



**Andreea DUMITRU**

## *Promoția din fotografie*

Îmi plac enorm fotografiile vechi și mai ales cele de grup, cu condiția să fie mișcate, neregizate și neretușate. Așa cum e, de pildă, cea reprodusă pe afișul Jubileului Promoției de Aur a teatrului românesc, surprinsă într-o zi cu mult soare a anului 1981, la Brașov. E o imagine strașnică, plină de viață și energie, cu toate că personajele ei nu mai sunt tinere. Nu se știe de ce, femeile s-au grupat solidar în jumătatea stânga a cadrului și au deja un aer de aprehensiune caldă pe care cu greu l-ai fi putut anticipa citind, de pildă, amintirile lui Vlad Mugur despre acele două-trei stagii petrecute ca într-un menaj fericit, care au schimbat destinul Teatrului din Craiova și pe cel al spectacologiei românești. Silvia Popovici iradiază lumină, e centrul nucleului feminin și parcă silueta cea mai atașantă. Cuibărită la picioarele colegelor sale –, într-o atitudine cochet-provocatoare – Valeria Matei, pe care eu una

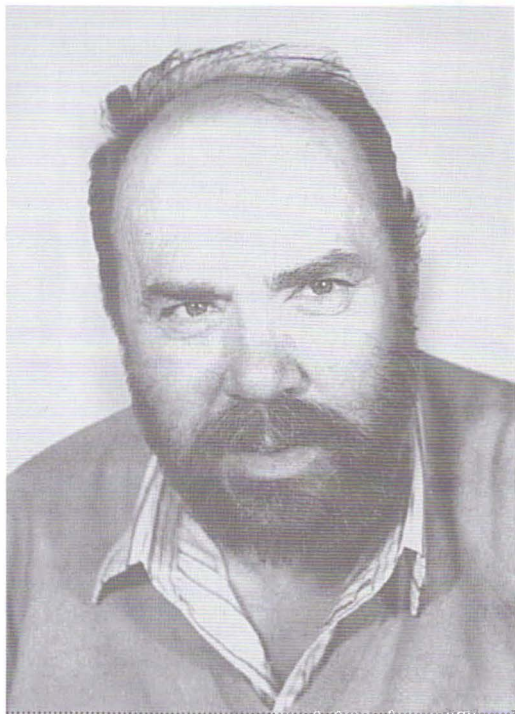
nu am văzut-o niciodată jucând, ci doar spunând anecdote, într-o înregistrare a Televiziunii Române, cu o voce extrem de interesantă, exersată și inteligentă. Ceva din aerul ei, încă rebel, se transmite bărbaților, puși pe glume. În dreapta, grupul formează o curbă ascendentă. Mircea Albulescu, apostrofat tandru de Draga Oleanu-Matei, și Constantin Răuțchi, sub privirea unui George Constantin îngăduitor ca un părinte sau un frate mai mare. Eugen Todoran suplu, aproape diafan, la limita cadrului, privește zâmbind, ușor absent. Silviu Stănculescu emană un aer viril, încrezător, Victor Rebengiuc, solitar, în ultimul plan, aruncă un ochi scrutător pe deasupra tuturor, în timp ce Amza Pellea și Gheorghe Cozorici s-au așezat în umbra unor colegi, cu o discreție în care ești tentat să vezi un semn premonitoriu.

Remarcați, totuși, cât de nedreaptă este lectura acestei fotografii. Vrând-nevrând, ochiul meu selectează contururile familiare, puternice, chipurile care au făcut istorie și numele care au făcut școală dintr-o generație sudată și unitară valoric, cum nu a mai fost alta. Poate de aceea, întâlnirile periodice ale membrilor ei (la Brașov, în 1981, la Târgu Mureș, în 1993 și la Craiova, în 1997) sunt importante nu numai pentru foștii colegi, ci și pentru tinerii oameni de teatru, care văd în promoția de aur mai mult o sintagmă de-a gata și care s-au obișnuit să o evoce într-un mod superficial, golit de sens, neasumat. Am asistat pentru prima dată la o reuniune a foștilor studenți ai Aurei Buzescu și ai lui Nicolae Bălățeanu abia pe 18 decembrie 2006. Se împlineau, așadar, cincizeci de ani de la absolvire și atmosfera era, după câte mi-am dat seama – comparând realitatea scenei cu înregistrările întâlnirilor anterioare, proiectate în fundal – ceva mai tristă. Dintr-o distribuție numeroasă, au mai găsit puterea confruntării cu trecerea timpului tot mai puțini protagoniști: Mircea Albulescu, amfitrion, ca și alte dăți; Valeriu Arnăutoiu, decan de vârstă, atent la ținuta sa seniorială; Victor Odillo Cimbru – sosit din Austria cu daruri pentru prietenii săi, sticle în care migălise artizanal troițe din lemn; Victor Rebengiuc, părând indispus sau poate doar obosit, dar revigorat de recitalul său shakespearian; Nicolae Enache Praidă, devenit foarte devreme „stea de cinema“, acum retras și modest; Dumitru Rucăreanu, care a pregătit chiar un moment muzical cu versuri scrise special pentru această ocazie; Ion Săsăran; Sanda Toma, în

mare formă, încheind intervențiile artistice live cu ● lectură din „Nea Mărin“ și salvând, mereu inspirată, multe pauze de „regie“. Nu au lipsit nici regizorii Dan Puican și Eugen Todoran. A stat în culise și e ușor de bănuț cu ce emoții pentru fiecare detaliu ● organizatoric, Emil Boroghină, inițiatorul și sufletul evenimentului. Prezent a fost, chiar cu asupră de măsură, primarul Antonie Solomon, deși gesturile sale de admirație, curtoazie și generozitate față de breasla ● amenilor de teatru – gesturi de a căror sinceritate nu am dreptul să mă îndoiesc – ar merita mai multă discreție pentru a putea fi cu adevărat apreciate. Edilul-șef al Craiovei a lansat, de pildă, pe scena Teatrului, ● idee provocatoare și a promis susținerea ei financiară: un spectacol care să-i reunească pe „supraviețuitorii“ Promoției de Aur.

A fost, cu totul, ● seară foarte lungă, punctată, uneori, de emoții care-ți tăiau respirația – Mircea Albulescu citind catalogul celor dispăruți și, la îndemnul său, o sală întreagă răspunzând în numele acestora sau prezența Oanei Pellea, a lui Mihai Constantin și a Dăriei Dimiu, care au ridicat diplomele oferite de UNATC (prin rectorul Florin Zamfirescu și al profesorului Alexandru Lazăr) în locul tatilor lor minunați, sau mesajele citite de același Mircea Iorgu Albulescu din partea regizorilor Valeriu Moisescu, Radu Penciulescu și Lucian Pintilie, acesta din urmă mărturisind că, deși nu are nici un motiv ● obiectiv să lipsească, este „prea laș“ ca să înfrunte atâtea absențe ● operate de timp din sânul acestei generații providențiale.

Din păcate, nu au lipsit nici bâlbele, gafele, aerul oarecum protocolar și festivist. Dacă a meritat să asist la Jubileu – deși, cum spuneam la început, prefer să contemplan ● fotografie mustind de viață decât ritualul destul de previzibil al unei seri cu multe distincții și mulțumiri –, a fost pentru a descoperi chipuri și voci căroră altminteri cu greu le-aș fi putut atribui un nume, dar mai ales pentru a fi martora unei demonstrații autentice de solidaritate. Cel puțin, de când am absolvit eu însămi Academia de Teatru și Film, nu am auzit niciodată ca vreun tânăr actor sau regizor să fi rostit spontan, așa cum a făcut pe scenă Valeria Matei (Coca, pentru colegi), cu atâtea modestie și mândrie, în egală măsură: „Uitați-vă și dumneavoastră ce colegi am avut eu!“



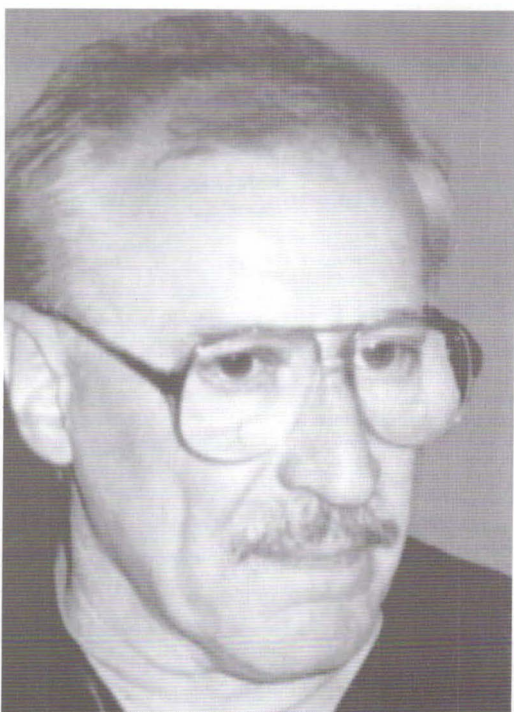
George CONSTANTIN



Gina PATRICHI



Sanda TOMA



Victor REBENGIUC



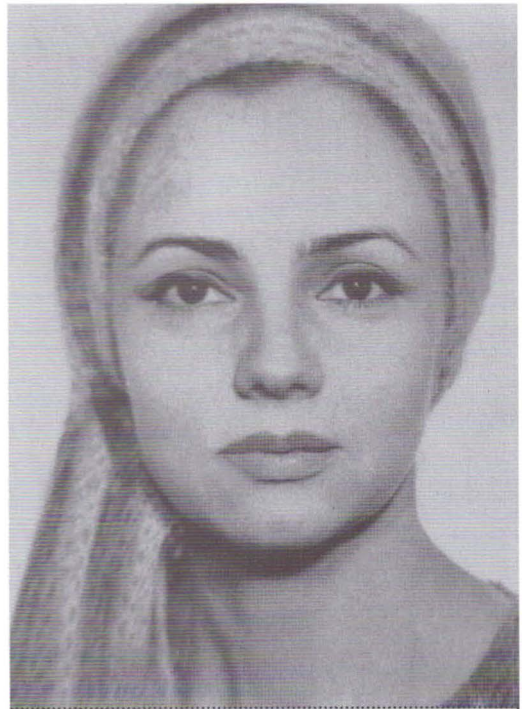
Draga OLTEANU MATEI



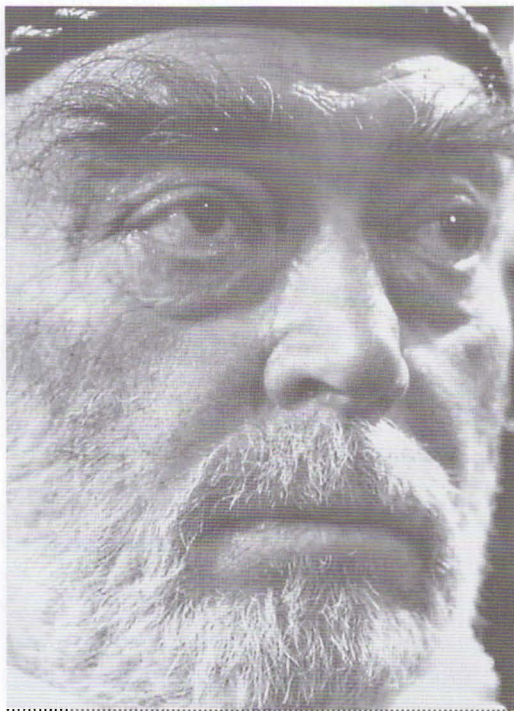
Gheorghe COZORICI



Constantin RAUTCHI



Silvia POPOVICI



Mircea ALBULESCU



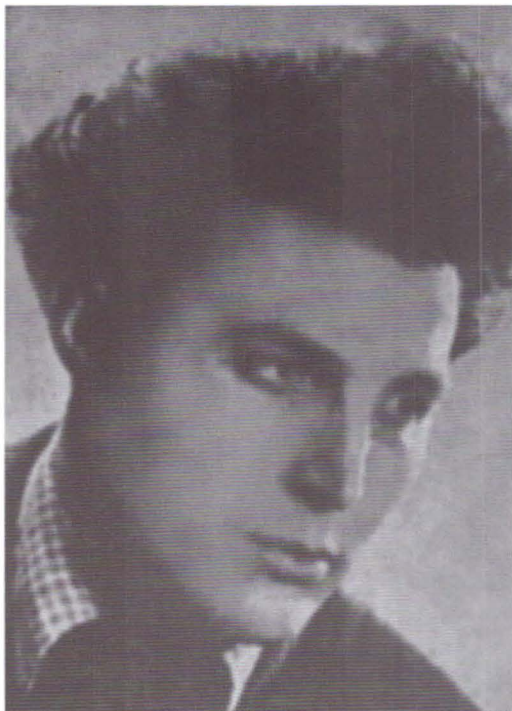
Amza PELLEA



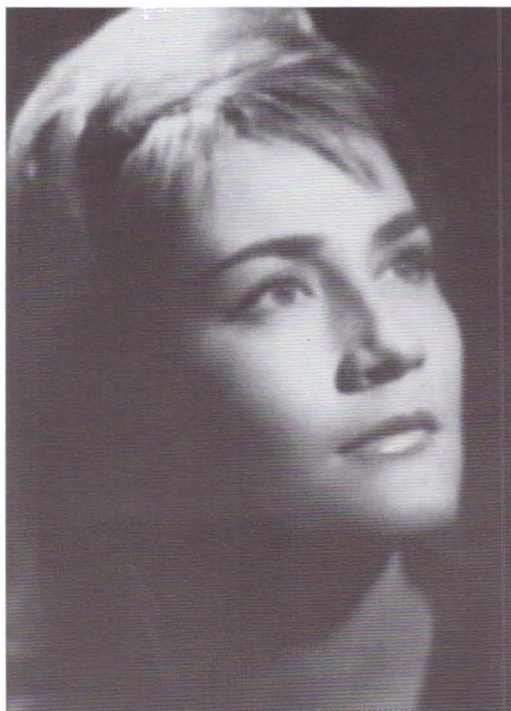
Silviu STĂNCULESCU



Sanda BĂNCILĂ



Ion BULEANDRĂ



Flavia BUREF



Victorița DOBRE



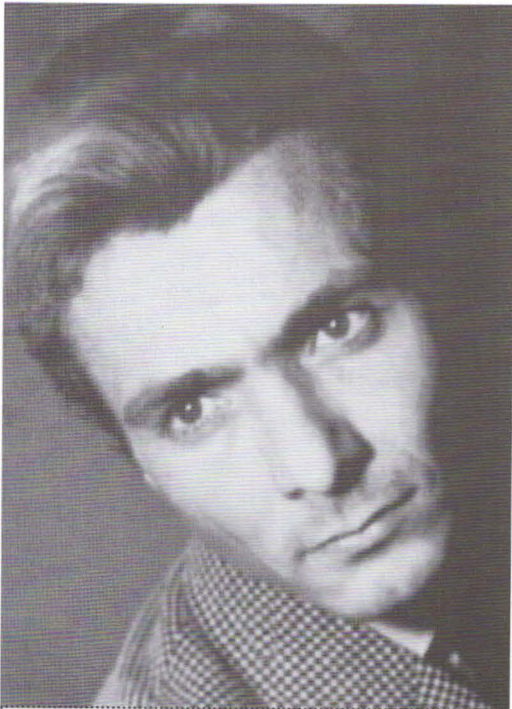
Victor Odillo CIMBRU



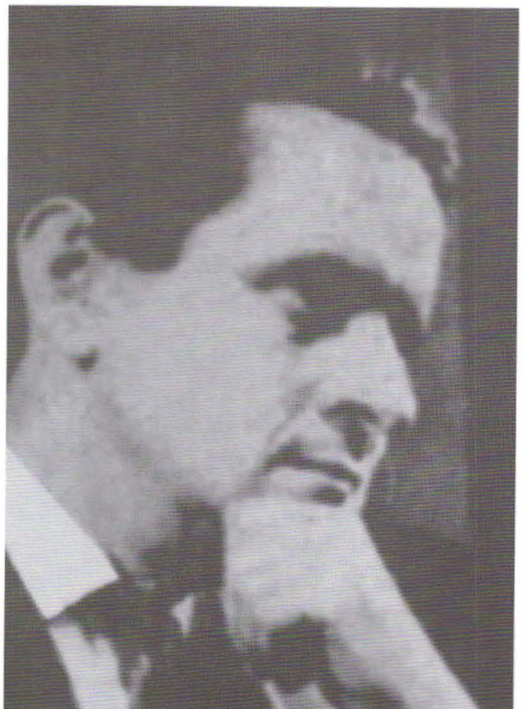
Stelian CREMENCIUC



Valeria MATEI



Nicolae Enache PRAIDA

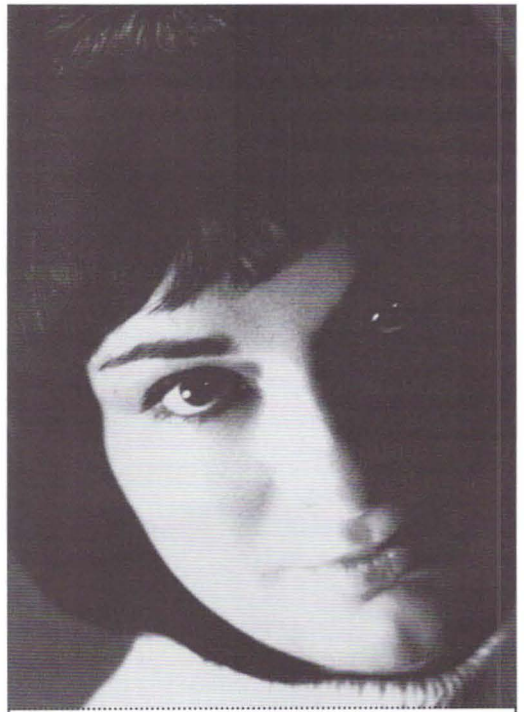


Gheorghe FERRA





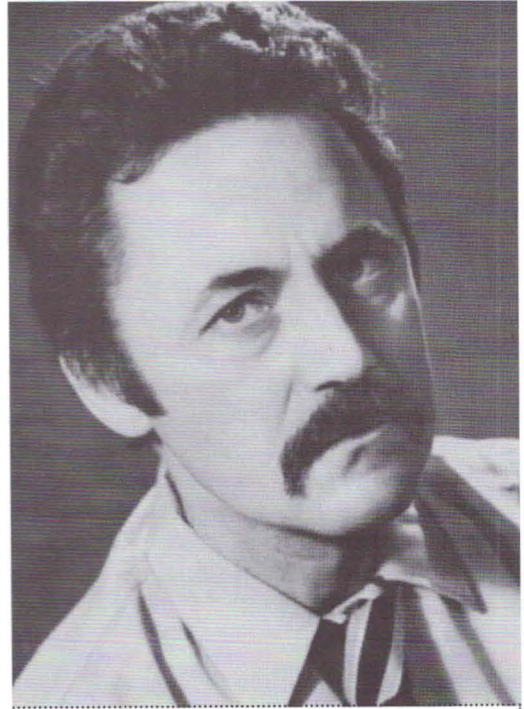
Nicolae FLOCA ACILENI



Eugenia LAZA



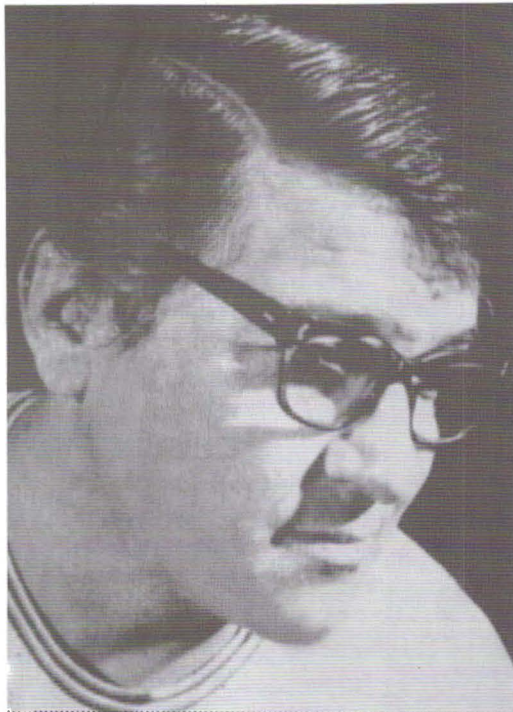
Dan PUICAN



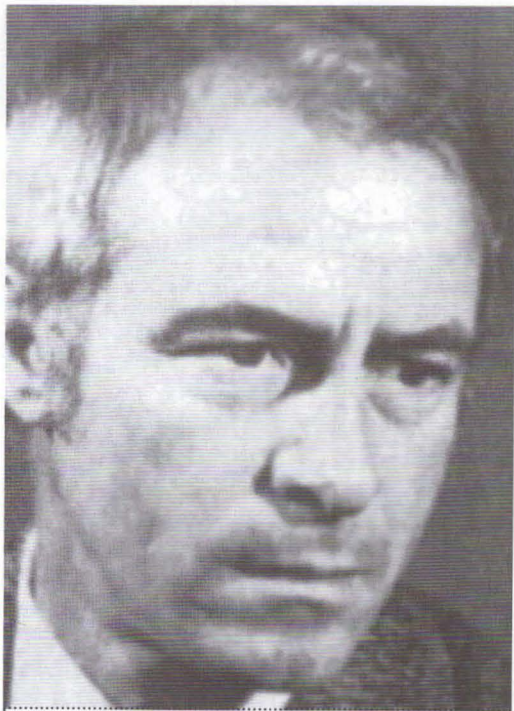
Dumitru RUCĂREANU



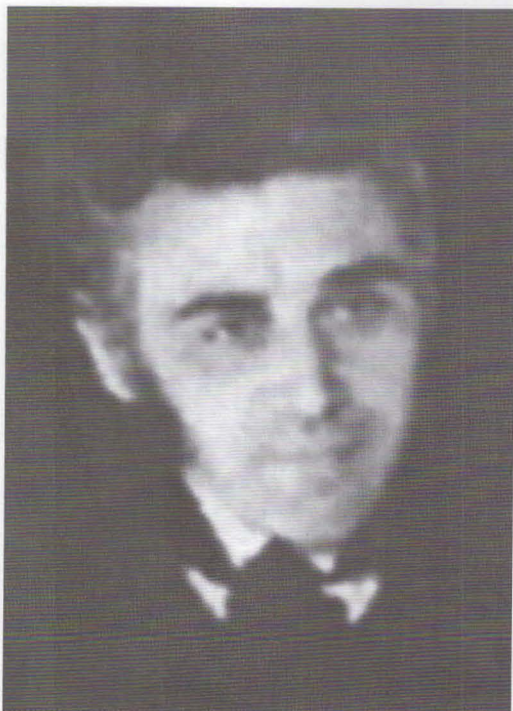
Elena NICA



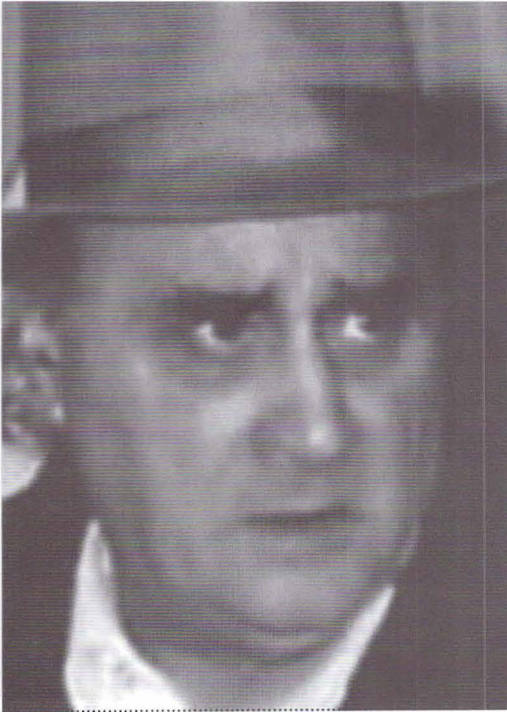
Emil REUS



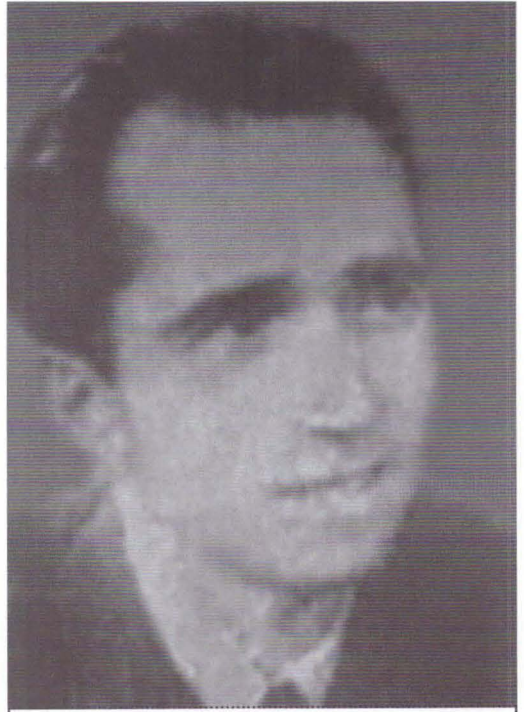
Ion SĂSĂRAN



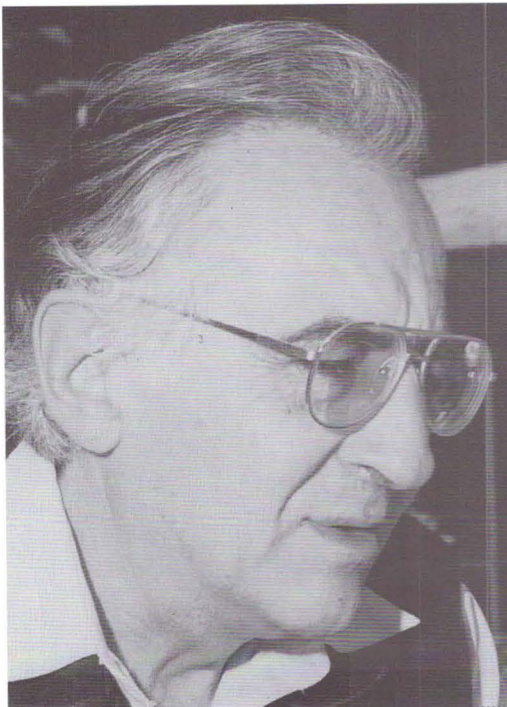
Valeriu ARNĂUTOIU



Mihai STOICESCU



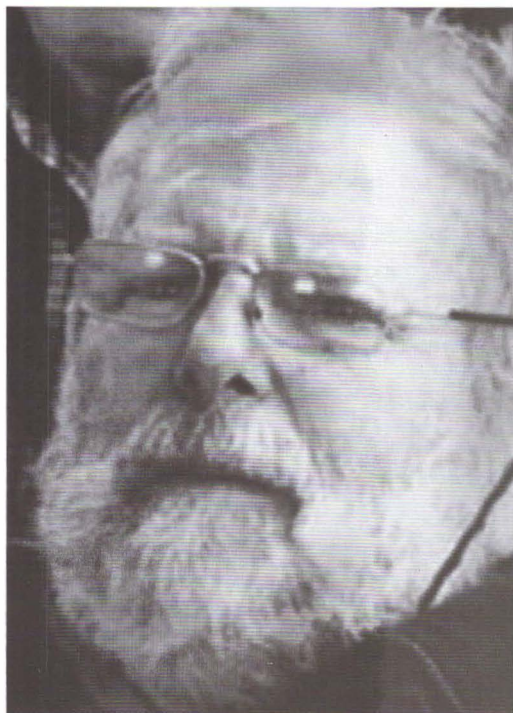
Dumitru DINULESCU



Eugen TODORAN



Anca VEREȘTI IONESCU



Lucian PINTILIE



Radu PENCIULESCU



Valeriu MOISESCU



Sanda MANU



Mihai DIMIU



Georgeta TOMESCU



Ariana KUNNER MOISESCU



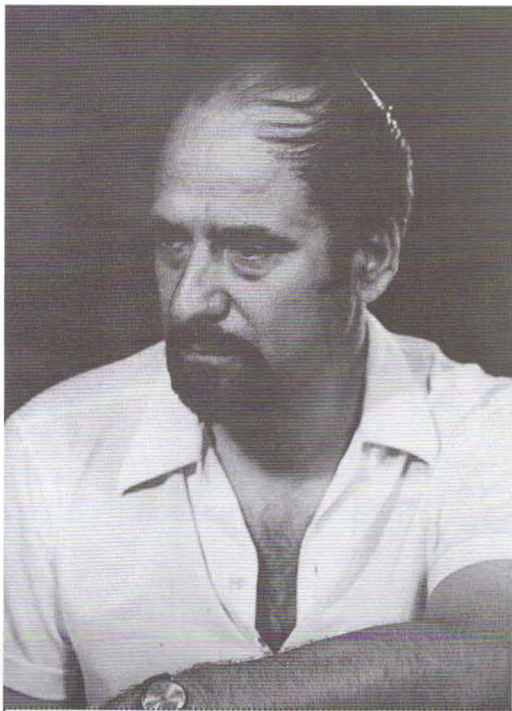
Nicolae MOTRIC



Valentina BALOGH PREOTEASA



Eugen VANCEA



Călin FLORIAN



Ion MAXIMILIAN