

la nouă seara, cu pauze foarte scurte. Întâlnirile au devenit pe loc spectacole interactive, unde atât cei care asistau, cât și cei care lucrau, au căpătat treptat o viziune reînnoită a realității. Mai mult, creativitatea a dat permanent energie lucrului, imperfecțiunile înseși devenind fecunde.

Am înțeles că alegerea textelor lui Urmuz și Blecher nu este întâmplătoare, ci vine dintr-o mereu reînnoită afinitate a regizorului cu spiritul avangardei, din acea nevoie de a căuta *starea poetică*, de care vorbea și prietenul său Gellu Naum, adică necesitatea de a merge dincolo de obișnuințe, de a lupta cu inerțiile și cu comoditatea spiritului, pentru a redescoperi și trăi, iar și iar, evenimentele esențiale ale existenței.

De altfel, metoda lui David Esrig pornește de la un principiu generos: credința că nu doar un text dialogat este teatral, ci că orice text poate căpăta valoare spectaculară, prin capacitatea de a sesiza și a manevra nuanțat bogăția de sensuri a cuvintelor, prin ființa actorului care le însuflețește. Dincolo de lectura logică, există o lectură creatoare care, prin medierea subiectivității, duce la transformarea textului într-o suită de acțiuni, caracterizate de energii conflictuale.

Regizorul ne invită să medităm asupra unor elemente precum: act-acțiune, intenție-contraintenție, gând principal-insertie, personaj activ-personaj reactiv etc. În acest proces, actorul devine element creator fundamental, aflat într-o căutare permanentă, articulându-și în mod necesar, natural, gândul și mișcarea, emoția și gestul. Este o ardere continuă ce-și revendică autoritatea și de la nume mari, pe care David Esrig le menționează mereu: Aura Buzescu, Silvia Popovici, George Calboreanu, Jules Cazaban, Dem Rădulescu, Radu Beligan sau interpreții săi-fetiș: Marin Moraru, Gheorghe Dinică.

De altfel, estetica actorului total, pornind de la Meyerhold și trecând prin experiența gândirii artistice a lui Jacques Lecoq sau Étienne Decroux, inspiră metoda de creație a lui David Esrig. Considerați de acesta nume-reper în istoria teatrului modern, ei au făcut obiectul unor interesante cursuri de mișcare în spațiul scenic, ținute de profesori, colaboratori ai lui David Esrig la Academia Athanor, precum Rainer Doberning, Walter Anichhoffer, Yves Marc. Exercițiile imaginate, care completau și susțineau lucrul pe text, au contribuit la dezvoltarea aceluși „meșteșug din interior, caracteristic artistului autentic”, așa cum spunea David Esrig.

Atelierul de la Sibiu a însemnat o sensibilizare a celor prezenți la ceea ce înseamnă valorile avangardei, reușind a depăși prejudecăți sau judecăți didactice. Atât intelectual, cât și emoțional, avangarda a putut fi înțeleasă ca o experiență umană, o moștenire ce aduce lecția curajoasă a revoltei care poate forma, poate construi.

## Mărturii despre Profesor:

- „Am învățat enorm, învăț enorm tot timpul de la domnul David Esrig... este un proces care mie personal, și nu numai mie, îmi provoacă o bucurie foarte mare și foarte profundă... și cred că aceste întâlniri vor lăsa o urmă extrem de adâncă în noi și de foarte lungă durată. Generozitatea cu care domnul Esrig se dăruiește în proiectele acestea de tip școală sunt cel mai important moment din teatrul

românesc de după 1989, pentru că, una e să vii și să faci un spectacol, două formidabile și să pleci, alta e să revii, și să revii, și să revii și să faci școală, să plantezi în oameni care vor da roade în timp; acest moment mi se pare foarte important, și sunt foarte mândră și cred că am noroc că fac parte din el..." (*Alice Barb, regizor, Teatrul Tineretului METROPOLIS*)

- „Am venit pentru că eu cred foarte tare în evoluție și cred că trebuie să înveți tot timpul ... aici am devenit mai conștientă de anumite lucruri pe care le vedeam în jurul meu și, ce am descoperit ulterior, a fost că actorii mai experimentați funcționează după acest sistem, după metoda lui David Esrig... eu am avut șansa să-i cunosc și la lucru în Teatrul Bulandra" (*Andreea Bibiri, actriță, Teatrul Bulandra*)

- „E un moment foarte important în viața mea de actor.... până acum n-am avut ocazia să lucrez atât de intens pe diferite segmente ale meseriei și aici mă refer la analiza unui text, la mișcare, la expresivitatea corporală, la tot ceea ce ține de limbajul unui actor... pregătirea este foarte importantă pentru viața mea profesională și sunt foarte mândru și satisfăcut de această muncă." (*Florin Vidamschi, actor, director la Teatrul „Andrei Mureșanu”, Sfântu Gheorghe*)

- Ne-a oferit informații nu numai despre meseria de actor, cât despre condiția de artist... eu cred că mă vor ajuta foarte mult în ceea ce o să fac de acum încolo, oriunde și în teatru și în film... deja simt că funcționez altfel în interiorul meu, în modul în care corpul se raportează la spațiu, la propria lui mobilitate... dintr-o dată am început să gândesc cumva după metoda domnului Esrig... o frază, ceea ce citesc, îmi apare mult mai nuanțat și lucrurile astea cu siguranță or să mă ajute." (*Relu Poalelungi, actor, Teatrul Odeon*)

- „E un privilegiu și un mare lux pe care nu și-l permite oricine... ce face domnul Esrig este complet atemporal... toată lumea e într-o agitație, într-o viteză să obțină rezultate cât mai repede... dânsul are un ritm al perfecțiunii care nu e din zilele noastre... poate să-ți arate că niciodată nu se termină un rol și cât de infinit de multe nuanțe poți să găsești într-o replică... ascultându-l, deprinzi căi profunde de a aborda un rol ca actor și ca regizor... și chiar ca scriitor... deprinderile astea îți vor folosi pe tot restul vieții tale, dacă ții să practici meseria asta..." (*Lia Bugnar, actriță, dramaturg*)

- „A însemnat o revigorare și o ordonare a tuturor informațiilor pe care le-am primit în școală... am fost studenta domnului Mircea Albulescu, care a lucrat cu domnul Esrig... și atunci multe lucruri, sub o formă sau alta, le-am regăsit în ceea ce ne spunea și asta m-a bucurat... însă David Esrig are o metodă, e un întreg... este genul de regizor cu care eu mi-aș dori să lucrez direct... participarea la atelier m-a încărcat de o energie teribilă..." (*Ana Maria Moldovan, actriță, Teatrul Odeon*)

- „Domnul Esrig este o personalitate puternică, este un model ca regizor și profesor... aveam nevoie să cunosc un om ca dânsul... m-a interesat importanța pe care o acordă textului, căutării sensurilor adânci din spatele cuvintelor... asta am încercat să găsesc în Anglia, dar, la noi la facultate, un rol important îl au mijloacele tehnice... aici, la atelierul domnului Esrig, am învățat să descopăr esența lucrurilor..." (*Joanna Andercou, studentă regie, Departament Film, University Westminster, Londra*)