

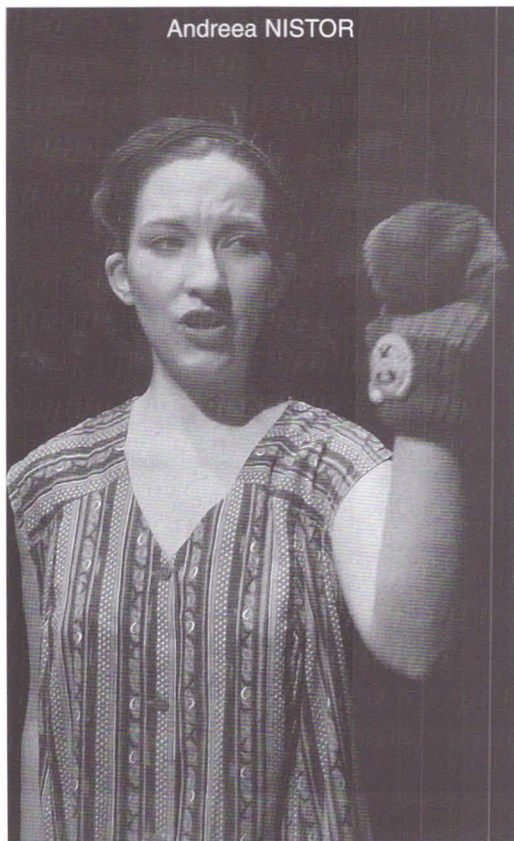
Ion JURCA ROVINA

Timișoara

Program repertorial cu ținte urmărite

Foarte bine rânduit ne apare programul repertorial al **Teatrului German de Stat din Timișoara**. Cu ținte precise. Prima este cea valorică, acoperită cu piese din dramaturgia universală, în spectacole de excepție, la nivel național, datorate tandemului regizoral-scenografic Victor Ioan Frunză – Adriana Grand: *Scaunele* lui Eugen Ionescu și *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht. O altă țintă este montarea dramaturgiei contemporane, în special cea germană (menținând, la anumite intervale, și pe cea clasică). Așa este, de pildă, piesa despre tineri, *Chip de foc* de Marius von Mayenburg, care i-a dat notă internațională autorului (cu premii și tradusă în 30 de limbi), într-un spectacol, regizat de Radu Alexandru Nica, lăsat și acesta cu premii și turnee, în Germania (Stuttgart, Ulm și Bruchsal), și în țară (mai de curând, la București, Brașov, Târgu Mureș și Sibiu).

Andreea NISTOR



Radu Miodrag VULPE



Aceste ținte au fost atinse însă nu doar cu trupa proprie, ci și apelând la artiști de la alte teatre timișorene (Național, Maghiar) sau chiar din Germania. Așa că lansarea, pentru actuala stagiune, a programului cultural „Rândul întâi” are din start cea mai reală motivație: pregătirea tinerilor actori, prin proiecte individuale, pentru confruntări cu roluri de dificultate în montări scenice. Primul spectacol, coupé, a cuprins două piese (din dramaturgia germană actuală!) în premieră pe scenele românești: *Nu cobori! Nu te uiți!* de Ulrich Plenzdorf (născut la Berlin, 1934, obținând primul său succes cu *Noile suferințe ale tânărului W.*) și *Nimic mai frumos* de Oliver Bukowski (născut în 1961, la Cottbus, RDG). Regia este asigurată de un actor, Georg Peetz (venit din Germania, dar încadrat în trupa timișoreană ca o adevărată vedetă), a cărui experiență din prestații remarcabile se răsfrânge asupra tinerilor Radu Miodrag Vulpe și Andreea Nistor (ambii, absolvenți ai Secției de Actorie în limba germană, la Universitatea de Vest din Timișoara, angajați la Teatrul German din 2004, respectiv, 2002).

O dramaturgie care nu se poate despărți de trecut. Tânărul din piesa-monolog *Nu cobori! Nu te uiți! (Kein runter! Kein fern!,* distinsă în 1978 cu Premiul „Ingeborg Bachmann”) se află între imaginea mamei evadate în Vest și captivitatea geografică, morală, interioară. Drama tânărului din Est, de dincoace de zid, zbatându-se să găsească soluții, fără a-și pierde credința în viață și destin. Radu Miodrag Vulpe îi configurează profilul psihologic gradual, într-o permanentă tensionare a monologului, cu veritabile inflexiuni sufletești, într-un spațiu torționar fără ieșire, în singurătatea individului și în absența perspectivei istorice. Conturul unei hărți a orașului Berlin (cu marcarea zidului între Vest și Est), pe peretele din fundal, „bate la ochi” prin asemănarea lui, în mare, cu configurarea graniței noastre, adică a unei țări. Poate fi o aluzie, în plus.

Trecutul o urmărește și pe femeia simplă din *Nimic mai frumos (Nichts Schöners)*. Piesa jucatului dramaturg Oliver Bukowski are o altă abordare: repovestirea cu haz și ironie a unei experiențe de viață a femeii în relație cu câțiva bărbați, în tentativa ei firească de regăsire într-un cuplu. Andreea Nistor își detașează eroina, găsindu-i o anume simplitate și un firesc în confesiunea cu ea însăși. Actrița știe să comunice, cu umor sau ironie, prin expresia participativă a chipului la întâmplările dezvăluite, nu fără o durere interioară subînțeleasă, dar „alungată” cu înțelepciune.

Proba artistică individuală a celor doi actori, într-un spectacol de Studio (în sala adecvată a Teatrului Maghiar „Csiky Gergely”), cred că e benefică pentru ei înșiși, dar și pentru publicul chemat să participe „la forme contemporane de expresie artistică” (precum mai glăsuște programul). Adică, o dublă țintă.

Teatrul de Stat German din Timișoara – Nu cobori! Nu te uiți! („Kein runter! Kei fern!”) de Ulrich Plenzdorf. Cu Radu Miodrag Vulpe. „Nimic mai frumos” (Nichts Schöners!) de Oliver Bukowski. Cu Andreea Nistor. Regia artistică: Georg Peetz. Premiera: 24 noiembrie 2006.