

„Cenușăreasa“

O piațetă cu tavernă este spațiul de joc al basmului adaptat de Dan Hândoreanu după Charles Perrault și Frații Grimm. La o oră târzie, „copiii mari“ se adună să repovestească Cenușăreasa într-un joc viu, cât se poate de real. Estetica basmului intervine ca într-un discurs în cotidian, continuă în realitate din punctul în care imaginarul este distorsionat în mod plăcut de momentele pline de umor ale câte unui „prichindel“ de pe scenă supărat că cel de lângă el știe povestea mai în amănunt.

O micuță scară te face să urci într-o căsuță cu povești, unde dai de păsărele vorbitoare, de șoricei care știu să coasă, de două surori care știu să leșine la comandă, chiar dacă uneori nu le reușește, dai de clipe de nesomn când numărutul oilor de de folos, clipe de altercații verbale între o „urâtă“ și „o grasă“ care provoacă hohote de râs în sală.

Acțiunea plină de dinamism a trupei este binevenită pentru redistribuirea modalităților artistice clasice în spectacol. Încercarea pantofiorului magic chiar în mijlocul spectatorilor creează momente de panică, bănuiala că prințul nu va trece pe la toate prințesele din sală (printre care câteva poartă suzetă), gândul fericit că una dintre ele poate fi posibila câștigătoare a unei nunți ca în povești, toate fac ca spectacolul trupei Gong din Sibiu să primească Premiul pentru reconsiderarea tehnicilor tradiționale teatrului de păpuși.

Teatrul Gong din Sibiu – Cenușăreasa, adaptare după Charles Perrault și Frații Grimm.
Regia: Dan Hândoreanu. Scenografia: Roua Vasilescu. Muzica: Florin Grigoraș. Cu: Gabriela Mitrea, Raluca Șerban, Raluca Neacșu, Barbara Crișan, Eleonora Băcanu, Dan Hândoreanu, Horațiu Dancu, Mircea Corcoveanu.

