

# Festival Sibiu – Dans 2007

Gina ȘERBĂNESCU

## DREAMS.LAND... Corpul captiv într-un vis

Festivalul Internațional de Dans Contemporan „Sibiu Dans 2007”, care a avut loc în perioada 17–31 august, s-a impus ca unul dintre cele mai importante evenimente prilejuite de statutul de capitală culturală europeană al orașului Sibiu.

Tema centrală a Festivalului a fost **corpul**. Spectacolele extrem de diferite ca abordare coregrafică, prezentate în locuri diverse, de la cele tradiționale până la spații neconvenționale, au prezentat abordări ale corpului din multiple perspective. Oferim doar câteva exemple relevante: corpul văzut din perspectiva polarizării sexuale, coregrafiată în grilă antropologică (**Female Study** și **Hermaphrodite**, coregrafia Apostolia Papadamaki), corpul transformat în exponat într-un spațiu paradigmatic pentru societatea consumeristă, vitrina (spectacolul **Clichee Me 2** al Companiei **2 Much** din Belgia), corpul ca entitate supusă migrației, în virtutea unor cauze de ordin social politic sau pur și simplu psihologic (cele două spectacole din cadrul proiectului **Migrant Body**, coregrafia Sonia Brunelli din Italia, și Triin Reeman din Estonia), corpul angrenat în dans la intersecția dintre lumini și sunet (spectacolul **Sensor.Lab**, coregrafia Michelle Ricozzi, Compania **Skalen** din Franța).

Exemplele pot continua. Abordările corpului din cadrul Festivalului, chiar dacă le privim speculativ, ne ajută fără îndoială să înțelegem că, întocmai ca orice tip de realitate, corpul uman poate fi înțeles din perspective inepuizabile.

Cea mai interesantă abordare a corpului din întreg festivalul ni se pare a fi însă cea propusă de Cosmin Manolescu prin spectacolul **dreams.land**, spectacol integrat proiectului „Danse.Entre.Deux”.

Proiectul **Dans. Entre. Deux** a avut ca rezultat punerea în scenă a două spectacole: **Broken Car**, coregrafia Bernard Baumgarten, interpretarea Adrian Stoian și Mihaela Dancs (piesă realizată în cadrul unei rezidențe ArtistNe(s)t finanțată de programul Cultural Elvețian în Sud-Estul Europei și Ucraina / un program SDC și Pro Helvetia, în colaborare cu Centrul de Cultură „George Apostu” Bacău) și **dreams.land**, concepție artistică și coregrafie Cosmin Manolescu, interpretarea Camille Mutel și Litsa Kioussi (piesă realizată în cadrul unei rezidențe oferite de Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeoise TROIS C-L).

„Danse.Entre.Deux” este coprodus de **Fundația culturală Proiect DCM și Danz Festival Letzebuerg** cu sprijinul financiar al programelor „Sibiu & Luxemburg – Capitale Culturale Europene 2007”, Centre de Création Chorégraphique Luxembourgeois – 3 CL, Fondului Cultural Național și al Centrului Național al Dansului București.

Deși, așa cum spuneam, abordările corpului în cadrul Festivalului au fost extrem de diferite, ele gravitau totuși în jurul problematicii impuse de spațiul social, sau de modul în care anumite paradigme culturale influențează percepția comună asupra corpului.

Creând deja o tradiție a spectacolelor interactive (ajunge să menționăm **Visa Game** sau **Private Show**), Cosmin Manolescu dovedește că e perfect conștient de faptul că o abordare autentică a corpului nu se poate face decât, pe de o parte, prin angrenarea în perimetrul alterității, adică a raportării la celălalt, iar pe de altă parte prin „smulgerea” spectatorului din spațiul lui familiar sau, mai bine zis, din teritoriul bine delimitat de stereotipiile sale sociale.

Totul începe ca un joc, sau ca o... confiscare... Spectatorul este legat la ochi și dus în ceea ce, speră el, este o sală de spectacol. Poate fi un joc, desigur, fiecare este liber să rămână legat la ochi sau să se dezlege, să interiorizeze în propriul spațiu lăuntric ceea ce i se pune la dispoziție, în primul rând, acustic sau tactil... Pe de altă parte, este o confiscare, pentru că spectatorul este smuls din ceea ce îi era familiar și la îndemână, pentru a intra într-un alt tip de realitate, compusă dintr-o substanță diferită.

Nu avem de-a face cu o sală de spectacol în sensul în care eram obișnuiți, nu e vorba nici măcar de spațiul adesea supus hazardului în cadrul spectacolelor interactive: *dreams.land* se petrece într-un spațiu transfigurat în mediu oniric. Suntem efectiv introduși în visul cuiva. Personajele întrupate de cele două interprete nu pot primi biografii concrete, ele sunt ca și noi, frânturi de vis, corpuri onirice.

Tema Festivalului a fost, așadar, corpul. Cosmin Manolescu propune o abordare a corpului care se dovedește inedită prin faptul că este supus interogației, chiar prin ideea spectacolului, însuși tipul de substanță care constituie corpul. Percepția comună, fiziologică, este suspendată, paradoxal, printr-un erotism perpetuu combinat cu amenințarea morții. Nici măcar lectura în grilă antropologică nu mai funcționează, în cazul în care vrem să ne explicăm ce structuri pun în mișcare contextul poveștii care, de fapt, nu poate fi integrată unei narațiuni propriu-zise. Totul este regândit prin impunerea corpului ca substanță onirică. Acest fapt devine posibil prin introducerea spectatorului în inconștientul cuiva care visează.

Biografia „visătorului” ne va rămâne iremediabil ascunsă, nu putem decât să bănuim pârgurile care provoacă visul, dar profilul psihologic sau social al celui care visează nu poate intra decât în sfera speculației.

Nu numai că suntem invitați să „vizităm” un vis, prin intrarea în spațiul configurat pentru *dreams.land* ni se propune să medităm la gradul de realitate al corpului nostru, la posibilitatea ca aceea ce credem că este extrem de concret și ușor de atins să nu fie altceva decât o frântură din visul adânc al unui necunoscut...

Putem merge de aici mai departe cu speculația pe marginea substanțialității corpului și putem să ne reprezentăm nenumărate corpuri captive în visele noastre, putem înțelege realitatea ca o păpușă rusească fabricată din vise.

SIBIU  
FESTIVAL INTERNAȚIONAL DE DANS CONTEMPORAN  
2007

TVR

SIBIU  
DANS  
2007

17 - 31 august

www.sibiudans2007.ro

**dreams.land. Concepție artistică și coregrafie: Cosmin Manolescu; interpretarea: Camille Mutel și Litsa Kioussi; premiera: 31 august 2007, Pavilion 2007, Sibiu.**