

**Scenografie.** Nu știu cum se face că de fiecare dată când studenții scenografi expun în cadrul *Ușilor deschise*, abia atunci lumea își aduce aminte de ei, ba mai mult decât atât trăiesc un șoc *estetic* descoperindu-le machetele, schițele, lucrările și, acolo unde e cazul, chiar decorurile *reale* realizate pentru colegii lor de la regie. Puțini chiar dintre colegii lor de la alte secții ajung vreodată la mansardele de la etajul IV, probabil cel mai fermecător loc din școală, acolo unde se află atelierele studenților, și, unde se lucrează zi și noapte cu o discreție și o modestie admirabile, ce nu așteaptă nici aplauze zgomotoase și nici strigăte de încurajare. N-aș vrea să sune ca o vorbă goală, dar să știți că de o parte dintre acești studenți ve-ți mai auzi și peste ani, și nu peste mulți!

Despre prezența studenților păpușari-marionetiști și a celor de la regie în programul *Ușilor deschise* n-aș putea scrie pentru că n-am reușit să le văd examenele, dar sper că voi reveni asupra lor cu o altă ocazie.

În loc de concluzie, aș prefera să fac o mărturisire personală: ceea ce mă leagă afectiv de Facultatea de Teatru cu toate secțiile ei s-a născut chiar în primul an de studenție, atunci când descopeream timid și optimist această școală unică cu holurile ei întunecoase și patinate de vreme și unde plutea o energie aparte, un flux emoțional copleșitor și care se schimba de la o clipă la într-o varietate de contraste și idei, și unde căile de comunicare păreau multiple. Poate fi chiar halucinant să vezi la ore imposibile din zi și din noapte în aceeași clădire actori zgomotoși și exuberanți, regizori cu ochii încercănați cărând împreună cu scenografiilor lor panouri și cutii cu vopsele, coregrafi pășind desculți și impasibili, la antipod cu agitația generală și teatrologi apolinici aplecați asupra tomurilor în biblioteca facultății, și care oftează din când în când din pricina tropăiturilor din sălile de deasupra. Cam așa arată partea nevăzută a UNATC, și, care, vă asigur, este și cea mai interesantă, și poate de aceea există *Ușile Deschise*: pentru ca invizibilul să devină măcar pentru trei zile vizibil.

Nu sunt atât de pesimist încât să spun, odată cu Ben Akiba, *Totul a fost deja*, dar nici atât de optimist precum Konrad Lorenz încât să afirm *Nimic n-a fost încă*, dar pot fi într-atât de moderat încât să fiu de acord cu Popper și Lorenz împreună și să consider că *viitorul este deschis*, de aceea cred în șansa acestei generații de a se afirma și de aduce în teatrul românesc un suflu nou, născut nu din *idei primitive de-a gata*, ci dintr-o experiență autentică, curajoasă și imprevizibilă.

---

---

## Premiile Galei Absolvenților

### Comunicat de presă

Juriul, format din Maia Morgenstern, Dorina Lazăr, Doina Levintza, Magdalena Boiangiu, Ileana Lucaciu, Andreea Dumitru, Vava Ștefănescu, Mircea Cornișteanu, Mihai Dinvale, Radu Afrim a acordat următoarele premii:

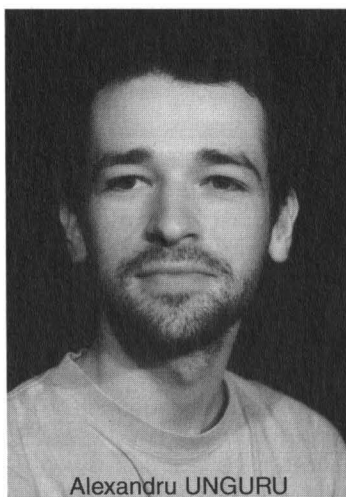
**Premiul pentru cel mai bun spectacol:** *CELE DOUĂ ORFELINE* de Eugen Mirea și Henri Mălineanu, după A.P. D'Ennery și E. Cormon – interpretat de studenții anului IV Arta Actorului, clasa lect.univ.drd. Doru Ana, regia prof.asoc. George Ivașcu



Katia PASCARIU



Irina SÂRBU



Alexandru UNGURU

**Premiul pentru interpretare feminină: Katia Pascariu**, clasa lect. univ. drd. Doru Ana – pentru rolul *Madeleine* din spectacolul *Vor mai înflori florile în noroi?* după *Victimele datoriei* de Eugène Ionesco

**Premiul pentru interpretare masculină: Alexandru Unguru**, clasa lect. univ. drd. Doru Ana – pentru rolurile *Roger* din spectacolul *Cele două orfeline* și *Domnul Tepan* din spectacolul *Picnic pe câmpul de luptă* de Fernando Arrabal

**Premiul pentru scenografie: Magdalena Ene**, clasa prof. asoc. drd. Viorica Petrovici – pentru spectacolul *16/9 sau Barbă albastră, speranța femeilor*

**Premiul pentru creație coregrafică: Cătălina Ghiuță**, clasa lect. univ. drd. Liliiana Iorgulescu – pentru spectacolul *16/9 sau Barbă Albastră, speranța femeilor*

**Premiul pentru actorie – păpuși și marionete: Hana Bănuță, Andreea Iuliana Botescu, Cristina Curelea, Oana Duduman, Laura Teodora Duică, Irina Dumitrescu, Cristina Iosif, Beatrice Petrescu, Angela Poenaru, Maria Amalia Țăran, Valentina Văduva**, studenți anul IV Arta Actorului mânuitor de păpuși și marionete – interpreții spectacolului *Mitul lui Sisif* după Albert Camus; regia: lect. univ. dr. Ionuț Brancu

**Premiul pentru teatrologie: Ioana Moldovan**

**Premiul special al juriului: Irina Sârbu**, clasa lect. univ. drd. Doru Ana – pentru rolul *Povestitorul* din spectacolul *Cele două orfeline*

**Premiul pentru regie** – nu s-a acordat

Premiile au fost sponsorizate de **Banca Română pentru Dezvoltare – Groupe Société Générale**.

Rectorul UNATC, prof. univ. dr. Florin Zamfirescu, a oferit **Diploma Rectorului** spectacolului *O scri-soare pierdută*, pentru actualizarea clasicului Caragiale. Interpreți: Alexandru Unguru, Rareș Abraham, Florin Lăzărescu, Cătălin Fartaeș, Alexandru Sabău, Mădălin Mandin, Radu Câmpean, George Remes, Ion Cosma, Ana Maria Donosa, Marin Grigore, Vlad Popescu, Andrei Radu (anul IV Arta Actorului, coordonator lect. univ. drd. Doru Ana) și Mihai Bendeac (master. Arta Actorului, anul I, coord. prof. univ. dr. Gelu Colceag)

Seara de gală s-a încheiat cu spectacolul **Come-dia erorilor** de Shakespeare în regia lui George Dogaru (absolvent 2005, clasa prof. asoc. Tudor Mărăscu și prof. asoc. Mihai Manolescu) și interpretarea unui grup de studenți la Master – Arta Actorului (anul I, coordonator prof. univ. dr. Gelu Colceag).