

Înainte de Festival...

Prima jumătate a anului 2007 este una plină de teatru pentru Timișoara. În primele șase luni, opt spectacole au trecut rampa, materializând nevoia de diversitate atât a publicului, cât și a artiștilor. Astfel, după ce clasicul Christopher Marlowe a fost întrucupat într-o cheie contemporană de către regizorul Szábo K. István cu al său **edward**, a venit rândul lui m.chris.nedeea să mijlocească, prin spectacolul **O viață în teatru** de David Mamet, cariera prodigioasă a unui actor – Vladimir Jurăscu – aflat la opt decenii de viață și șase de teatru. A urmat comedia **Cyrano de Buffalo** de Ken Ludwig, semnată de regizorul și „tradaptorul” (cum îi place domniei sale să se numească) Petre Bokor, succedată fiind de un proiect total opus din punct de vedere stilistic: **Îngerul de foc – Mister medieval** după Valeri Briusov, în adaptarea și regia lui Gregory Hlady (Canada). Probabil cel mai ambițios demers al acestei stagiuni a fost realizarea spectacolului **Visul** după Mircea Cărtărescu, în adaptarea și regia Cătălinei Buzoianu. La baza acestuia a stat *workshop*-ul realizat în noiembrie 2006 la Chișinău, în cadrul proiectului „Cărtărescu între două puncte cardinale” – proiect al **Teatrului Național Timișoara**, finanțat de Institutul Cultural Român prin Programul Cantemir – care a dus la crearea unui text de spectacol, materializat, iată, în acest început de vară la Timișoara printr-o avanpremieră. Premiera va deschide **a XIII-a ediție a Festivalului Dramaturgiei Românești**.

Un alt program al Teatrului Național – Programul „Pocket”, destinat sprijinirii tinerilor creatori – a prilejuit producerea unui debut – este vorba despre spectacolul **Kiki și Bozo** de Andreea Vălean, în regia Mirelei Puia. Penultimul spectol al acestei stagiuni, respectiv ultima premieră este **Barrymore** de William Luce, în regia lui Sabin Popescu, spectacol care a prilejuit timișorenilor reîntâlnirea cu actorul Gheorghe Visu. Stagiunea se încheie cu o comedie, debutul în dramaturgie al unui talentat prozator și eseist din tânăra generație – Radu Pavel Gheo. Este vorba despre **Hold-up, Akbar sau Toți în America!**, spectacol semnat de regizorul Ion-Ardeal Ieremia.

Evenimentul cel mai important al începutului de stagiune 2007–2008 rămâne Festivalul Dramaturgiei Românești. Teatrul Național, reprezentând, atât prin istoria, cât și prin însăși poziționarea sa kilometrul zero al Timișoarei, marca acestui oraș eterogen, unitar în diversitatea lui, se află în fața celei de-a XIII-a ediții a Festivalului Dramaturgiei Românești – singura manifestare din țară consacrată în exclusivitate textului de teatru românesc, devenind astfel cel mai important promotor al dramaturgiei naționale.

Este momentul să depășim complexele culturale ale unei țări mici. Exact în această direcție, Festivalul și-a impus, începând cu ediția din 2006, o nouă identitate, mizând pe textul de teatru de ultimă oră, respectiv pe lectura postmodernă a dramaturgiei românești clasice, pe deschiderea internațională, precum și pe diversitatea formelor de expresie artistică, prin invitarea la Timișoara a unor importante trupe muzicale și de teatru din afara țării, dramaturgi, directori de teatru și festivaluri, actori, regizori din străinătate, montări străine de piese românești etc.

Astfel, prin ediția din acest an, prevăzută pentru perioada 6–12 octombrie, Teatrul Național Timișoara are ambiția de a evidenția – atât publicului timișorean cât și întregii lumi teatrale românești – faptul că, din ce în ce mai mult, teatrul

românesc sparge granițele naționale, prin dramaturgia contemporană și prin artiștii săi, în egală măsură.

Practic, dincolo de reprezentațiile spectacolelor selecționate, antologia ROMANIA, cu piese românești traduse în limba engleză, concertul de jazz inspirat din muzica românească, susținut de Sanda Weigl și muzicieni new-yorkezi, un workshop susținut de aceeași artistă, specialistă în Brecht, și o masă rotundă despre cultura teatrală americană vor forma modulul special al celei de-a XIII-a ediții a Festivalului Dramaturgiei Românești. Alte ateliere, concerte, expoziții, lansări de carte vor întregi programul acestui eveniment.

De asemenea, în cadrul Festivalului se vor desfășura întâlnirile Atelierului European de Traduceri (ce reunește șapte țări și al cărui partener român este Teatrul Național Timișoara), un program susținut de Uniunea Europeană, Comisia Educație și Cultură și care vizează promovarea dramaturgiei contemporane europene și crearea unei rețele informaționale privind textul de teatru contemporan.

Ediția 2007, la fel ca și cea de anul trecut, este configurată de către selecționerul unic al Festivalului, criticul de teatru **Cristina Modreanu**, în felul următor:

1. **Visul** după Mircea Cărtărescu, regia Cătălina Buzoianu (Teatrul Național Timișoara)

2. **Bucharest Calling** de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu (Teatrul Luni de la Green Hours)

3. **Inimi cicatrizate** de Max Blecher, regia Radu Afrim (Teatrul Național Constanța)

4. **Eugen Ionesco, cinci piese scurte**, regia Alexandru Dabija (Teatrul Odeon București)

5. **Crize** de Mihai Ignat, regia m.chris.nedeea (Teatrul Național Cluj)

6. **Kamikaze** de Alina Nelega, regia Gavril Cadariu (Teatrul German de Stat Timișoara)

7. **Block Bach**, regia Alexandru Dabija (Teatrul Odeon București)

8. **Stă să plouă**, un spectacol de Lia Bugnar (Teatrul Luni de la Green Hours)

9. **Buzunarul de pâine** de Matei Vișniec, regia Mona Gavrițaș (Teatrul de Comedie București)

10. **Jocul ielelor** de Camil Petrescu, regia Claudiu Goga (Teatrul Național București)

11. **Sado-Maso Blues Bar** de Maria Manolescu, regia Gianina Cărbunariu (Teatrul Foarte Mic București)

12. **No one**, un spectacol de Carmen Vioreanu (Teatrul Metropolis București)

13. **O scrisoare pierdută** de I. L. Caragiale, regia Alexandru Darie (Teatrul Bulandra București)