

FESTIVALURI, GALE, ANIVERSĂRI

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU – 2008

Oaspeți din alte țări

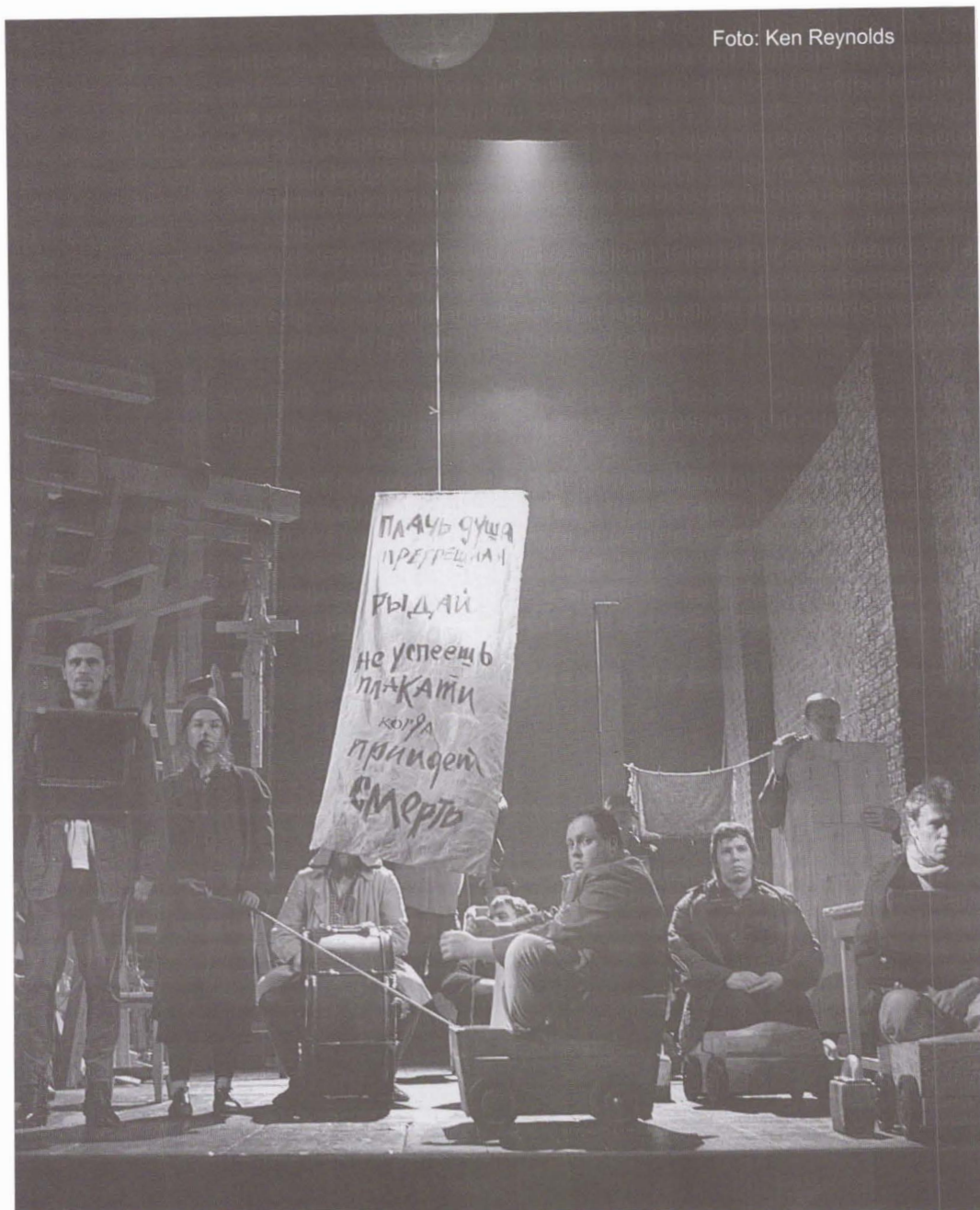
Teatrul „Nova generație” din Moscova



Călugărul negru de A.P. Cehov, regia Kama Ginkas

Nominalizat la Premiul Europa pentru Teatru, Kama Ginkas este una dintre legendele teatrului rusesc, care adaugă permanent noi capitole unei impresionante biografii. *Călugărul negru* a fost montat în urmă cu 9 ani și a călătorit pe toate continentele, fiind prezentat în festivaluri din Germania, Italia, Belgia, Suedia, Finlanda, Olanda, fosta Iugoslavie, Franța.

Foto: Ken Reynolds

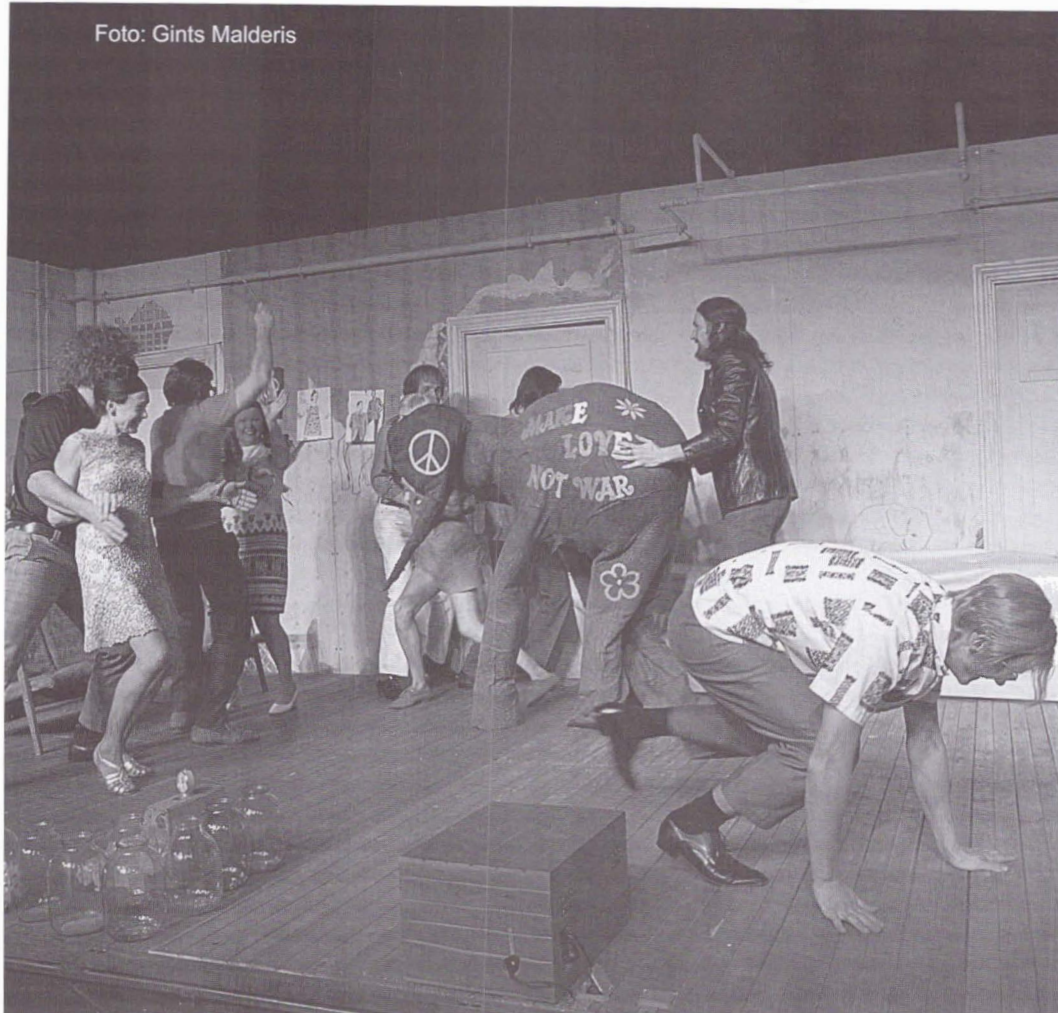


Un poem ridicol, după Fiodor Dostoievski, regia Kama Ginkas

Prezentat la București în anul 2007 de Patrice Chéreau, apoi în 2008 în regia lui Peter Brook, celebrul fragment din *Frații Karamazov* (cunoscut sub numele de *Marele Inchizitor*) l-a inspirat și pe regizorul rus Kama Ginkas, care a creat acest spectacol monumental în 2006.

*spielzeit' europa /
Berliner Festspiele (Germania) și
Teatrul Nou din Riga (Letonia)*

Foto: Gints Malderis



Sunetul tăcerii, scenariul și regia Alvis Hermanis

Câștigătorul Premiului „Europa – Noi realități teatrale” în 2007, considerat „ unul dintre cei mai semnificativi regizori ai generației sale în teatrul european”, Alvis Hermanis semnează un spectacol fără cuvinte, alcătuit din „clipuri” live pe muzica celor dc la „Simon and Garfunkel”, într-o încercare de reconstituire a unei fresce a vieții linerilor din anii '60 ai secolului trecut.

Compania „Louis Brouillard” din Paris



Foto: Carrechio

Copilul acesta, un spectacol de Joël Pommerat

Revelația anului la Avignon 2007, printre altele chiar cu *Cet enfant* (*Copilul acesta*), Pommerat a creat un spectacol despre relațiile dintre părinți și copii într-o lume tot mai tensionată și mai lipsită de umanitate. A fost premiat de criticii francezi în 2006 și prezentat în luna iunie 2008 în cadrul Festivalului „Theater der Welt”.

„Stan's Cafe”, Birmingham, Marea Britanie



Foto: Ed Dimsdale

Purificarea lui Constance Brown, regia **James Yarker**

Considerată „una dintre cele mai inovatoare companii din Marea Britanie” (*Independent on Sunday*), „Stan's Cafe” își plasează producțiile la limita dintre teatru și instalație, construindu-le astfel încât spectatorii să fie obligați să participe, fie printr-o implicare afectivă specială, fie prin interacțiunea directă, dar imprevizibilă, cu „lumea din spatele cortinei”.

Teatrul „Pușkin” din Magnitogorsk, Rusia

Foto: Igor Piatinin



Furtuna, după Aleksandr Ostrovski, regia Lev Erenburg

Regizorul Lev Erenburg, un fost medic care s-a apucat târziu în viață de teatru, a reușit să obțină cu *Furtuna*, montată la Magnitogorsk, Premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul „Masca de aur” din 2008 (premiu împărțit cu Lev Dodin) și să întreprindă primele turnee internaționale.

„Rimini Protokoll“ din Berlin

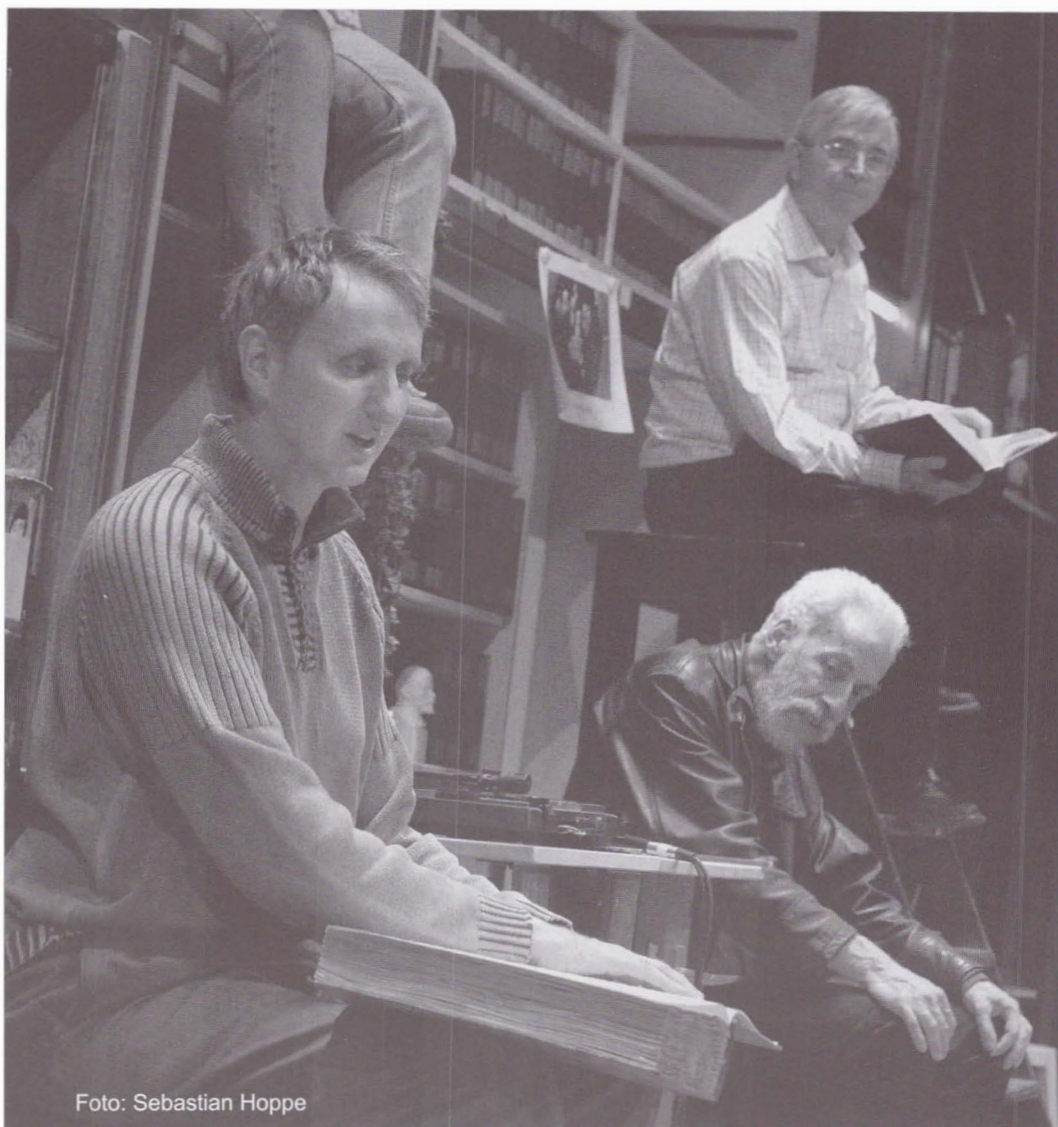


Foto: Sebastian Hoppe

Capitalul de Karl Marx, un spectacol de Helgard Haug și Daniel Wetzl

Distinsă în 2008 cu Premiul „Noi realități teatrale”, entitatea numită „Rimini Protokoll” este alcătuită din trei artiști vizuali germani care au o abordare cu totul originală a ideii de teatru, numită de unii critici „teatrul experților”.