

Festivalul Național de Teatru*

EDIȚIA A 17-A

București, 3-15 noiembrie 2007

Director artistic și selecționar unic:
Marina CONSTANTINESCU

*** Nota redacției:**

Deoarece decontarea microsubvenției oferite revistei *Teatrul azi* de Ministerul Culturii și Cultelor prin Administrația Fondului Cultural Național trebuie efectuată în 15 noiembrie 2007 și pentru apariția noastră din decembrie, ne vedem obligați să oferim cititorilor și abonaților un număr triplu (octombrie, noiembrie, decembrie a.c.), la multe dintre festivalurile și premierele ce se vor desfășura începând cu 1 octombrie (perioada cea mai bogată în evenimente în fiecare stagiune) dând numai de știre, urmând ca abia în numărul următor să dăm de seamă. Mulțumim dacă ne-ați înțeles situația.

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU

Vreau să parcurgem cu toții, aceia care credem cu adevărat în Teatru și în valorile lui, un interval cu un conținut estetic major, flexibil, un interval al întâlnirii, al dialogului și al comunicării, ca pe o formă de regăsire interioară, de regăsire și redefinire a breslei noastre. Fără prejudecăți.

Am gândit și structurat această ediție a **Festivalului Național de Teatru** ca pe o reverență față de creator și de valoarea lui. De aceea, proiectul meu îl are pe REGIZOR ca protagonist. Și asta pentru că întotdeauna l-am considerat pe regizor nu doar liantul unei trupe, interpretul unui text, călăuza actorilor spre dimensiunea performanței și aceea a libertății interioare, ci un lider spiritual, un formator de opinii, un element esențial de coagulare a unor energii, emoții, idei. Atât pe scenă, cât și în Cetate. Este important mesajul spiritual pe care îl primește orașul, spectatorii, cei care vor acumula energiile bune și se vor încărca pozitiv pentru mai departe, pentru Arta, pentru viața lor.

Ar fi o șansă pentru toți să petrecem o săptămână împreună, privind ceea ce am considerat reprezentativ pentru cei mai importanți regizori, din punctul meu de vedere, în stagiunea 2005–2006. Poate fi și o provocare, la urma urmelor, să vezi cum a lucrat același creator cu două trupe diferite, pe două texte diferite, la două teatre diferite, în aceeași stagiune. Cum la fel de interesant va fi să-i privim în succesiune, la final având portretul, imaginea unei etape teatrale.

Acest tablou este alcătuit ca un puzzle, din figurile proeminente ale regiei românești, din energiile lor de acum, ale actorilor și scenografilor cu care au lucrat, din stările lor, din obsesiile lor stilistice și umane.

Văd acest festival, această a 17-a ediție, dedicată lui **Aureliu Manea**, și ca pe șansa de a strânge breasla în jurul valorii, a spiritului, amicitiei și solidarității.

Marina CONSTANTINESCU, Director artistic al Festivalului

FNT

Cea de-a 17-a ediție a **Festivalului Național de Teatru (FNT)** se va desfășura în acest an în perioada **3–15 noiembrie**, găzduită, ca și până acum, de sălile de teatru din București și de Opera Română. Aflată la cel de-a treia ediție pe care o coordonează, **Marina Constantinescu**, directorul artistic al FNT, a selecționat spectacole din România, cât și din Franța, Belgia, Germania, Portugalia și Republica Moldova, punând din nou accentul pe regizor, pol central al creației teatrale. Ca și în 2006, spectacolele vor fi încadrate în module: **Spectacole** – selecția oficială, **Participare Internațională** – spectacole și personalități (deschiderea către internațional debutând la ediția precedentă cu spectacole de Patrice Chéreau, Lev Dodin și Tamas Ascher), **Conferințe**, **Dans**, **One Man/Woman Show**, **Expoziții Scenografie**, **Expoziții Foto**, **Premiere găzduite de festival**, **Spectacol invitat și Lansări de carte și CD-uri**. În 2007, se adaugă două noi teme: **Fenomenul Teatrul Masca** și **Fenomenul Teatrul Act**, urmărindu-se modul admirabil în care cele două teatre au reușit să reziste în timp și să își câștige nu numai un rol important în peisajul teatral, ci și un public numeros și fidel.

Modulul Spectacole – Selecția oficială

Capra sau Cine e Sylvia? de Edward Albee, regia Alexandru Dabija; Teatrul ACT, București

Ionesco – 5 piese scurte de Eugen Ionesco, regia Alexandru Dabija, Teatrul Odeon, București

Trilogia evreiască scenariu dramatic de Mihai Măniuțiu, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Radu Stanca”, Sibiu

Regele Lear de W. Shakespeare, regia Bocsárdi László, Teatrul Maghiar de Stat „Tamasi Aron”, Sf. Gheorghe

Vinerea Lungă de Visky András, regia Tompa Gábor, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj

Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare, regia Victor Ioan Frunză, Teatrul „Maria Filotti”, Brăila

Inimi cicatrizate de Max Blecher, regia Radu Afrim, Teatrul de Stat, Constanța

Yvonne, Principesa de Burgundia de Witold Gombrowicz, regia: Alexandru Colpacci, Teatrul Național Târgu Mureș, Compania „Tompa Miklós”

Viața cu un idiot de Viktor Erofeev, regia Andriy Zholdak, Teatrul Național „Radu Stanca”, Sibiu

Azilul de noapte de Maxim Gorki, regia Cristian Juncu, Teatrul „Toma Caragiu”, Ploiești

Revizorul de N.V. Gogol, regia Horațiu Mălăele, Teatrul de Comedie, București

Audiția de Aleksandr Galin, regia Claudiu Goga, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

With a little help from my friends de Maria Manolescu, regia Radu Apostol, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Sado-Maso Blues Bar de Maria Manolescu, regia Gianina Cărbunariu, Teatrul Mic, București

În rolul victimei de Vladimir și Oleg Presniakov, regia Felix Alexa, Teatrul Tineretului Metropolis, București

Hamletmachine de Heiner Muller, regia Dragoș Galgoțiu, Teatrul Odeon, București

Cântarea cântărilor după Carl Gustav Jung, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Maghiar de Stat, Cluj

Geniul Crimei de George F. Walker, regia Cristian Theodor Popescu, Teatrul 74, Târgu Mureș

Regele Lear de W. Shakespeare, regia Tompa Gábor, Teatrul Național Cluj

Balul după o idee a Théâtre du Compagnol, regia Radu-Alexandru Nica, Teatrul Național „Radu Stanca”, Sibiu

Monumentul de Colleen Wagner, regia Alexander Hausvater, Teatrul „G.A. Petculescu”, Reșița

Pescărușul de A.P. Cehov, regia Andrei Șerban, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

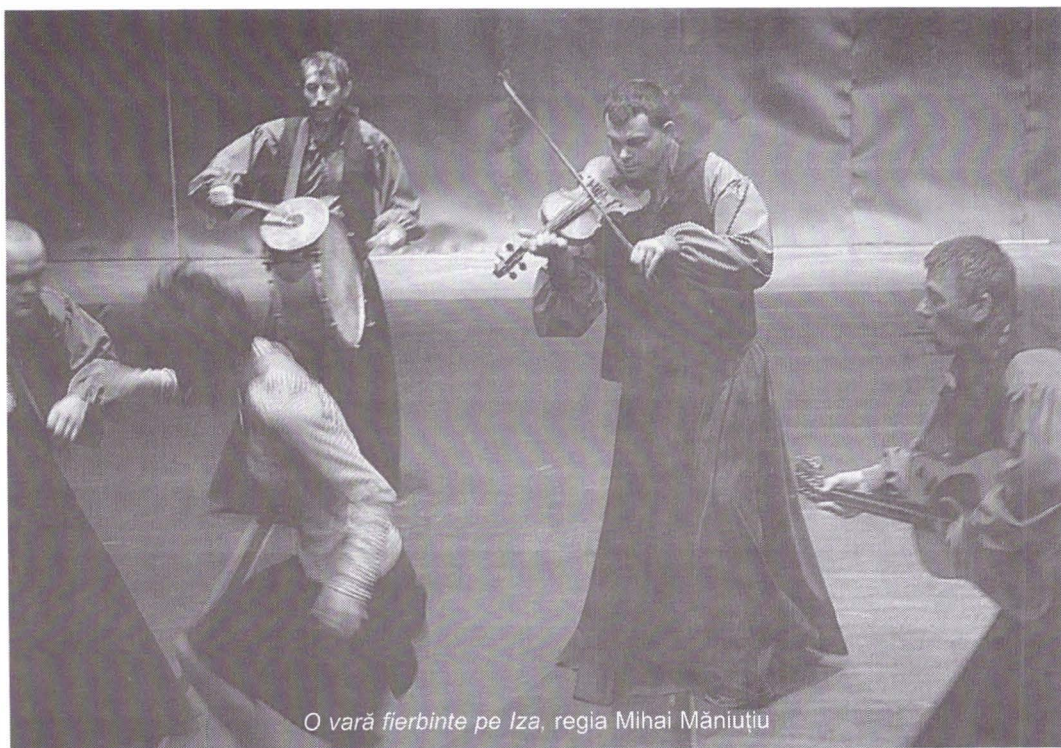
Jocul ielelor de Camil Petrescu, regia Claudiu Goga, Teatrul Național „I.L. Caragiale” București

Povestiri despre nebunia noastră, de Petr Zelenka, regia Radu Afrim, Teatrul Tineretului Piatra Neamț

Premiere găzduite de către festival

Ce păcat că e o curvă!, regia Alexandru Darie, Teatrul Bulandra

O! O!, regia Alexandru Dabija, Teatrul Tineretului, Piatra Neamț



O vară fierbinte pe Iza, regia Mihai Măniuțiu

Spectacole invitate

Tragedia lui Carmen de Marius Constant, Jean-Claude Carrière și Peter Brook, regia Ion Caramitru, UNITER

Faust de Goethe, regia Silviu Purcărete, Teatrul Național „Radu Stanca”, Sibiu

Modulul Participare Internațională – spectacole și personalități

Povești de familie de B.Srbijanovic, regia Mihai Fusu, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, Moldova

Camera Isabellei, scenariul și regia Jan Lauwers, Needcompany, Brussels

Nora de Henrik Ibsen, regia Thomas Ostermeier, Schaubuhne am Lehniner Platz, Berlin

Filosofii de Joseph Nadj, regia Joseph Nadj, Centre National Choreographique d' Orleans

Ce zile frumoase! de Bekett, regia Sven Grunert, Kleines Theater Landshut

Total e deșertăciune! One Woman Show, regia Jan Lauwers, Needcompany, Brussels

Concert la cerere! One Woman Show, regia Thomas Ostermeier, Schaubühne am Lehniner Platz

Umbra albastră, regia Robert Cohen, Transversal Theatre Company, USA

Doi pentru o cină pentru doi, regia Ciarán Taylor, BDNC Theatre



Sado – Maso Blues-Bar de Maria Manolescu, regia Gianina Cărbunariu

Modulul Dans

Insula, regia Florin Vidamski, Teatrul „Andrei Mureșanu“, Sfântul Gheorghe
Block Bach, regia Alexandru Dabija, Teatrul Odeon, București

**Un Lucru misterios, a spus e.e.cummings* & Poate că ar trebui să danseze
 întâi și apoi să gândească**, coregrafia Vera Mantero, O Rumo do Fumo, Lisabona
Corporis memoriae, regia Valentina de Piante, Centrul Național al Dansului
Ceea ce am convenit noi a fi hazard de Ion Dumitrescu, Centrul Național al
 Dansului, București

Voltes de Catherine Diveresse, Compagnie Catherine Diveresse

O vară fierbinte pe Iza, regia Mihai Măniuțiu, Teatrul Național „Radu
 Stanca“ Sibiu

Recitaluri

Nasul după N.V. Gogol, regia Alexandru Dabija, Teatrul Național „Radu
 Stanca“, Sibiu

Moscova-Petușki (Richard Bovnoczki), regia Theo Herghelegiu, Teatrul ARCA

MorgenBerger (Maia Morgenstern), regia Alexander Hausvater

Amalia respiră adânc (Casiana Șuteu), regia Mariana Cămărășan, Teatrul
 Casandra /ACT / ARCU B

Modulul Fenomenul Teatrul ACT

American Buffalo de David Mamet, regia Cristi Juncu

Creatorul de teatru de Thomas Bernhard, regia Alexandru Dabija

Shape of things de Neil LaBute , regia Vlad Massaci

Modulul Fenomenul Teatrul Masca

Actorul, regia Mihai Mălaimare, Teatrul Masca

Napoleon iese, urmărit de iepuri, un spectacol de Nola Rae, London
 Mime Theatre

Orașul de sub oraș de Mihai Mălaimare, Teatrul Masca

Modulul Conferințe și Întâlniri

Centrul National al Dansului, Bucuresti

– Atelier de critică de dans, susținut de Franz Anton Cramer

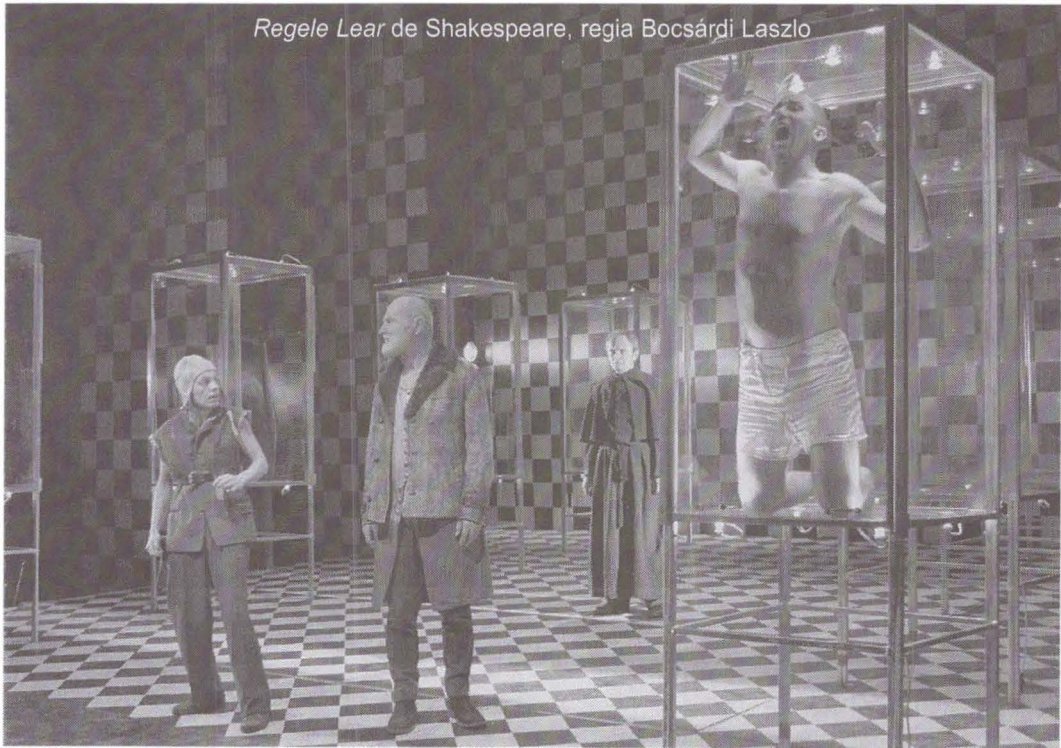
– Atelier de dans contemporan pentru tineri profesioniști, susținut de Isabelle
 Kurzi, Compania Catherine Diverres

– Atelier de critică de dans, susținut de Rosita Boisseau

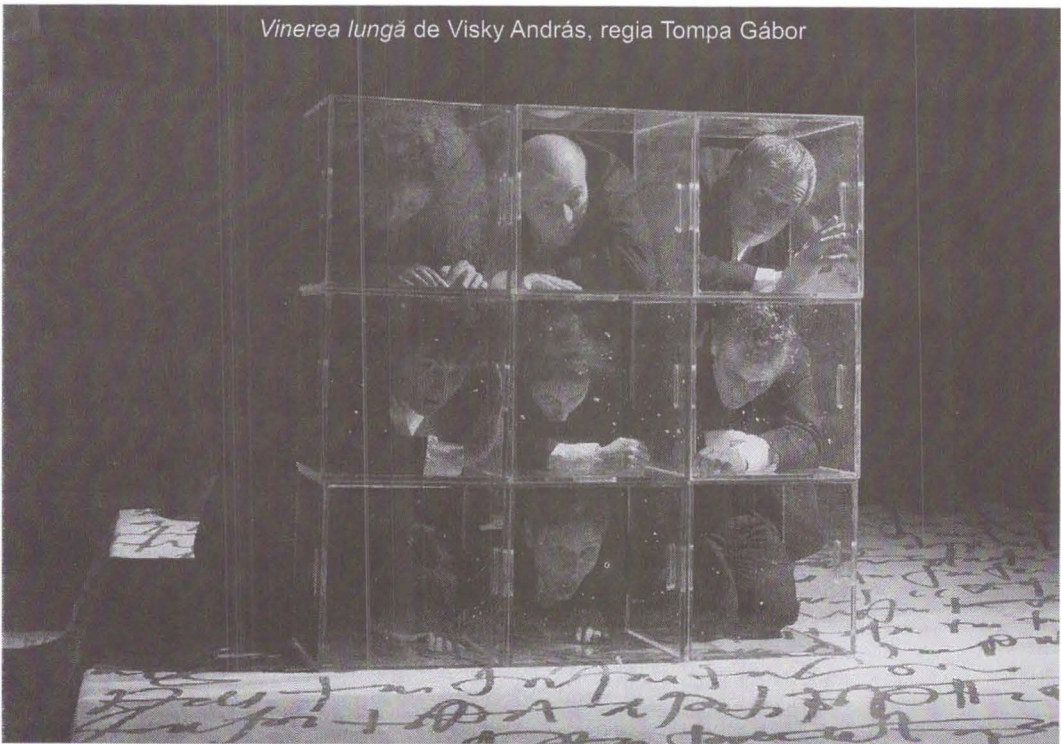
Modulul colocvii și lansări de carte

Modulul expoziții

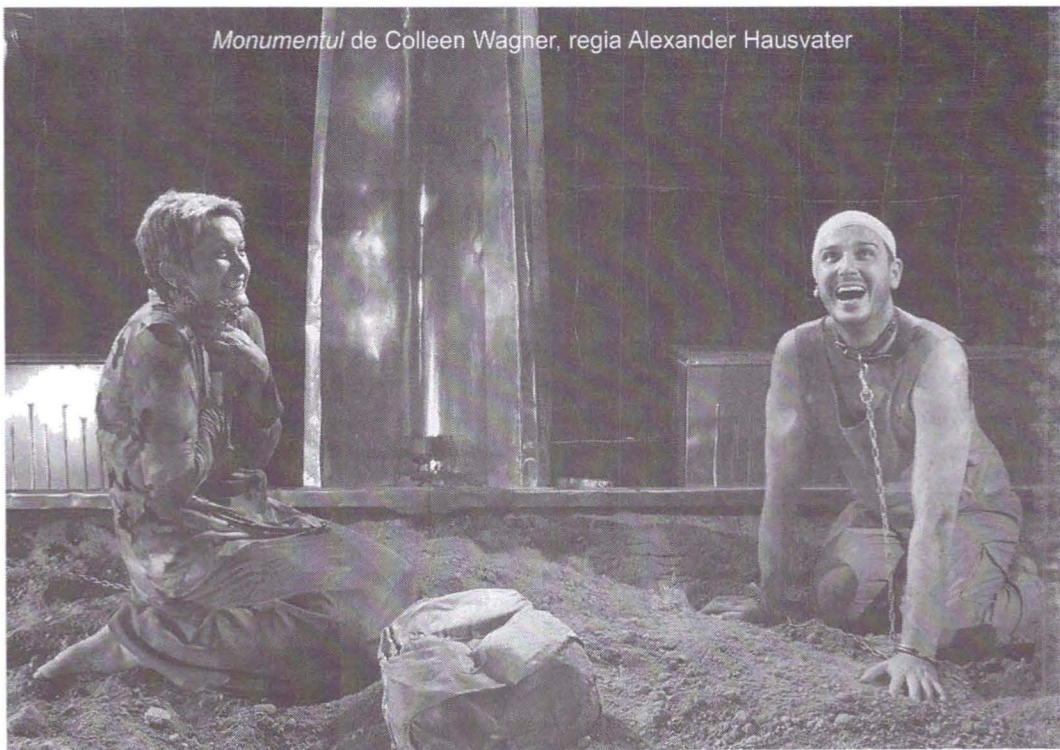
Regele Lear de Shakespeare, regia Bocsfárdi Laszlo



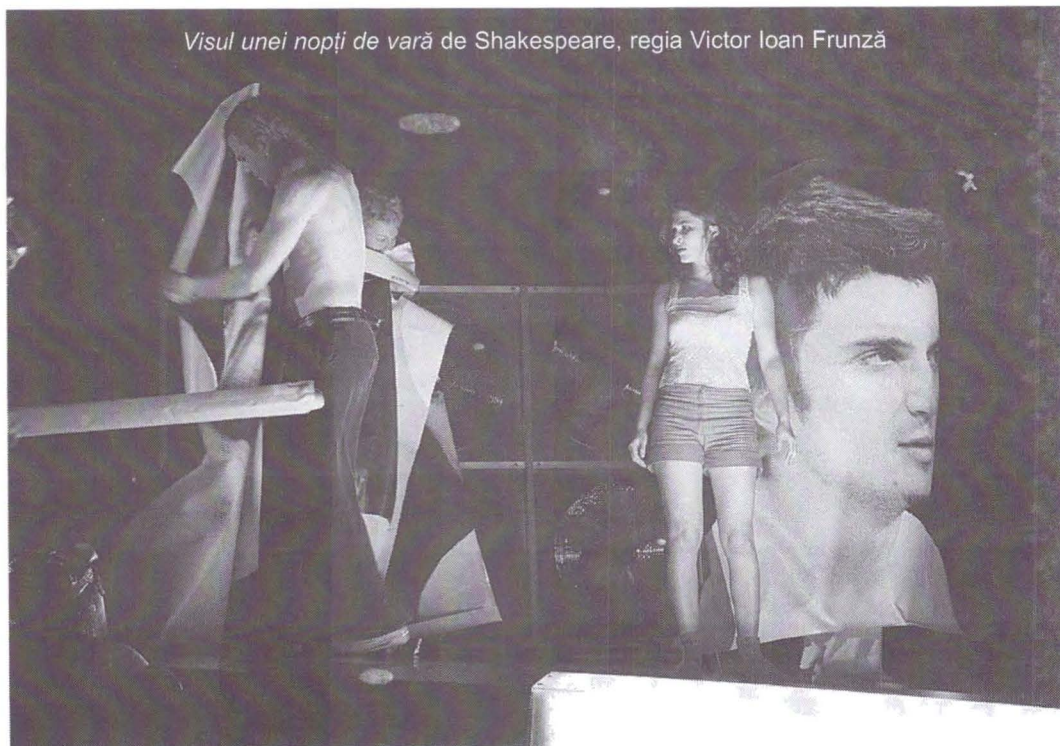
Vinerea lungă de Visky András, regia Tompa Gábor



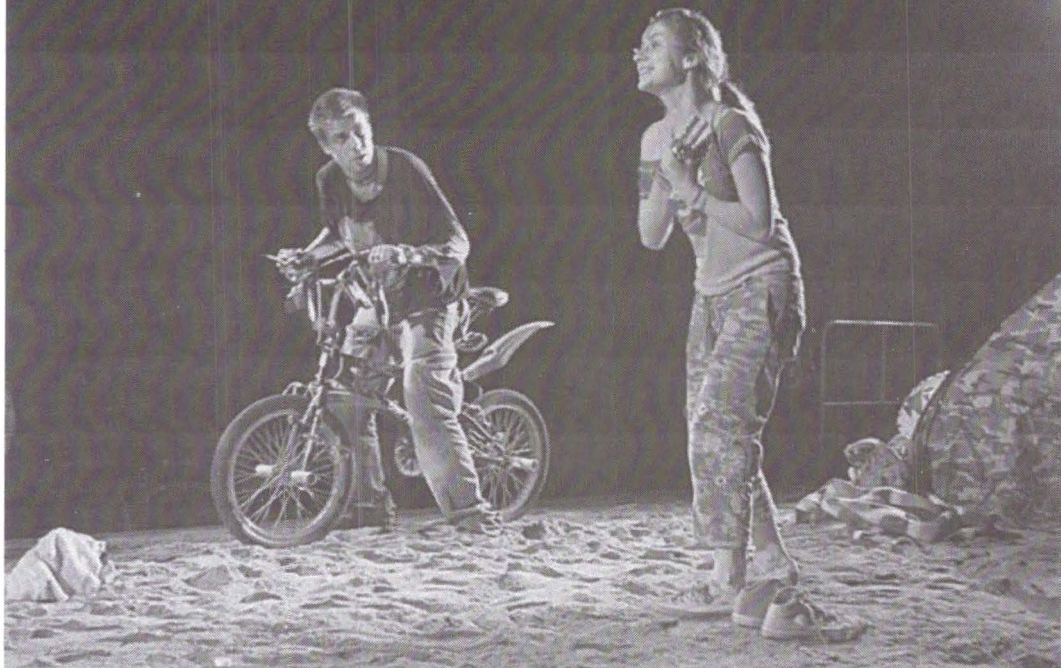
Monumentul de Colleen Wagner, regia Alexander Hausvater



Visul unei nopți de vară de Shakespeare, regia Victor Ioan Frunză



With a little help from my friends de Maria Manolescu, regia Radu Apostol



Ce zile frumoase! de Beckett, regia Sven Grunert

