

În ambianța „Fiord Pub“-ului din Târgoviște, Compania Scottworks – pe texte scurte de Peter Cook (comic și scriitor englez), colate sub titlul *Interesting facts and other madness*, sub supravegherea regizorală a lui Scott Johnston, cu două personaje spiritual dezvăluite și puse în replică de actorii Ross Anderson și Ross Hornby, cu nu mai puțin amuzantele și spiritualele interludii muzicale între momente ale muzicienilor ce alcătuiesc John Sampson Band (adică, alături de John Sampson, Stewart Hanratty și Edward Hanratty) – ne-a restituit *râsul sănătos al comediei bune*, amuzamentul în proximitatea grafiilor acide fine și, fără să fi știut, ne-a obligat să ne aducem aminte înspre ce fel de umor aleargă lumea noastră, pe-aici... Au fost expoziții de artă plastică, a fost lansată noua carte de teatru – *Despre mască și iluzie* – a lui Mihai Măniuțiu (prezentată de Dan C.Mihăilescu), au fost continuu în hol frumoase fotografii de spectacol datorate Augustinei Iohan. A apărut un prim număr (și singurul) de revistă de festival, dintr-o serie, evident mai amplă, inițial proiectată. Manifestarea are nevoie de un director executiv, care să pună în coerență lucrurile, care să aibă capacitatea de *a le împacheta și apoi despacheta* în echipă. Curajul începuturilor și încercărilor e de notat, însă mai e nevoie și de alte (apropo!...) elemente. Parte din *staff*-ul festivalier știa – altă parte nu era nici prea ușor de găsit, dar mite să știe – ce-i de făcut, când te afli pe post de organizator. Documentația, aproape inexistentă. Actorul Liviu Cheloiu îmi procură și mie ceva din cele de cuviință, chiar pentru acest articol. Programele modificate neanunțat, de pe-o zi pe alta. Dar, lucrurile sunt la început... Festivalul promite să se orienteze, să se calibreze. Ediția-pilot îi va ghida, fără îndoială, Teatrului „Tony Bulandra“ viitoarele organizări... Târgoviștea este un loc despre care nu se poate susține că n-ar avea apetit inovator, câtă vreme în oraș s-au înființat, de la începutul acestui an, alte două instituții de cultură: o Filarmonică și un Teatru de păpuși.

Ion PARHON

Piatra Neamț

„YORICK“, a 17-a ediție

Eliberat de erorile și... ororile unui timp în care devenise victima neoproletcultismului și a confuziilor generate de o ideologie aberantă, teatrul neprofesionist, cu harul și hazul lui autentic, ivit din talent și ingenuitate, amenință astăzi cu propria-i moarte, dar nu se predă! Acest adevăr își află chipul și în câteva confruntări, puține la număr dar edificatoare, așa cum sunt festivalurile de la Lugoj, devenit între timp internațional, și de la Piatra Neamț, ajuns acum la cea de-a 17-a ediție, grație sârgului și perseverenței Casei de cultură a sindicatelor de acolo, condusă de profesorul *Dumitru Luca*.

De această dată, „Yorick“, așa cum este cunoscut deja **Festivalul de teatru de la Piatra Neamț**, ne-a oferit și o surpriză cu consecințe, sperăm, fericite pentru arta spectacolului de aici și nu numai de aici. Concursul propriu-zis, reunind la start trupe din București, Iași, Reghin, Lugoj, Galați, Botoșani, Slatina, Tulcea, Medgidia și din... Alibunar Voivodina – Serbia (o trupă a comunității române din această localitate), a fost prefațat de o *premieră* cu piesa *Visul unei nopți de iarnă*, de Tudor Mușatescu, oferită de ... *primul „teatru particular“ înființat la Piatra Neamț*



Dumitru LUCA și Vali PRICOPIE în *Visul unei nopti de iarnă* de Tudor Mușatescu



Radu COSTIN și Nicoleta MUNTEANU în *Visul unei nopti de iarnă* de Tudor Mușatescu

de actrița *Draga Olteanu-Matei*, care s-a și mutat în această urbe îndrăgită de domnia-sa „pentru peisajul din jur, pentru pitorescul și curătenia orașului și pentru oamenii lui, pentru căldura sprijinului generos și cordialitatea conferită preocupărilor de a înființa un tânăr nucleu teatral menit să poarte un atrăgător și benefic dialog cu iubitorii Thaliei, alături de prestigiosul Teatru al Tineretului, apreciata instituție unde au activat zeci și zeci de mari actori ai țării“. Regizat chiar de doamna *Draga Olteanu-Matei*, cu o încredere însuflătoare în puterea interpreților de a sluji „un teatru cât mai firesc, mai sincer și direct, fără artificii, ostentație sau compromisuri cu privire la bunul-gust“, spectacolul a cucerit atenția și respectul unui public foarte numeros, care, adeseori, i-a aplaudat la scenă deschisă pe interpreți, din rândul cărora i-am remarcat, în ordine, pe *Dumitru Luca*, un joc economicos, eficient și plin de umor, în rolul „tatălui“, pe tinerii *Nicoleta Munteanu (Maria Panait, zisă Doruleț)* și *Radu Costin (Alexandru Manea)*, cu o exuberantă prezență scenică și nedismulată farmec liric, pe *Solomon Ciprian*, în rolul nefericitului pretendent la mâna lui „Doruleț“, o partitură cu un suculent filon comic, pe *Viorel Ailincuței* într-o plăcută compoziție în rolul „valetului“, pe *Letiția Aruxandrei* și *Pricopie Vali*. A fost prima întâlnire cu publicul a „Companiei de teatru *Draga Olteanu Matei*“. După spusele aceleia care a înființat-o și o patronează, aceasta își propune „un repertoriu cu manifestă preferință pentru zona comediei de bună calitate, în special pentru piesa românească aparținând acestui gen atât de îndrăgite de public, dar nu de puține ori trădat prin producții de o regretabilă vulgaritate“.

Din păcate, Festivalul „Yorick“, pe scena căruia au urcat și unele spectacole modeste, aflate sub cota de așteptări legate de numele trupei și al regizorilor, dar și câteva reprezentații de certă valoare, n-a fost urmărit de prea mulți spectatori, lucru pus de unii pe seama „referendumului“ sau al... timpului frumos, din acel weekend, parcă făcut pentru un drum la „iarbă verde“. Sorții au decis ca cele trei premii (Marele Premiu nu s-a acordat) să revină spectacolului după piesa *Casa Bernardei Alba*, de *Federico García Lorca*, în interpretarea „Teatrului Ludic“ al studenților ieșeni, în regia lui *Aurel Luca* (Premiul I), spectacolului cu *Acul cumetrei Gurton*, de *William Stevenson*, oferit de Casa de cultură din Reghin (Premiul II) și unui emoționant spectacol de teatru-poetic, inspirat de versurile lui *Ion Minulescu*, intitulat „Într-un bazar sentimental“ și semnat de *Maria Voronca*, datorat Teatrului municipal „Traian Grozăvescu“ din Lugoj (Premiul III), în timp ce reprezentația tinerelor din trupa „Arlechino“, a colegiului „Mihai Eminescu“ din București, cu *Efectul razelor Gama asupra anemonelor*, de *Paul Zindel*, în regia *Gabrielei Morari*, și comedia *Bani din cer*, de *Ray Cooney*, pusă în scenă de *Alecu G. Croitoru*, cu Trupa „Mladost“ din Voivodina, au primit câte o mențiune din partea juriului alcătuit din oameni de teatru, critici și profesori, prezidat de actrița *Draga Olteanu-Matei*. Premiile de interpretare au revenit *Mihăelei Șandru (Adela, în Casa Bernardei Alba)* și *Ralucăi Dinculescu (Mama în Efectul razelor gama asupra anemonelor)* și celor doi protagoniști din spectacolul trupei de la Reghin – *Enea Gherman* și *Mihai Luchian Pantea*. Juriul a acordat și un premiu special pentru coregrafia foarte expresivă din spectacolul cu *Trandafirii roșii*, de *Zaharia Bârsan*, prezentat de „Drama club“ de la Colegiul „Laurian“ din Botoșani.

Nădăduim că și festivalul și noua companie de teatru din Piatra Neamț vor avea o viață lungă și rodnică, pe măsura dorinței exprimate de inimosul lor staff, bucurându-se de tot mai mulți prieteni și de un public devotat, capabil chiar să sacrifice... un weekend la iarbă verde, de dragul luminilor rampei și al bucuriei celor de pe scenă de a oferi la rândul lor bucurie!