

P

## Stagiunea 2007-2008: un start curajos

Festivalul Dramaturgiei Românești marchează debutul în forță al stagiunii 2007–2008. Această manifestare – singura dedicată în exclusivitate textului de teatru românesc – consacră Teatrul Național Timișoara drept cel mai important promotor al dramaturgiei naționale.

Naționalul participă în Festival cu premiera absolută a spectacolului **Visul**, dramatizare după proza lui Mircea Cărtărescu realizată de celebra regizoare Cătălina Buzoianu. La baza spectacolului stă workshop-ul realizat în luna noiembrie 2006 la Chișinău, în cadrul proiectului **Cărtărescu între două puncte cardinale** – proiect al Teatrului Național Timișoara, finanțat de Institutul Cultural Român prin Programul Cantemir – care a dus la crearea unui text de spectacol, materializat acum drept cea dintâi premieră a stagiunii.

Întrucât este deosebit de important ca publicul să devină conștient de dinamica, diversitatea și potențialul acestei instituții și întrucât repertoriul actual al acesteia o poate proba pe deplin, ultima parte a anului 2007 este axată cu predilecție pe reprezentarea intensivă a fondului de spectacole al Teatrului Național. Este vorba, desigur, despre **Athénée Palace Hotel**, un spectacol baroc purtând semnătura lui Alexander Hausvater, spectacolul pentru copii **Mușchetarii Măgăriei Sale** de Ion Lucian și Virgil Puicea, în regia Mihaelei Murgu, **Edward** după Christopher Marlowe, în lectura contemporană a regizorului Szabó K. István, nostalgicul **O viață în teatru** de David Mamet, în regia lui m.chris.nedeea, **Cyrano de Buffalo** de Ken Ludwig, în regia lui Petre Bokor, sau **Îngerul de foc** după Valeri Briusov, purtând semnătura regizorului canadian Gregory Hlady și, în sfârșit, **Barrymore** de William Luce, regia Sabin Popescu. Bineînțeles, acestora li se vor adăuga succesele din stagiunile trecute, dintre care vom aminti doar de **Krum** de Hanoch Levin, în regia lui Radu Afrim, sau **Autobahn** de Neil LaBute, în regia lui Radu Apostol.

De asemenea, trebuie precizat că spectacolele ale căror avanpremiere au avut loc la finalul stagiunii recent încheiate își vor avea premiera în a doua parte a lunii octombrie. Este vorba despre o premieră absolută, **Hold up Akbar sau Toți în America!** de Radu Pavel Gheo, un spectacol prin care regizorul Ion-Ardeal Ieremia reușește să valorifice potențialul teatral al unui perimetru comercial, evadarea din spațiul tradițional al sălii de spectacol, în vederea atragerii unui nou public și a dinamizării actului dramatic, fiind unul dintre obiectivele importante ale Teatrului Național.

Cea de-a doua premieră a acestei toamne este **Cenușa de piatră** de Daniel Danis, în regia Mihaelei Lichiardopol, spectacol tradus în cadrul Atelierului European de Traduceri, al cărui partener român este Teatrul Național din Timișoara.

La începutul lunii decembrie, o nouă premieră va trece rampa – este vorba de spectacolul **Parcul** de Botho Strauss, în regia lui Ștefan Iordănescu.

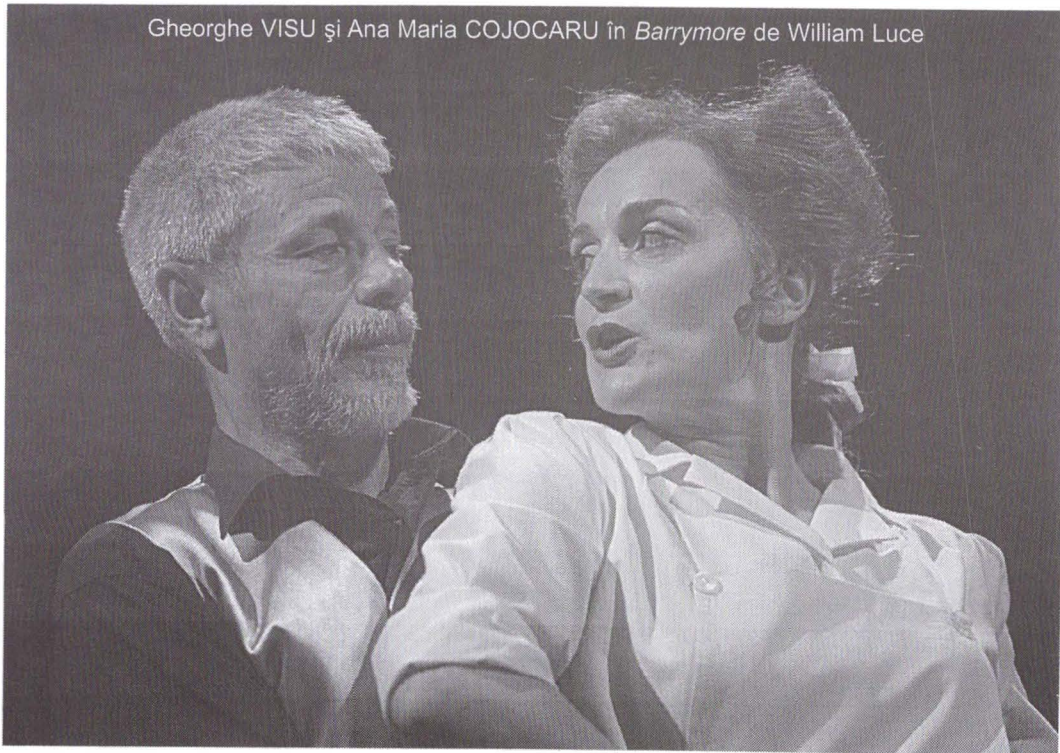
Printre prioritățile noastre se numără și montarea textelor câștigătoare din cadrul programului „**Pocket**”, program destinat sprijinirii tinerilor creatori. La finalul stagiunii trecute, primul dintre cele trei proiecte alese și-a avut premiera – este vorba despre spectacolul **Kiki și Bozo** de Andreea Vălean, în regia Mirelei Puia. Pentru următoarele luni, intenționăm să realizăm, de asemenea în spații neconvenționale, și celelalte două proiecte propuse, **Cronicile unei zile și nopți** după Xavier Durringer, în regia Adrianei Chiruță, și **Coca Blues** de Ioan Peter, în regia lui Cristian Ban.

În sfârșit, Teatrul Național continuă, inclusiv prin această abordare „ex-centrică” a spectacolelor din repertoriu, demersurile pentru realizarea Sălii Studio, noua sală de spectacole în lipsa căreia nu doar instituția, ci și orașul sunt cu mult mai sărace din punct de vedere cultural și artistic.

Prin urmare, Teatrul Național Timișoara este în măsură să își asume o mare diversitate repertorială, reflectată, sperăm, și în opțiunile publicului pentru un gen de spectacol sau altul, pentru spectacolul de teatru în general și, în mod special, racordarea fermă a acestuia din urmă la pulsul societății pe care o reprezintă.

Codruța POPOV  
Secretar literar

Gheorghe VISU și Ana Maria COJOCARU în *Barrymore* de William Luce





Andrea TOKAI și Benone VIZITEU în *Îngerul de foc* după Valeri Briusov





Alina REUS, Paula Maria FRUNZETTI în *Visul* după Mircea Cărtărescu







Vladimir JURĂSCU și Ovidiu CRIȘAN în *O viață în teatru* de David Mamet

*Athénée Palace Hotel* după R. Valdeck







*Mușchetarii măgăriei sale de Ion Lucian și Virgil Puicea*



*Cyrano de Buffalo de Ken Ludwig*