

lectură, la masă. Am lucrat replică de replică, de multe ori cuvânt de cuvânt, am ajuns la o concluzie, care s-a schimbat total când am reluat-o pe scenă.

R.C.: *Ai avut vreo dificultate în timpul repetițiilor?*

A.H.: Da. Am avut o problemă cu escaladările. Mi-e frică de înălțime. Prin exercițiu și repetiție, mi-am învins frica, m-am obișnuit. Pentru mine un rol, un spectacol e muncă, e un job pe care îl fac concentrat, aplicat. Vreau să iasă foarte bine. Sunt un mercenar, dar un mercenar care își alege partenerii de drum.

Notă

Din anul 2001, actorul András Hatházi este actor liber profesionist, colaborator permanent al Teatrului Maghiar de Stat din Cluj. Pentru rolurile interpretate a obținut numeroase premii în țară și în străinătate. Doctor în Arte Libere, este prodecan al Facultății de Teatru și Televiziune a Universității Babeș–Bolyai din Cluj. A regizat spectacole de teatru, precum și filme de scurt și lung metraj. S-a afirmat ca poet și dramaturg.

József BIRÓ

József Biró: Am fost dintre cei care au participat la audiții, dar domnul Andrei Șerban m-a văzut în mai multe spectacole, dintre care cred că cel mai important a fost *Antigona*, în care îl jucam pe Creon, spectacol realizat la Sfântu Gheorghe. După ce m-a văzut în acest spectacol, mi-a propus să colaborăm. Stagiunea trecută nu a fost posibil. Acum însă am fost distribuit în *Unchiul Vanea*, în rolul profesorului Serebreakov, și așa a început colaborarea noastră.

R.C.: *Ați fost surprins de rolul în care v-a distribuit regizorul?*

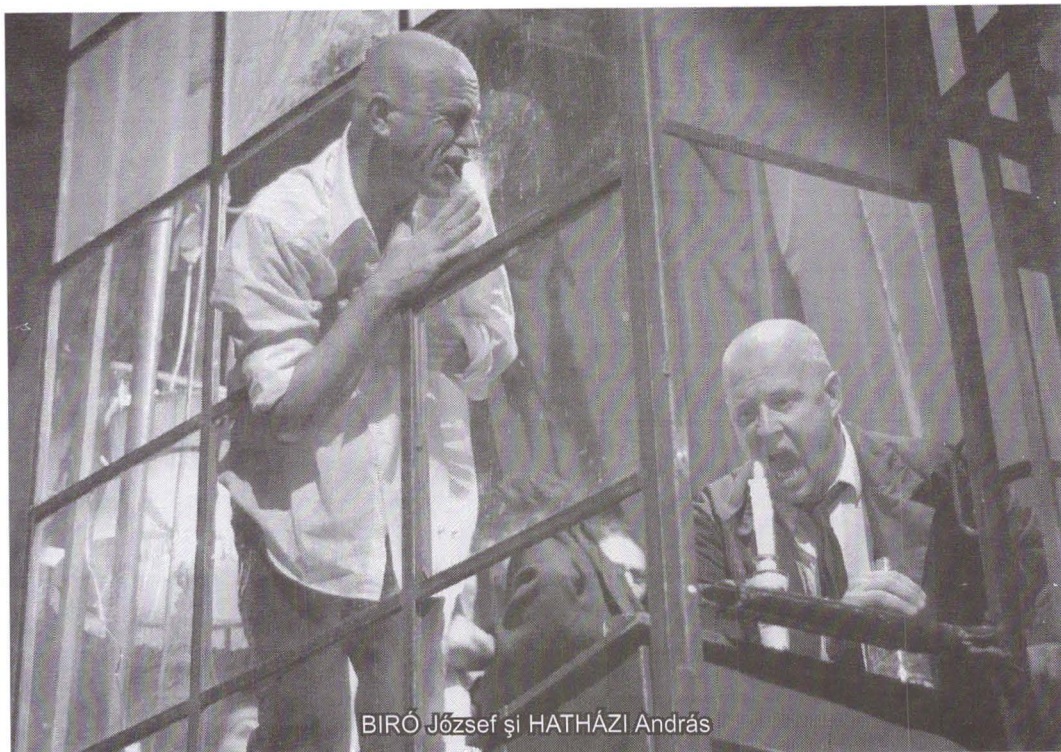
J.B.: Nu, deloc, dacă vă referiți la vârsta personajului. În primul rând, m-am bucurat și apoi mi-am spus că mi s-a mai întâmplat. În *Livada de vișini*, în regia lui Vlad Mugur. Îl jucam pe Pișcik, care și el e mult mai în vârstă decât vârsta mea biologică. Și atunci mi-a spus domnul Vlad Mugur să nu-mi fac probleme, că voi face un rol extraordinar. Și așa s-a și întâmplat. Bazându-mă pe această întâmplare și pe posibilitățile de interpretare pe care mi le oferă rolul, un rol foarte colorat, m-am gândit că nu se poate să nu-mi iasă. E altfel, e altceva decât ceea ce am văzut eu până acum cu Serebreakov, dar cred, sper că mi-a ieșit.

R.C.: *Tandemul Elena Andreevna –Serebreakov e surprinzător. În final te întrebi care dintre cei doi e mai pervers?*

J.B.: În repetiții, am discutat mult care e motivul legăturii dintre Elena și soțul ei? Ea este o femeie tânără, plină de viață și de sentimente, nu se știe de ce este atât de legată de acest om. Legătura perversă ar fi un răspuns, dar nu e categoric. În ochii spectatorilor rămâne ca o întrebare, de fapt, nu se știe, ce-i leagă pe cei doi? Am vorbit mult în repetiții cu Șerban despre Cehov, despre piesă. În primul rând, tot ce se spune e neadevărat. Personajele se ascund în spatele vorbelor. Nimeni nu spune cu-adevărat ce simte. Și asta e foarte interesant.

R.C.: *Spectacolul are și mult umor, nu?*

J.B.: Un umor ca în viață. Așa e la Cehov, așa e și la Gogol, un fel de Goya combinat cu Chagall. Nu știi cum e de fapt și în aceasta constă frumusețea piesei.



BIRÓ József și HATHÁZI András

R.C.: *Cum ați lucrat cu Andrei Șerban, te-a surprins în repetiții?*

J.B.: M-a surprins în primul rând liniștea lui interioară. Liniștea cu care lucrează. Știe aproape tot despre piesă, despre actori, despre arta actorului. Exercițiile cu care începe fiecare repetiție sunt fantastice. Metamorfoza prin care trece fiecare actor îi arată pe parcurs, cine, ce notă trebuie să folosească în spectacol. E ca o partitură muzicală. Pentru el, actorul este un instrument muzical din care poate să scoată orice sunet.

R.C.: *A fost dificil pentru tine să repeți, să joci cu două parteneri?*

J.B.: Nu, ne-am obișnuit. Iar azi, când am jucat cu distribuție încrucișată, am avut impresia că timpul s-a comprimat.

R.C.: *A fost Andrei Șerban un regizor incomod?*

J.B.: În perioada de pregătire a fiecărui spectacol există momente bune sau momente tensionate. Depinde de tine ca actor cum știi sau nu să le depășești. Dacă nu poți să treci peste obstacole, îți creezi tu momente grele. Pe mine comoditatea nu mă interesează. Nici la mine, nici la cei cu care lucrez. Stilul de fiecare zi al regizorului Andrei Șerban este: fii autentic, fii adevărat! Asta îți cere, să fii adevărat. Aude și te surprinde imediat, ca un dirijor, când ești fals.

Notă

N.n. Începând cu anul 2000, actorul József Biró este actor liber profesionist, colaborator permanent al Teatrului Maghiar de Stat Cluj. Predă cursuri de Mișcare scenică, Arta actorului, Improvizație la Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș-Bolyai din Cluj. Pentru rolurile interpretate a obținut numeroase distincții și premii în țară și străinătate.