

Ateliere Esrig

Cu David Esrig, în căutarea teatrului existențial

- * Atelier interdisciplinar de cercetare și perfecționare în arta scenică „În căutarea teatrului existențial“
- * Perioada: 23 iulie–18 august 2007
- * Locație: Teatrul Thalia, Sibiu
- * Proiect: UNITER
- * Partener: Academia Athanor, Germania
- * Finanțator: Ministerul Culturii și Cultelor prin programul „Sibiu Capitală Culturală Europeană 2007“

SECȚIUNILE ATELIERULUI:

Demersul actorului de la text la expresia scenică – susținut de regizorul și profesorul David Esrig pe textele: *Întâmplări din irealitatea imediată* de Max Blecher și *Pâlnia și Stamate* de Urmuz (asistenți de regie: Alice Barb și Alexandru Lustig)

Expresia corporală – condiție a teatrului existențial

- biomecanică – școala de mișcare dezvoltată de Meyerhold – prof. Rainer Doberning, Germania
- clownerie – personalitatea și școala de mișcare a lui Jacques Lecoq – prof. Walter Anichhoffer, Austria
- limbajul corporal – mijloace de articulare a mișcării scenice specifice școlii lui Etienne Decroux – prof. Yves Marc, Franța

Teatrul românesc și avangarda – sesiune de colocvii, moderatorii prof. univ.dr. Ludmila Patlanjoglu și conf.univ.dr. Nicolae Manda, invitați criticii literare Ioan Bogdan Lefter, scriitoarea Simona Popescu, regizorul Victor Ioan Frunză, criticul de teatru Octavian Saiu.

Proiecții: *David Esrig* (emisiunea „Profesioniștii“ de Eugenia Vodă / TVR 1) *Athanor–Lumi posibile, oameni posibili* (film de Doru Nițescu), *Cronica de la Zürich* (film de Radu Igaszag / Fundația Arte Vizuale), *Strigăt în timpan* (film de Radu Igaszag și Alexandru Solomon/ Fundația Arte Vizuale), *Construct* (film de Sorin Ilieșiu/ Editurile Video și Video Dialog), *De ce nu vine Godot?* (regia Silviu Jicman, redactor Ion Parhon/TVR 1), *Orbirea voluntară* (film de Marian Baciul/ Studioul Alexandru Sahia)

