

(*Marcellina*), basul bucureștean Ionuț Pascu (*Figaro*), soprana vieneză (adică... de la Opera de Stat din Viena) Laura Tătulescu (*Suzana*), soprana bucureșteancă Simonida Luțescu (*Contesa*), mezzosoprana albaneză Vikena Kamenica (*Cherubino*), baritonul bucureștean Florin Simionca (*Contele*), basul moldovean (adică... din Republica Moldova) Iurie Maimescu (un *Don Bartolo* pe care, din păcate, machiajul n-a reușit să-l îmbătrânească suficient), basul bucureștean Vasile Chișiu (*Antonio*) și soprana albaneză Eriona Gjyzeli (*Barbarina*).

Nelipsită de câteva inexplicabile decalaje între voci și instrumente, conducerea muzicală exercitată de dirijorul David Crescenzi s-a bazat deopotrivă pe precizia unei orchestre care a cântat de nenumărate ori partitura mozartiană după reluarea din 2000 a vechii montări aparținând regizorului Hero Lupescu și pe siguranța unor cântăreți care își stăpânesc cu egală măiestrie glasul și partitura.

Opera Națională din București – Nunta lui Figaro. Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart. Libretul: Lorenzo da Ponte. Regia: Alexander Rădulescu. Scenografia: Adriana Urmuzescu. Conducerea muzicală: David Crescenzi. Cu: Ionuț Pascu (*Figaro*), Laura Tătulescu (*Suzanna*), Florin Simionca (*Contele*), Simonida Luțescu (*Contesa*), Vikena Kamenica (*Cherubino*), Andreana Nikolova (*Marcellina*), Gergely Nemeti (*Don Basilio*), Iurie Maimescu (*Don Bartolo*), Vasile Chișiu (*Antonio*), Eriona Gjyzeli (*Barbarina*). Data premierei: 1 decembrie 2006.

Olița CÎNTEC

... *Dramaturgie*

Argument *dramatIS*

O suită de spectacole-lectură realizate pe texte de tineri autori ieșeni, asta și-a propus și urmărește cu program proiectul **dramatIS**, inițiat și coordonat de subsemnata, sub „pălăria” instituțională a Teatrului „Luceafărul” din Iași. Scopul e promovarea unui detașament de scriitori care trudesc și în câmpul dramaticului, dar care, din variate circumstanțe, sunt aproape necunoscuți în urbea unde activează. E un paradox al culturii române, acesta de a fi mai popular aiurea decât printre ai tăi, paradox, din nefericire, perfect aplicabil și subiecților din *dramatIS*. Criteriile selecției sunt simple și transparente: tineri autori, texte de valoare. Stagiunea 2006–2007 îi aduce pe afișul *dramatIS*-ului pe Dan Lungu, Lucian Dan Teodorovici, Cătălin Mihuleac și Florin Lăzărescu. Patru prozatori care cochetează, iată, și cu scriitura dramatică, dar care au rămas la o distanță nefirească de lumea teatrului căreia îi vorbesc. Proiectul a pășit cu dreptul: **Nuntă la parter** de Dan Lungu a atras un public numeros, peste cele mai optimiste așteptări la un asemenea gen de reprezentație care se adresează unui segment de nișă, de oameni interesați de teatru ca specialiști. A fost o premieră și din alt punct de vedere: debutul unui spectacol-lectură realizat în „dulcele târg”. Prezent la fața locului, împrișinatul Dan Lungu și-a savurat textul, recunoscând reușita.

Pentru a învinge efemerul, *dramatIS* se va finaliza cu un volum colectiv, bilingv (româno-englez). Toate cele patru piese lansate la lectură vor constitui o antologie. Căutam editor interesat!



Proiectul va avea și o extensie ; va continua în toamnă, cu un atelier de creație „Vreau să fiu dramaturg“. Aspiranții la statutul de dramaturg vor deprinde taine de la protagoniștii *dramatis*, de la teoreticieni și își vor exercisa talentul în drafturi de piese pentru tineret, pe tema drogurilor și a luptei împotriva consumului de droguri. Căutăm aspiranții!

Clubul dramaturgilor

În urmă cu 3 ani, din inițiativa criticului de teatru Mircea Ghițulescu, lua ființă un cenaclu al scriitorilor de teatru: **Clubul dramaturgilor**. Au fost prezentate în premieră absolută zeci de piese, în lectura a sute de actori, uneori de talia lui Mircea Albulescu, George Mihăiță, George Mottoiu, Constantin Cojocaru, Mihai Dinvale, Virginia Mirea, Ion Haiduc, Victoria Cociaș, Alexandru Repan. Scopul acestor întâlniri este acela de a pune față în față dramaturgul cu publicul său, în prima formă pe care o ia textul de scenă: *spectacolul-lectură*.

La întâlnirea de luni, 18 decembrie, Clubul dramaturgilor a decernat premiul **Piesa Anului 2006**, de fapt, este vorba despre două premii și o mențiune. Pentru comedie a fost premiat textul *Mașina de scărpinat* de Ștefan Mitroi, pentru dramă *Gaura neagră* de Constantin Popa Venerus, iar mențiunea a revenit piesei *Cașalotul* de Emil Mladin.

Ultimul spectacol-lectură din acest an, a fost *Dumnezeu nu vine niciodată la întâlnire* de Ioan Drăgoi, regia Mihai Lungeanu, cu Constantin Cojocaru, Cristian Iacob, Liliana Pană, Ionuț Chivu, Tatiana Iekel, Violeta Berbiuc. Un spectacol unde tensiunea psihologică a situației este mai importantă decât efectele dramatice și artificiile de limbaj. Trei tineri intră în contact, la început prin intermediul internetului, apoi direct, cu liderul spiritual al unei secte. Toate decepțiile anterioare devin slăbiciuni prin care pot fi manipulate. Personajele sunt pregătite pentru sacrificiul suprem: sinuciderea.

Cu ocazia decernării premiilor a fost lansat ultimul număr pe acest an al revistei *Drama*.