George Ciprian”, Consiliul județean Buzău, Primăria Municipiului Buzău, UNITER, Ministerul Culturii și Cultelor.