

## NOI ÎN LUME

Cătălina PANAITESCU

## Maria Manolescu la Royal Court

În 1989, Royal Court a început un program de rezidență internațională pentru scriitori, actori, regizori. Totul se întâmpla în studioul de 60 de locuri de la Jerwood Theatre Upstairs. Din 2003, programul s-a centrat asupra scriitorilor din alte țări care aveau șansa să lucreze cu actori, regizori, dramaturgi din spațiul anglo-saxon. Dintre scriitorii care au pășit pragul rezidenței la Royal Court fac parte: Marcos Barbosa, David Gieselmann, Amir Keza Koohestani, Dea Loher, Juan Mayorga și alții. Din rândul dramaturgilor români care au trecut prin acest program: Andreea Vălean, Gianina Cărbunariu, Peca Ștefan, Vera Ion și, mai nou, Maria Manolescu.

Pieșele selectate pentru anul acesta au fost: *The Rise and Fall of a Lebanese Pop Princess* de Elie Karam (Liban), *Flash Back* de Vanessa Montfort (Spania), *Domain Name* de Olivier Choiniere (Quebec, Canada), *The Virus* de Wael Qaddour (Siria), *Into Stone* de Ram Ganesh Kamatham (India), *Plunge* de Jean Tay (Singapore), *Cherry-Smoke Tree* de Katerina Rudcenkova (Cehia), *In Foreign Parts* de Lorenz Langenegger (Elveția), *Diagonally North* de Noe Morales Munoz, *Drooping Palms* de Paul Ugbede (Nigeria) și *I'm not Jesus Christ* de Maria Manolescu.

În seara dedicată rezidenților, Royal Court a organizat prezentarea unui fragment din fiecare cele unsprezece piese. Textul Mariei Manolescu – **Nu sunt Iisus Hristos** – a fost de departe cel mai bun din sezonul acesta. Subiectul este despre o mamă părăsită care își imaginează copilul un fel de reîncarnare a lui Iisus. Îl iubește mai presus de orice, îl protejează peste măsură, îl are tot timpul în vedere, iar în momentele când fiul se lasă purtat de impulsuri adolescente sau pur și simplu se îndrăgostește – mama este acolo! Cu scutul ei protector! Piesa este o fină observație a vieții de familie și ironizează jocul de-a puterea din spațiul strâmt al unui garaj.

Alături de regizoarea Clare Lizzimore, Maria Manolescu a ales să reprezinte un fragment contextualizat, în care spectatorul a putut să-și dea seama de subiectul piesei – cu început, mijloc și sfârșit. Am asistat la o bucată de teatru consistent, cu conflict, situații și personaje bine conturate. Maria Manolescu este un dramaturg care are condei, reușește să se facă înțeleasă și să transmită hazul și ironia subtilă ce o caracterizează. Nu este de mirare că a colaborat foarte bine cu regizoarea spectacolului (Clare Lizzimore) și cu echipa de actori (Anthony Byrne, Azuka Oforka, Ryan Sampson și Nina Sosanya). Împreună, au reușit să creeze un moment teatral sincer, serios, bine accentuat, haios și inteligent.

**Scurt bio:** Născută pe 14 octombrie 1980, Maria Manolescu a absolvit Facultatea de Comunicare și Relații Publice. În 2006, a publicat **Halterofilul din Vitan** la Editura Polirom. Piesa **With a Little Help from My Friends** a fost montată de Radu Apostol la Teatrul Național din Iași, iar **Sado-Maso Blues Bar** a fost regizată de Gianina Cărbunariu la Teatrul Foarte Mic.