

## Festivalul Masca

„O sărbătoare în familie!“ – Ediția a III-a

Teatrul Masca organizează în perioada 28–30 septembrie a treia ediție a Festivalului Masca, ce își propune, ca și în anii precedenți, să ofere bucureștenilor un eveniment sub deviza „O sărbătoare în familie“, eveniment ce precede deschiderea stagiunii.

Propunându-și o locație inedită – corturi amenajate în curtea sediului din Bulevardul Uverturii nr. 70–72 – organizatorii au pus la punct un concept complex de Festival de cartier, care oferă pe lângă momentele de teatru și spații interactive.

Pe parcursul celor trei zile de desfășurare a Festivalului, bucureștenii se vor putea bucura de momente speciale oferite de Teatrul Masca și Teatrul „Ion Creangă“, precum și de prezența pe scena a unor personalități precum: Tamara Buciuceanu, Corina Chiriac, Ovidiu Lipan Țândărică, Holograf, Anca Sigartău, Ioan Gyuri Pascu, Leonard Iosefini sau Loredana Groza.

## Voltaire la „Țândărică“

Teatrul ȚÂNDĂRICĂ ne invită la Studioul Animart, la premiera spectacolului **Candid** după Voltaire. Scenariul, regia, păpușile și animația digitală îi aparțin lui Cristian Pepino. Costumele sunt create de Cristina Pepino, iar muzica este compusă de Dan Bălan.

## TAMper2, un altfel de festival

Teatrul „Andrei Mureșanu“ din Sfântu Gheorghe (pe scurt, TAM) a organizat, între 24–27 septembrie, prima ediție a **Întâlnirii teatrale TAMper2**, un proiect prin care noul director al acestei instituții, actorul Florin Vidamski, își dorește să „verifice rezistența teatrului la dialogul cultural european“. În acest sens, TAMper2 va oferi, în fiecare an, spectatorilor din cele două comunități, română și maghiară, confruntări benefice între producțiile a doi creatori de teatru cu reputație (inter)națională.

Eroii primei ediții au fost regizorii **Radu Afrim** și **Árpád Schilling**, directorul companiei budapestane Krétakör. Spectacolele lor au fost prezentate atât pe scena TAM, cât și la Liceul „Szekely Mikó“ din Sfântu Gheorghe.

Radu Afrim a mizat pe creații mai noi și mai vechi, precum: *Plastilina* de Vasili Sigarev (producție a Teatrului „Toma Caragiu“ din Ploiești), *joi.megaJoy* de Katalin Thuróczy (Teatrul Odeon) și *Alge. Bernarda's House Remix*, după Federico García Lorca (TAM). La rândul său, Árpád Schilling a venit la Sfântu Gheorghe cu două dintre cele mai cunoscute spectacole ale sale: *hamlet.ws* și *Pescărușul* de Cehov.

Întâlnirea TAMper2 a fost completată de colocviile: „Ăvem un TAMper2, cum procedăm?“, la Centrul de Cultură Arcuș (moderator: Marian Popescu) și „TAMper2, Radu Afrim vs. Árpád Schilling“, la sala de conferințe a Centrului de Cultură a

Județului Covasna (moderatori: Alice Georgescu, Mihaela Michailov, Iulia Popovici), precum și de o expoziție foto-video ilustrând tema „doi creatori de teatru, două estetici, două lumi teatrale”, în foaierea TAM.

---

## Teatrul DESANT. Final. Numai doi ani de risc maxim.

Asociația pentru educație creativă PERSONA transformă, prin sprijinul ROMTELECOM, în august 2005, un fost magazin de telefoane în Teatrul DESANT, primul spațiu-laborator de cercetare și experimente multidisciplinare din București. Sediul, aflat la parterul unui bloc din zona Ion Mihalache/Turda, a generat, timp de 2 ani de zile, un număr impresionant de proiecte culturale și *workshopuri* educative.

Cum contractul cu proprietarul spațiului – Compania de telefonie fixă ROMTELECOM – a expirat după doi ani de zile, și, din motive independente de voința noastră, nu a putut fi prelungit, anunțăm că Teatrul DESANT își suspendă activitatea până la găsirea unui nou spațiu de lucru. Pentru echipă, DESANT înseamnă *work in progress*; deși spațiul de desfășurare se poate schimba, DESANT continuă să militeze pentru aceleași idei și noi formule de lucru.

Filosofia DESANT s-a bazat pe faptul că un proiect artistic înseamnă o experiență profesională câștigată, pentru care nu există indici prestabiliți de reușită sau eșec; echipele de lucru au fost interesate mai degrabă de procesul de creație decât de produsul final, pentru că DESANT a fost în primul rând **un laborator**. Este ceea ce a făcut acest spațiu unic, artistul fiind singurul chemat să judece în ce măsură proiectul lui și-a atins scopul.

---

## Un nou proiect

**OFENSIVA GENEROZITĂȚII (O2G)** – organizație neguvernamentală de artă comunitară și implicare socială – este inițiativa a șapte tineri artiști: Bogdan Georgescu, Vera Ion, Maria Drăghici, David Schwartz, Miruna Dinu, Ioana Păun și Irina Gâdiuță.

Echipa include regizori, artiști vizuali, coregrafi, dramaturgi, actori și arhitecți.

Obiectiv principal este dezvoltarea conceptului de artă comunitară în România. Acest concept a fost deja aplicat prin acțiunile Harta Sensibilă și RahovaNonStop – tangaProject, care s-au derulat în zona Rahova–Uranus (septembrie–octombrie 2006). Proiectul se derulează în București, anul acesta, pe o perioadă de șase luni, și este un proiect de educație culturală și de implicare socială, care pune accentul pe creativitate, documentare și responsabilizare socială.

Spectacolul **Construiește-ti comunitatea!** pornește de la documentarea problemelor a cinci comunități din București în anul 2007: chiriașii evacuați din casele naționalizate, donatorii de sânge, copiii aflați în Centrul de reeducare Titan, locatarii blocurilor cu bannere, locuitorii zonei Rahova–Uranus.

Textele spectacolului sunt scrise de Ana-Maria Costea (*Cod roșu*), Mihaela Michailov (*Afară!*), Andrei Ioniță (*Fapte*), Paul Duncă (*Plasă*), Bogdan Georgescu (*Live*). Regia este semnată de Miruna Dinu, David Schwartz, Vera Ion, Ioana Păun și Bogdan Georgescu.