

## VARIA

Către

## Redacția revistei TEATRUL AZI

Subsemnatul Gavriil Pinte, de profesie regizor, vă rog să găzduiți în paginile revistei rândurile de mai jos.

Într-unul din ultimele numere ale acestei reviste a apărut un articol, semnat de Doamna Elisabeta Pop, în legătură cu o reprezentație derulată la Oradea în decursul ultimelor luni, reprezentație a unui spectacol purtând titlul *CAFEAUA DOMNULUI MINISTRU*. Dacă ar fi să mă iau după afișul imbecil arborat prin diverse capitale de județe pe unde sus numitul spectacol s-a perindat, ar trebui să (mai) scriu: (*de Horia Garbea*) – parantezele între care e menționat autorul piesei aparțin afișului, numai și numai acestui afiș, nu (se) cunosc precedente. Vreau să fac cunoscut Doamnei Elisabeta Pop (nu numai pentru faptul că o prețuiesc), celor care citesc această revistă și, în fond, celor cărora le pasă de ce se (mai) întâmplă prin teatrul românesc – faptul că acest spectacol se folosește de numele meu fără acordul meu, mai mult: cu dezacordul meu explicit. Este adevărat că acum vreo 7 (șapte) ani am regizat un spectacol cu acest titlu și cu exact aceeași distribuție. A fost o producție ArCuB – Centru de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București. După epuizarea spectacolului la ArCuB, contractul meu, care avea ca obiect acest spectacol, a încetat definitiv. După câțiva ani, s-a jucat (inclusiv în stagiunea actuală) un spectacol cu acest titlu, cu aceeași distribuție și... nu pot să spun că s-a jucat/se joacă fără știrea mea, fiindcă unii prieteni de prin țară mi-au telefonat să-mi spună precum că spectacolul meu (regizat de mine ?) se joacă prin imense Case de Cultură de prin diverse capitale de județ. Pardon! Nu e spectacolul meu (a se citi: regizat de mine). Este un caz de încălcare a drepturilor de proprietate intelectuală (a drepturilor de autor), numele meu de regizor (atât cât o fi !) e folosit abuziv. Mi-am declarat dezacordul cu asemenea practici față de un cetățean care participă la organizarea unor astfel de reprezentații atunci când am fost întrebat dacă nu cumva mai am eu coloana sonoră (ilustrația muzicală) a spectacolului. N-o aveam și... L-am rugat frumos să nu-mi folosească numele în legătură cu întreprinderile domniei sale, că nu are acordul meu și nici nu-l va avea. Aceeași condiție a fost pusă și de către scenograful spectacolului de acum șapte ani, Roxana Ionescu (poate fi menționat faptul că spectacolul actual îi folosește numele, nu și decorul, decor care, între timp, a fost casat de ArCuB). E posibil ca spectacolul actual cu piesa *CAFEAUA DOMNULUI MINISTRU* să fie un spectacol genial, dar – nu îmi aparține. Nu există, și n-a existat, un contract privind drepturi de autor (de proprietate intelectuală) între mine (sau scenograf) și persoana/persoanele fizice autorizate care poartă menționatul spectacol prin țară. Și, în ceea ce mă privește, nici nu va exista vreodată!

Am apelat la revista TEATRUL AZI în speranța că măcar cititorii acestei reviste, oameni din lumea teatrului (și mă gândesc mai cu seamă la Doamna Elisabeta Pop, căreia îi mulțumesc pentru frumoasa purtare de grijă), dar nu numai la cititorii direct angajați în lumea teatrului... în speranța că vor afla cât stau de strâmb drepturile de autor/prorietate intelectuală pe la noi. Nu cred că am să târăsc acest caz într-o instanță imediată. Prea n-am vreme. Și-apoi (dar în același timp!)... Cred într-o instanță mult mai înaltă.

Vă mulțumesc frumos.  
Gavriil Pinte