

Irene Flamann Catalina, Luminița Tulgara, Eugen Moțățeanu, Ana Maria Cojocaru, Cristian Szekeres, Daniela Bostan, Iuliana Crăescu, Ioan Strugari, Eduard Fiuciuc, Adrian Jivan, Paula-Maria Frunzetti, Ana-Maria Pandele. Data reprezentației: 8 mai 2007.

## O comedie de modă veche...

Asemenea altor locuitori ai Terrei, românii sunt ahtiați după vedete. Și nu doar după vedetele de televiziune ori cele de muzică rock sau pop. Oameni din provincie – care altminteri nu ar merge pentru nimic în lume la Teatrul din localitate, în ciuda prețului mai mult decât accesibil al билетelor și în pofida faptului că uneori se mai întâmplă ca artiștii pe care îi văd zi de zi în ipostaze civile să evolueze în spectacole cel puțin onorabile – sunt dispuși să scoată oricâți bani din buzunar pentru a-i vedea în carne și oase pe marii actori bucureșteni. Nu contează că despre cei mai mulți nici nu știu că sunt ceea ce se cheamă actori „de dramă”, adică de teatru dramatic. I-au văzut la televizor, cântând, dansând, spunând bancuri, istorisindu-și viețile, ori făcând parte din juriile a tot felul de superconcursuri ale unor mega-spectacole „umaniste” ori umanitare. Semn că e vorba despre vedete și că lor, provincialilor, nu le e îngăduit cu nici un chip să nu le immortalizeze trecerea prin orașul lor în memoria camerelor din telemobile.

Sunt absolut sigur că, luând în calcul toate acestea, cineva, un om cu bani, un „oligarh”, cum ar spune președintele de-suspendat Traian Băsescu, s-a gândit să îi adune laolaltă pe actorii Emilia Popescu și Florin Piersic, în calitate de interpreți, și pe Radu Beligan în cea de regizor, astfel punând de o afacere ce se cheamă spectacolul cu piesa **Străini în noapte** de Eric Assous. Piesa e una scoasă de la naftalină, recondiționată, tradusă nu se știe de cine, tot la fel cum nu se știe cum se cheamă teatrul ori compania producătoare a montării, în fine, o comedioară manufacturieră de bulevard, cu un bărbat demult trecut de prima tinerețe, care, lăsat singur pentru câteva zile de nevastă și copil, se plictisește, iese în oraș, intră într-un bar, are impresia că agață o tinerică, iar tinerica în cauză, după nenumărate răsturnări de situație, se dovedește a-i fi fiica neștiută, avută în urma unei legături sincere din tinerețea demult uitată. Cum bărbatul în cauză e un suflet generos, firește că o va recunoaște, o va prezenta familiei care o va primi nedeținut fără niciun fel de reticențe.

Regia lui Radu Beligan e una discretă, minimalistă. Interpretarea Emiliei Popescu și a lui Florin Piersic bună, nu excepțională, dar oricum una a doi profesioniști care știu că, la urma urmei, cheia succeselor la spectacolele de acest gen se află în mâna actorilor, în jocul lor simplu, cald, omenesc, natural, fără brizbizuri. Cei aflați în sală urmăresc ceea ce se întâmplă pe scenă concentrați, cu patimă, dar nu uită ca, din când în când, să-și scoată fără precauții telefonul mobil și să-i fotografieze ori să-i filmeze pe cei doi interpreți. Care, în ciuda avertismentului rostit din *off* înainte de începerea spectacolului, avertisment ce vorbește despre interdicția de filmare ori fotografiere, nu își întrerup jocul și nu sar să le confişte spectatorilor mobilele. Știu că și-au asumat un risc pentru care „oligarhul” îi va răsplăti nu regește, dar oricum substanțial.

ArCuB și Fundația pentru Cultură, Artă și Turism „Sabin Făgărășanu” – Străini în noapte de Eric Assous. Regia artistică: Radu Beligan. Cu Emilia Popescu și Florin Piersic. Data reprezentației: 15 mai 2007.