

SIBIU – Capitală Culturală Europeană

Constantin CHIRIAC:

*„Am mizat pe spectacole realizate
în spirit european”*

Maria SÂRBU: *Cea de-a XIV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, care se desfășoară între 24 mai și 3 iunie, este una specială, pentru că în 2007 Sibiu are statut de Capitală Culturală Europeană. Festivalul a stat chiar la baza „motivațiilor” în obținerea acestui statut, de aceea ar trebui să fie una dintre cele mai importante manifestări ale Programului cultural Sibiu – 2007, dacă nu chiar cea mai importantă. Care este structura Festivalului în acest an și prin ce se deosebește de edițiile anterioare?*

Constantin CHIRIAC: Ediția din acest an, aflată sub auspiciile acestui program guvernamental, am intitulat-o „NEXT”. Este normal ca într-o Capitală Culturală să ne gândim la viitor, să creăm un dialog. De aceea și ediția din 2008 va avea aceeași amplitudine: cu multe și diverse evenimente culturale.

Festivalul din 2007 este structurat în zece secțiuni, fiecare având o importanță deosebită: Spectacole extraordinare; Teatru în cetăți și spații nonconvenționale; Spectacole de stradă; Teatru experimental; Teatru-dans; Spectacole din muzica lumii; Întâlniri ale școlilor și academiilor de teatru; Spectacole-lectură și Teatru radiofonic; Ateliere specializate; Secțiunea „Off”.

Este vorba de un festival al artelor spectacolului, iar ediția curentă se deosebește tocmai prin numărul foarte mare de participanți. Și-au anunțat prezența companii din peste 75 de țări. Aș remarca interesul deosebit manifestat de personalități culturale de nivel mondial de a se număra printre invitații speciali ai acestei ediții. Totodată, subliniez amploarea spectacolelor de stradă care vor fi adevărate parade, pentru că vor fi organizate de unele dintre cele mai mari companii ale spectacolului stradal din lume.

M.S.: *Pe ce ați mizat în momentul în care ați făcut selecția spectacolelor?*

C.Ch.: Pe calitatea fiecărei producții, ținând ca spectacolele să fie în spirit european și să aibă o deschidere mare spre cultură. Coordonând din punct de vedere cultural acest festival, am misiunea de a alege valoarea și să o ofer publicului. Am contat și pe faptul că, de data aceasta, susținerea financiară de la autorități este mai mare, astfel ne putem permite să aducem celebrele companii de stradă multinaționale „Cie Carabosse” și „Oposito”, care au sediul în Franța, sau unele, cu același profil, din Germania. Vor fi prezente celebre trupe de dans, de teatru-dans din Australia, Olanda, Franța, printre care renumita companie „Marie Chouinard” din Canada. Vom avea șapte companii din Japonia, care practică diverse arte ale spectacolului. Publicul va putea vedea o creație Unchiul Vanea în stil japonez, cu un impact extraordinar. Au acceptat să vină la Festival mai multe teatre naționale – din Bruxelles, Moscova, Zürich, Tel Aviv. Din Spania vine Flamenco.

Foto: Florin Biolan



Constantin CHIRIAC

M.S.: *Care este oferta teatrului românesc în Festival?*

C.Ch.: Teatrul românesc are o pondere foarte mare la ediția 2007 – circa 40%, dacă e să apreciez în procente. Am selectat ceea ce consider că este la înalt nivel calitativ, în raport cu teatrul mondial. Eu călătoresc mult, văd mult, știu vocile din teatrul românesc și, de asemenea, știu ce trebuie să circule. Sunt programate spectacole din București, Cluj, Sfântu Gheorghe și, bineînțeles, Sibiu. Vom avea un spectacol special, în regia lui Andrei Șerban, o coproducție a Teatrului „Radu Stanca” și a Teatrului Național din Cluj aflată în lucru, dar și un spectacol creat special pentru Festival cu cinci actori din tot atâtea țări europene, unul fiind din România. Fiecare interpret va spune în limba sa monologul lui Hamlet, precum și un monolog pe care și-l alege singur. Consultant al acestui spectacol va fi George Banu.

M.S.: *Ce personalități din lumea teatrului mondial au fost invitate la Festival?*

C.Ch.: Pe lângă invitații de marcă pe care îi vom avea din țară, așteptăm în acest an la Sibiu numeroase personalități și nume sonore ale teatrului mondial. În primul rând, vom avea alături de noi pe doi dintre cei mai mari regizori la ora actuală, Andrei Șerban și Andriy Zholdak, prezenți cu produse culturale desfășurate în cadrul Programului „Sibiu – Capitală Culturală Europeană”. Îi așteptăm, de asemenea, și pe Jean-Guy Lecat din Franța, Gigi Căciuleanu din Chile, Piotr Adamczyk din Polonia, Alla Demidova și Marina Davidova din Rusia, Kalina Stefanova din Bulgaria ș.a.

M.S.: *Ce va include Bursa de spectacole la ediția 2007 și câți participanți și-au anunțat prezența?*

C.Ch.: Bursa de spectacole reunește la Sibiu operatori culturali din Europa, Asia, Africa și America de Nord. Aici sunt prezentate, promovate și vândute ultimele titluri realizate în domeniul artelor spectacolului – teatru, dans, muzică. De opt ani, Bursa de spectacole de la Sibiu a devenit un eveniment cu impact internațional. Grație acestei credibilități internaționale, Sibiuul a putut deveni o piață în care creatorii și distribuitorii de spectacole pot dezvolta programe de mobilitate a artiștilor după regulile pieței libere. În acest an, la Bursa de spectacole vor fi prezenți foarte mulți participanți, atât din țară cât și din străinătate. O noutate a acestei ediții este faptul că fiecare operator cultural va putea prezenta maximum trei produse.

M.S.: *În ce măsură pot fi programate și activități adiacente programului de spectacole?*

C.Ch.: Avem numeroase evenimente adiacente, aproape la fiecare secțiune a Festivalului, dar și întâlniri ale rețelelor culturale din Europa, lansări de carte, expoziții, simpozioane etc. Vom avea pe zi aproape 40 de evenimente în diverse spații din oraș și din împrejurimi.

M.S.: *Care sunt spațiile de joc și cum vor fi acestea exploatate?*

C.Ch.: Cele 45 de spații de joc vor fi exploatate la maxim. Vor fi puțin schimbate și poate sub alte denumiri decât în anii trecuți, dar în mare parte am mizat pe cele folosite la fiecare ediție de până acum. De exemplu, vom avea trei spații de joc în halele uzinei dezafectate „Simerom”. În acest an, va fi spațiu de joc și Podul Minciunilor, s-a extins spațiul underground.

M.S.: *Ce implică logistica Festivalului în acest an?*

C.Ch.: Transport, cazare, masă și toate acestea trebuie bine organizate, pentru a putea face față cerințelor unui festival în cadrul unei Capitale Culturale. Problema spațiilor de cazare pentru participanți și invitați este rezolvată.