

Cătălina PANAITESCU

Bârlad

Cu cărțile pe față

Deși nu cunoscusem trupa bârlădeană, înainte de plecare spre Teatrul „Victor Ion Popa” mă gândeam cu groază la producțiile prăfuite, ostentative și ridicole care constituie premiere sau spectacole în repertoriul unor teatre din provincie. Însă, am avut bucuria să descoper lucruri vii și savuroase, realizate de o echipă care cel puțin, își dorește să vorbească frumos și pe limba publicului.

Primul spectacol din microstagionul prezentat a fost **Richard al III-lea nu se mai face sau Scene din viața lui Meyerhold** în regia lui Dorin Mihăilescu, text pus în scenă în premieră de profesoara sa, Cătălina Buzoianu, la Bulandra. Așa cum reiese din titlu, piesa conturează portretul lui Meyerhold surprins în postura sa de regizor, fiu, apoi tată, mentor de trupă și, așa cum a rămas în istorie, simbol al artistului oprimat de Putere. Mă îndoiesc că publicul bârlădean cunoaștea cine este protagonistul, nenorocirile destinului său și, cu atât mai puțin, principiile teoriei biomecanicii. De aceea, în mod justificat, regizorul Mihăilescu a optat în primul rând pentru claritate și coerență în discursul său, lăsând nuanțele și subtextul în plan secund. Un spectacol concis, cu început, mijloc și sfârșit, în care lumea a înțeles despre ce era vorba. Ceea ce, din punctul meu de vedere, reprezintă un câștig pentru teatrul și publicul din Bârlad și un omagiu adus prelecțiilor populare junimiste în care se mai credea că teatrul contribuie la luminarea nației.

Consistența spectacolului a fost susținută și la nivel actoricesc. Marcel Anghel a creat un Meyerhold onest, credibil, uneori cu accente melodramatice în chinul lui de a răzbate ceața totalitarismului condusă cu sânge de Generalissim – un Stalin mecanizat și steril, bine deslușit de Sorin Gheorghe. De remarcat fost și Oana Tofan, în rolul Taniei, extraordinară prin naturalețea și șarmul scenic. Mai puțin reușită a fost tentativa de a ilustra constructivismul meyerholdian, pentru că nu s-a creat aceea sinergie scenică dintre actori și decorul înghesuit realizat de Sandu Maftai. La fel de stângace a fost ilustrația muzicală, un colaj neinspirat, care uneori ba nu se sincroniza, ba nu-și avea rostul. S-a încercat, nu s-a reușit. În ciuda scăpărilor (majoritatea de ordin tehnic), am asistat la un spectacol viu, cinstit și bine condus de trupa bârlădeană.

La întrebarea: „De ce **Bolnavul închipuit?**” regizoarea Irina Popescu Boieru a motivat că este un text de care s-a simțit atrasă, care se potrivește foarte bine structurii echipei de actori, și, în aceeași timp, răspunde cererii de comedie a publicului local. În același timp, regizoarea semnala lipsa unei dramaturgii contemporane de calitate, vulgaritatea pieselor contemporane și impasul economic al teatrului, care nu-și permite să plătească drepturi de autor. Deci, după buget...

Spectacolul a început cu greu. Lucrurile nu se legau și mai degrabă te puneau pe gânduri decât să nu mai poți de râs. Superpreocupat de sănătatea lui, Argan se află într-o continuă lamentare ba de una, ba de alta, ba de mai multe laolaltă – fapt ce caracterizează atât de bine societatea românească contemporană. Câtă văicăreală este în jurul nostru, aproape ne ia cu amețeală; câtă acțiune are loc, ne întrebăm și noi; iar cât de preocupați suntem de propria persoană... asta este evident și la Bârlad și oriunde altundeva în țară. Nădejdea, spun seniorii, stă în tineri.



Petronela ENE și Marcel ANGHEL în *Bolnavul închipuit*

Așa a fost și în cazul *Bolnavului*, pentru că salvarea, într-adevăr, a venit din partea actorilor tineri care au cadencat ritmul și au sporit culoarea reprezentației. Petronela Ene a creat o savuroasă Louison, iar George Sobolevschi un Thomas ironic și spiritual în zăpăceala lui. Marcel Anghel a avut încă odată sarcina de a susține și da greutate spectacolului, construind un Argan polivalent, când haios, oscilant și văicărit, când hotărât să descopere adevărul despre cei din jur. Tot dintre seniori, este de menționat Eudoxia Volbea care, în roluri de mame (în ambele spectacole) a ridicat ștacheta prin eleganță și naturalețe actricească. În cele din urmă, binele

În prim-plan, Sorin GHEORGHE
 în *Richard al III-a nu se mai face sau Scene din viața lui Meyerhold*



învinge – iar, după reacția publicului – oamenii au plecat mulțumiți acasă. Un decor elegant, neostentativ (scenografia și costumele: Marfa și Tania Axenti), actori talentați și consecvenți în rolurile lor, deci, a meritat, iar banii de bilete nu au fost iroșiți.

În pofida unor minusuri tehnice (care, în ultima vreme, au ajuns să fie acceptate ca un dat în teatrul românesc, și nu înțeleg de ce) și interpretative, spectacolul și-a făcut datoria. A prezentat o poveste coerentă, într-o adaptare bine structurată, la care s-a râs, iar publicul a avut ocazia să-și revadă actorii favoriți din localitate. Însă, mai presus de orice, m-a bucurat onestitatea cu care s-au prezentat bărlădenii. Pe lângă problemele financiare, de personal, sau mai bine zis de lipsa personalului, lipsa textelor dramatice ș.a.m.d. – cartea lor de vizită a fost una directă și interesată să afle noutăți despre ce se mai scrie și face în lume. Iar concluzia mea este, că acolo unde există deschidere și o echipă care își dorește să facă lucruri de calitate, în ciuda lipsurilor de tot felul, se reușește.

Teatrul „Victor Ion Popa“, Bârlad – Richard al III-lea nu se mai face sau Scene din viața lui Meyerhold de Matei Vișniec. Regia: Dorin Mihăilescu. Scenografia: Sandu Matei. Cu: Marcel Anghel, Sorin Gheorghe, Dumitru Ciubotaru, Oana Tofan, Eudoxia Volbea, Gruia Novac jr., George Sobolevschi, Simon Salcă jr., Oana Pavalache, Irina Vrincianu, Cătălina Rusu, Otilia Huzum. Data reprezentației: 24 noiembrie 2006.

Teatrul „Victor Ion Popa“, Bârlad – Bolnavul închipuit de Molière. Regia: Irina Popescu Boieru. Scenografia: Marfa și Tania Axenti. Cu: Marcel Anghel, Lily Popa Alexiu, Oana Pavalache, Cătălina Rusu, George Sobolevschi, Eudoxia Volbea, Otilia Huzum, Simon Salcă jr., Sorin Gheorghe, Petronela Ene, Dumitru Ciubotaru, Gruia Novac jr. Data reprezentației: 25 noiembrie 2006.