

# Teatrul LUNI de la Green Hours REENACT-ivat la New York

(Comunicat)

Teatrul LUNI s-a întors din SUA unde, la invitația Institutului Cultural Român din New York, a prezentat în perioada 3–7 noiembrie 2006 două spectacole (de/în limba engleză) în cadrul evenimentului REENACTMENT MONDAY THEATRE @ GREEN HOURS IN NEW YORK.

Invitația de a prezenta **The Sunshine Play** și **Bucharest Calling** (cea mai recentă dintre producții) a venit ca urmare a parcursului internațional al teatrului și a succeselor obținute la Dublin (**Project-Fringe Award 2004**, pentru *Aici nu se simte* și *Oase pentru Otto* de Lia Bugnar), Londra (**BEST PLAY- Relationship Drama** la London Fringe Report Awards 2006, pentru *The Sunshine Play* de Peca Ștefan), Sankt Petersburg (**Premiul sponsorului pentru cea mai bună interpretare masculină** – Cosmin Seleși, în piesa *The Sunshine Play* – Rainbow Festival 2006).

Succesul prezenței Teatrului LUNI la New York fost măsurabil pentru noi prin numărul mare de spectatori ai *performance*-urilor și prin reacțiile „de concert live“ de la sfârșitul reprezentațiilor.

REENACTMENT MONDAY THEATRE @ GREEN HOURS IN NEW YORK a însemnat două reprezentații cu *The Sunshine Play* în Telephone Bar & Grill (East Village), și o reprezentație cu *Bucharest Calling* la sediul ICR din NY. Echipa care a făcut „deplasarea“ new-yorkeză a fost formată din actorii **Daniel Popa, Isabela Neamțu, Cosmin Seleși, Katia Pascariu, Laurențiu Bănescu**, regizoarea **Ana Mărgineanu**, dramaturgul **Peca Ștefan** și directorul teatrului, **Voicu Rădescu**. În același timp, la Teatrul LARK (și sub egida programului A.R.T.E.), tânărul Peca Ștefan, împreună cu Tanya Barfield (dramaturg) și o echipă de actori americani au dezvoltat textul în engleză al piesei *Bucharest Calling*. Rezultatul muncii lor a fost vizionat și aplaudat în cadrul lecturii publice de la sediul LARK Play Development Center.

Spectatori și profesioniști ai teatrului new-yorkez au avut astfel ocazia (probabil pentru prima oară) să vadă la lucru tineri artiști ai teatrului independent din România. Cele trei reprezentații cu sală plină au arătat că publicul de teatru din New York poate fi interesat și capacitat de teatrul tânăr românesc și demonstrează că există perspectiva, deloc fantezistă, ca Teatrul LUNI (și alte companii și artiști independenți) să (re)vină în New York, inclusiv cu „stagiuni“ extinse. Lucru posibil mai ales acum, când Institutul Cultural Român de aici își arată cu claritate disponibilitatea și interesul în a promova, a „exporta“ și a susține valorile artistice contemporane ale țării.

De altfel, *reenact*-ivării Teatrului LUNI, i-a succedat – de asemenea, cu sprijinul programului *New Drama* al Institutului Cultural Român din New York – ROMANIA. KISS ME! Adică prezentarea, în producția companiei americane Play Company, a șase piese scurte scrise de autori români ai noului val.

Mulțumim echipei ICR NY, conduse de Corina Șuteu, pentru sprijinul care nu s-a rezumat la a fi unul formal/oficial. Vă invităm, tot neformal, să accesați [www.icrny.org](http://www.icrny.org).