

P

Diversitate asumată

Teatrul Național Timișoara își continuă programul pe care și l-a propus în această stagiune și, implicit, „campania“ de recâștigare a publicului – fie el timișorean sau bucureștean, după cum o dovedește recent-încheiatul turneu cu trei dintre producțiile sale. Dacă prezența spectacolelor *Athénée Palace Hotel*, purtând semnătura lui Alexander Hausvater sau *Krum* de Hanoch Levin, în regia lui Radu Afrim, au fost receptate de-o manieră am putea spune unanimă, nu același lucru s-a întâmplat cu *Edward*, după Christopher Marlowe, în regia lui Szabó K. István.

În oferta de repertoriu a teatrului, diversificată în mod pe deplin asumat, își găsesc loc autori clasici – cum ar fi Christopher Marlowe (*Edward*) sau Valeri Briusov (*Îngerul de foc*), alături de dramaturgi contemporani – Hanoch Levin (*Krum*), ori Neil LaBute (*Autobahn*); comedii bulevardiere (*Cyrano de Buffalo* de Ken Ludwig), alături de spectacole de imagine și drame (*Athénée Palace Hotel* de Alexander Hausvater și Robert Șerban sau *O viață în teatru* de David Mamet), cabarete (*Imagine Show* sau *Destăinuirile lui Jacques Bref*), ca și spectacole pentru copii (*Mușchetarii Măgăriei Sale* de Ion Lucian și Virgil Puicea). În acest context, propunerea unui spectacol de teatru cu un accent pronunțat pe imagine și mișcare, dar având ca pornire un text de secol XVI s-a dovedit o mișcare îndrăzneată, și nu lipsită de riscuri. Drept urmare, spectacolul *Edward*, adaptare de Szabó K. István după *Edward al II-lea* de Christopher Marlowe (scenografia Kiss Borbála, mișcarea scenică András Loránt, muzica Dan Simion, videoproiecții Lucian Moga) are parte de un „tratament“ contradictoriu, de detractori, dar și de suporteri entuziaști, fiind deosebit de gustat de publicul timișorean, în special pentru valențele sale estetice aparte, ca și pentru performanțele trupei de actori, dintre care îi menționăm pe Ion Rizea, în rolul titular, Cătălin Ursu, Alina Reus, Traian Buzoianu, Doru Iosif, Cristian Szekeres etc.

Un eveniment teatral deosebit îl reprezintă spectacolul *O viață în teatru* de David Mamet, în regia lui m.chris.nedeea (scenografia Bianca Imelda Jeremias), spectacol care omagiază cele opt decenii de viață, dintre care mai mult de jumătate de secol pe scenă, ale actorului Vladimir Jurăscu. *O viață în teatru* este un text pe care David Mamet îl dedică publicului, ce uită uneori – și până la urmă s-ar putea să fie îndreptățit să uite – că, dincolo de personajele de pe scenă, suferă și trăiesc oameni, cu vitejiile lor ridicole, cu suferințele lor și, mai ales, cu uriașa lor capacitate de a iubi, de a spera și de a o lua de la capăt. Este un fel generos, tandru, dureros, prin care un actor aflat în aceea zonă a împlinirii depline, predă ștafeta unui alt actor, inconștient de tânăr, de puternic și de risipitor cu sine însuși. Dialogul aproape intim dintre Vladimir Jurăscu și Ovidiu Crișan (Teatrul Național Cluj), imaginat de regizorul clujean ca un act aproape voyeuristic al publicului instalat „în culise“ și „la cabină“ (practic, pe scenă), se transformă într-un moment de emoție autentică, receptat ca atare de public, la fiecare reprezentație.

Făcând dovada mobilității de expresie a trupei Naționalului timișorean, regizorul Petre Bokor a ales să monteze o comedie celebră acum dincolo de Ocean, *Cyrano de Buffalo* (*Moon Over Buffalo*, în original) de Ken Ludwig, dramaturgul răsfățat al teatrelor de pe Broadway. În premieră pe țară la noi, această comedie, în viziunea regizorală a lui Petre Bokor și interpretarea câtorva dintre cele mai importante nume ale Teatrului Național Timișoara – Damian Oancea, Mihaela Murgu, Alina Reus, Victor Manovici, Colin Buzoianu, Irene Flamann Catalina, Doru Iosif și Paula Maria

Frunzetti – nu putea trece neobservată de un public mai mult decât dornic de a se destinde, astfel încât succesul de casă al acestui spectacol este asigurat.

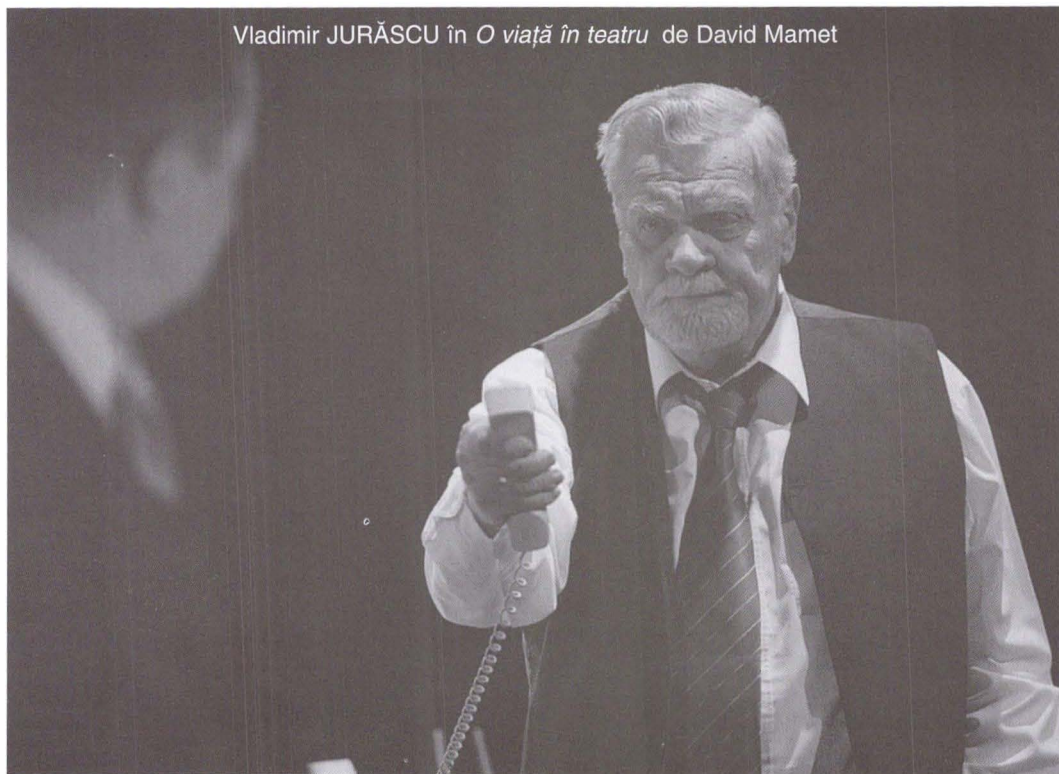
Primăvara acestei stagiuni este marcată de prezența pe afiș a două titluri importante. Este vorba despre *Îngerul de foc* după Valeri Briusov, un spectacol semnat de doi dintre cei mai apropiați colaboratori ai marelui regizor Anatoli Vassiliev: regizorul Gregory Hlady (Canada) și scenograful Vladimir Kovalchuk (Rusia). Având ca punct de plecare un roman fascinant, *Îngerul de foc* este o provocare adresată sufletului și minții, o călătorie inițiativă într-o lume a credinței feroce și a extazului mistic. Și, mai ales, este o poveste misterioasă despre iubire, despre forța simbolurilor și despre magia semnelor.

Un al doilea titlu important (nu și ultimul al acestei stagiuni), care a debutat, practic, odată cu finanțarea de către Institutul Cultural Român a proiectului „Cărtărescu între două puncte cardinale“, în cadrul Programului Cantemir, este *Visul*, proiect început de Cătălina Buzoianu printr-un *workshop*, la Chișinău, experiență care a dus la finalizarea unui text de teatru prin dramatizarea prozei lui Mircea Cărtărescu. Spectacolul va avea premiera în 16 mai, fiind dublată de editarea piesei de teatru realizate de Cătălina Buzoianu după nuvela *Rem* a aceluiași cunoscut scriitor.

Iată că putem vorbi de o diversitate asumată a repertoriului Naționalului timișorean, diversitate ce se va reflecta, sperăm, și în interesul pe care publicului îl va manifesta pentru un gen de spectacol sau altul.

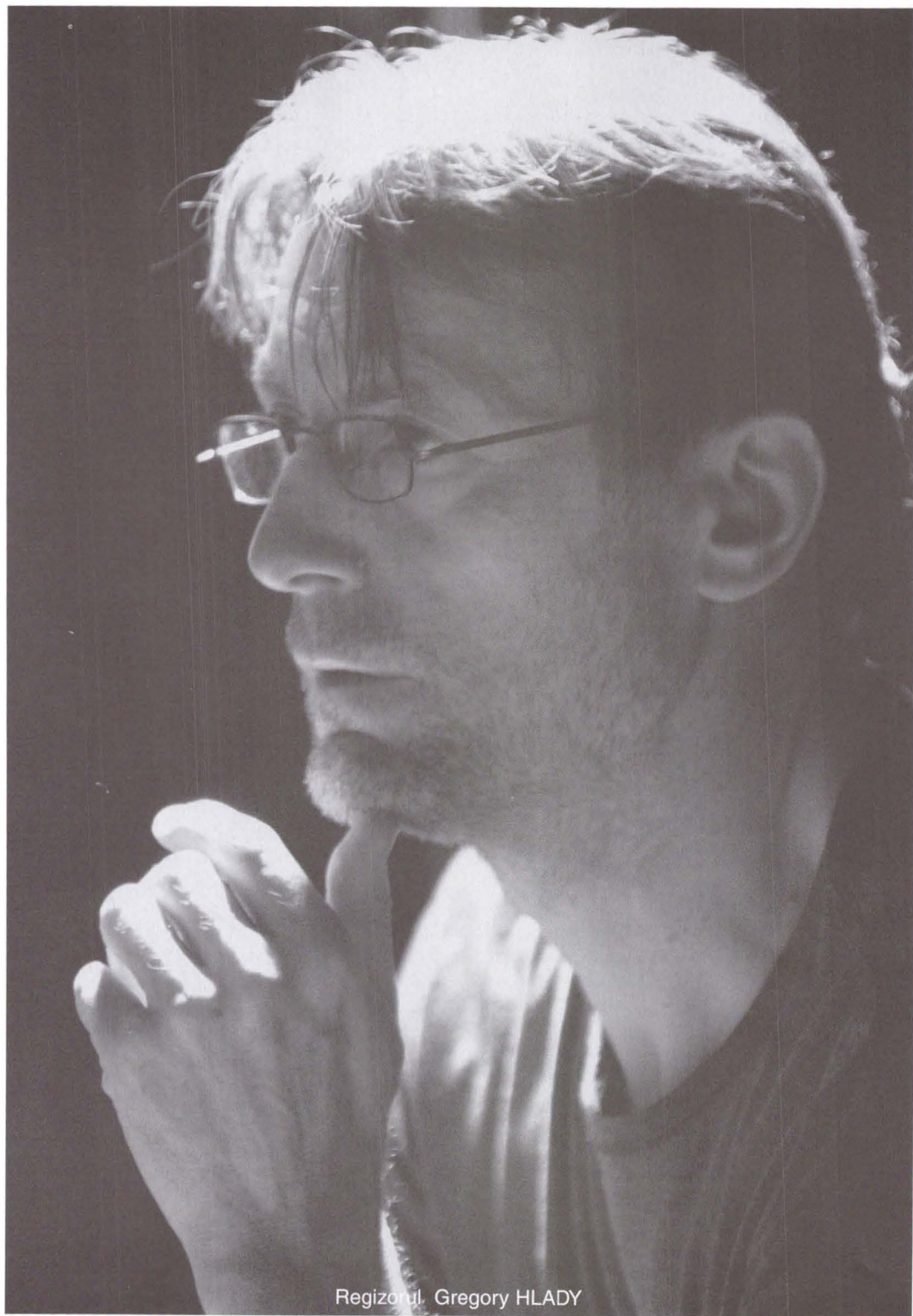
Codruța POPOV

Vladimir JURĂSCU în *O viață în teatru* de David Mamet





Ion RIZEA în *edward* după Christopher Marlowe



Regizorul. Gregory HLADY



Irene Flaman Catalina, Damian Oancea, Mihaela Murgu, Paula Frunzetti, Colin Buzoianu, Doru Iosif, Alina Reus, Victor Manovici în *Cyrano de Buffalo* de Ken Ludwig



Damian OANCEA în *Cyrano de Buffalo* de Ken Ludwig