

Adina POPESCU

Iași – Festivalul „Hai la teatru!”

Auzim des, atât de des încât aproape s-a banalizat, afirmația că astăzi copiii noștri nu mai au chef, nu mai știu să se joace. Cei mici sau mai mari preferă să rămână în fața calculatoarelor mult, prea mult timp și virtualul le ocupă o bună parte dintre activități. Pentru două zile – 20 și 21 martie a.c. – copiii din județul Iași au fost fericiți și s-au jucat, foarte serios, de-a teatrul. Festivalul-concurs „Hai la teatru!” al trupelor din școlile și liceele județului Iași și-a încheiat prima ediție. Evenimentul a marcat într-un fel propriu *Ziua internațională a teatrului pentru copii și tineret* (20 martie) și *Ziua mondială a animației* (21 martie), festivalul fiind propus de echipa Teatrului „Luceafărul”, în colaborare cu Consiliul Județean Iași și cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Iași. Elevii-artiști au venit în număr foarte mare (36 de trupe, aproximativ 450 de participanți), și-au prezentat producțiile, și-au văzut colegii și au legat amicitii. Dacă adulții știu cum, când și ce să le propună copiilor, aceștia intră în joc și își trăiesc copilăria și altfel decât înconjurați de obiecte și relații virtuale. Au fost două zile pline de... realitate: emoții, zâmbete, indicații riguroase, forfotă și elan artistic, de talent actoricesc și aplauze.

Impresionant, în cel mai înalt grad, a fost entuziasmul copiilor. Fie că erau în clasele primare, gimnaziale sau la liceu, copiii au fost nerăbdători să intre în scenă și mândri de reprezentațiile lor. Prima ediție a Festivalului „Hai la teatru!” a fost un succes din mai multe puncte de vedere. În primul rând, pentru că a adunat pe afiș atât școli din mediul urban, cât și din cel rural, demonstrând că teatrul nu e doar un opțional din curricula școlară, pe care, din păcate, încă prea puține cadre didactice îl aleg, ci și un mijloc real de educație și comunicare, de realizare a unor obiective importante precum dezvoltarea abilităților de relaționare, dezinhibarea, cunoașterea propriului potențial și puterea de integrare într-un grup sau curajul de a intra într-o competiție. Pe de altă parte, prin asemenea activități, copiii sunt pregătiți să fie spectatorii zilei de mâine. Unii dintre elevii prezenți erau pentru prima oară într-o sală de teatru, alții erau pentru prima oară la Iași. Demersul de a reuni trupele de teatru școlar din județ i-a făcut pe unii dintre ei mai fericiți ca niciodată: au venit în oraș, în centru, într-o sală de teatru, evoluând ca actori. Pentru alții, bucuria de a-și vedea colegii din alte școli, de a schimba adrese electronice și de a urmări reprezentațiile celorlalți, a fost pe măsura așteptărilor. Au comunicat, au dezvoltat relații scenice, au simțit emoția întâlnirii imediate, lucruri pe care puțini le experimentăm. Au fost mulți participanți și de la licee cu profil tehnic, ceea ce înseamnă că dascălii privesc teatrul ca pe o modalitate de dezvoltare armonioasă a tinerilor, indiferent de viitoarea profesie.

Cele două zile de festival au prilejuit întâlnirea cu dramaturgia de bună calitate, română sau universală – I.L. Caragiale, Ion Creangă, Molière, William Shakespeare sau Matei Vișniec și Tudor Mușatescu –, iar faptul că elevii, la

orice vârstă s-ar afla, fac cunoștință cu texte de acest gen, e o garanție a faptului că vor fi măcar cititori sau spectatori pretențioși, dacă nu chiar actori, regizori sau scenografi. Am văzut reprezentații în care talentul, munca în echipă, inteligența și spiritul ludic se împlăteau atât de coerent și de armonios, încât viitorul suna chiar bine din acest punct de vedere.

Pentru elevii de gimnaziu sau de liceu, Festivalul a reprezentat mai mult decât o satisfacție imediată. Pentru examenele care îi așteaptă, manifestarea a fost benefică : îi ajută să facă alegeri pentru viitoarele profesii, le dă mai multă încredere în propriile forțe și opțiuni.

După două zile de concurs, juriul Festivalului (Ioan Holban, Oltița Cîntec și Traian Fântânanu) a acordat mai multe premii, iar acelea pentru *Cel mai bun spectacol* au fost cele mai așteptate: la categoria clasele I–IV, cea mai bună reprezentație a fost a trupei „Amici K noi”, de la Școala Ungheni, cu piesa *Gâlceava fructelor*. La categoria clasele V–VIII, a fost desemnat câștigător grupul „Petruchio”, de la Școala Buhalnița, cu *Soacra cu trei nurori* după Ion Creangă, iar la IX–XII, câștigătoare incontestabilă a fost trupa „Mimesis”, de la Colegiul National Iași, cu *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare.

„Hai la teatru!½, un festival cu un slogan–îndemn, și-a propus să-i atragă pe elevi spre arta scenică și să le arate că își pot petrece timpul și altfel. Obiectivul a fost atins: dascăli, copii, părinți și bunici ori simpli spectatori, pe toți i-am văzut zâmbind și aplaudând.

Scenă din *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare

