

București

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU PENTRU COPII

Ion PARHON

„100, 1 000, 1 000 000 de povești”

Organizată de către Teatrul „Ion Creangă” și Primăria Municipiului București, cu sprijinul Ministerului Culturii și Cultelor și al UNITER, în parteneriat cu TVR Cultural și Radio România Cultural, cea de-a patra ediție a **Festivalului internațional de teatru pentru copii**, purtând titlul semnificativ „100, 1.000, 1.000.000 de povești”, a fost întâmpinată cu săli arihpline, cu bucurii explozive din partea celor mai tineri spectatori, dar și a celor care i-au însoțit în... lumea de basm și de vis a copilăriei. Fie la teatrul-gazdă, fie în sălile Teatrului „Nottara”, ori în școlile bucureștene, unde s-au desfășurat fructuoase ateliere și work-shop-uri, maratonul artistic a cuprins spectacole foarte diferite ca mesaj și expresie scenică, oferite de trupe din România, Republica Moldova, Rusia, Danemarca, Germania, Anglia, Coreea, Belgia și Italia, dar și spectacole-lectură, pe cele mai valoroase texte din cadrul concursului de dramaturgie, toate acestea prefațate de pitorești reprezentații

Scenă din *Grande Finale* (Teatrul „Batida”, Danemarca)

de stradă, ca o minunată „uvertură” interpretată de trupa ARCUB, sub bagheta „magicianului” Marian Râlea.

Eforturile și dăruirea staff-ului acestei manifestări, în frunte cu Cornel Todea, directorul Teatrului „Ion Creangă” și al Festivalului, Aura Corbeanu, director executiv, Ioan Gârmacea, consultantul de specialitate, Ruxandra Țuchel, P.R. Manager precum și cei doi excelenți fotografi, Sorin Radu și Mariana Ștefănescu, autorii unei valoroase expoziții inspirate din spectacolele dedicate copiilor, au fost încununuate de un real succes, ce a marcat și el intrarea Teatrului „Ion Creangă” în Asociația Internațională de Teatru pentru Copii și Tineret, fapt salutat cu satisfacție în cuvântul din caietul-program, de către prof. dr. Wolfgang Schneider, președintele, iar la deschiderea festivalului, de către Ivica Simic, secretarul general al acestei asociații.

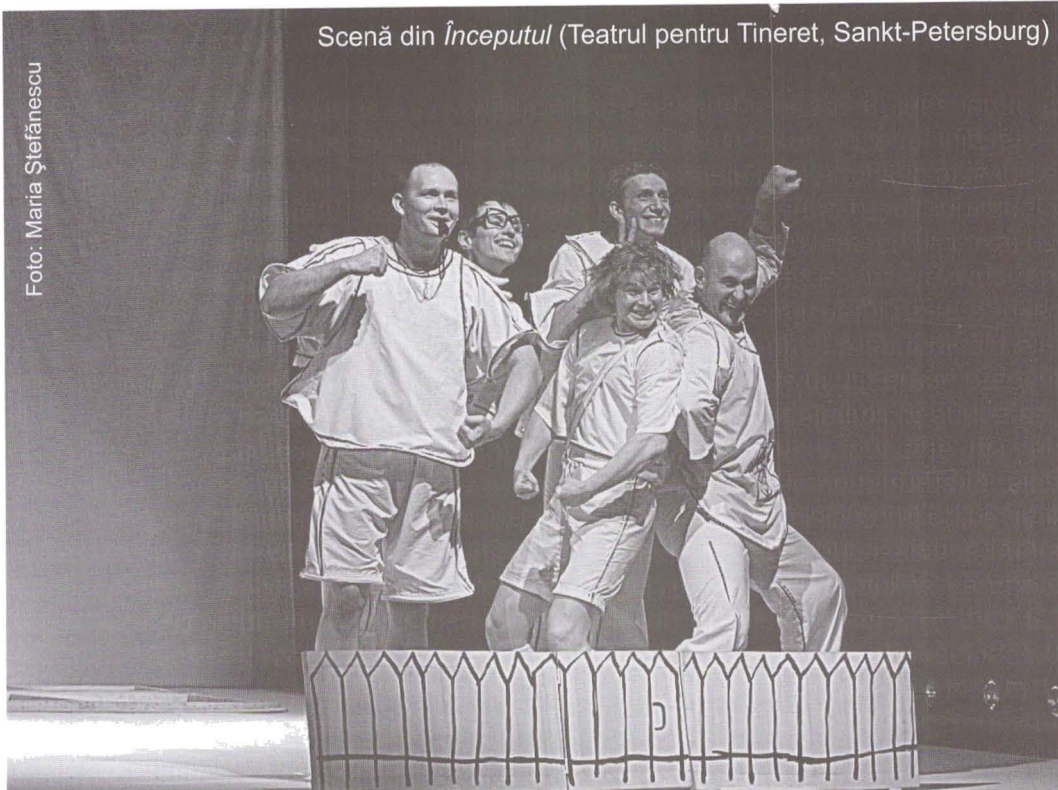
Așa cum spuneam, virtuțile multiculturalității s-au amplificat prin varietatea impresionantă a textelor și a montărilor scenice, pe fundalul unor permanente interfețe între cuvântul din teatrul tradițional, muzică, dans, imagini video, desen, elemente de circ etc. Această bogată desfășurare de talente și de modalități de dialog cu publicul a pus la grea încercare juriul, alcătuit din Jeremy Turner, directorul Festivalului „Agor Drysau – Opening Doors” din Țara Galilor, Lola Lara Crespo-Lopez, directorul Festivalului „Teatralia” din Madrid, *Tulin Saglam*, director al „Bursa International Theater Festival for Children and Young People” din Turcia, Michel Dieuaide, directorul artistic al Bienalei de teatru pentru tineret din Lyon, și Doina Modola, critic de teatru, prof. univ. dr. la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Premiul pentru cel mai bun spectacol a revenit reprezentației cu ***Începutul***, o luminoasă poveste despre naștere și educație, culminând cu întâlnirea dintre tinerii Adam și Eva, vegheată de către îngeri năstrușnici, poveste adusă în festival de trupa Teatrului pentru tineret din Sankt-Petersburg. O poveste în tonuri imaculate, cam repetitivă pe alocuri, datorită unui haz cam căznit al îngerilor ori dezechilibrului calitativ dintre interpreții principali. Dar, juriul a decis, iar noi vom consemna cu fidelitate hotărârile sale. Premiul de regie a fost acordat tot unui spectacol rusesc, cu ***Mutabor***, prezentat de Compania „Mr. Pejo’s Wandering Dolls”, din Sankt-Petersburg, un mănunchi de istorioare comice și viu colorate din lumea cercului, întrupate cu o vervă contagioasă, în spațiul uriaș (potrivit acestei trupe obișnuite cu reprezentații de stradă) de la Băneasa Shopping Center. Premiul de interpretare, cea de-a treia și ultima distincție acordată de juriu, a fost cucerit de trupa excepțională de actori, dansatori și instrumentiști (vioară, instrumente de suflat, percuție, pian) de la Teatrul „Batida” din Danemarca, aplaudați minute în șir de o sală pur și simplu electrizată de virtuozitatea artiștilor, de energia lor uluitoare și de umorul atât de generos, capabil să găsească ecou prin spectacolul cu ***Grande Finale*** în sufletul spectatorilor aparținând tuturor vârstelor.

Printre reprezentațiile aflate în concurs, căci festivalul a oferit și unele producții artistice în avanpremieră (*Când jucăriile spun pa*) sau din stagiunile trecute, fie românești, fie străine, s-au bucurat de interes și de aprecieri călduroase din partea publicului și spectacolele cu *Sămânța vrăjită* (Teatrul „Ion Creangă”), o reîntâlnire antrenantă cu personaje celebre din *commedia dell’arte*, *Acvarium*, o prezentare inventivă, cu bogată recuzită, a unora dintre cele peste 13.000 de viețuitoare din adâncul mărilor și oceanelor, datorată celor trei tineri interpreți de la Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani din Torino,

Scenă din *Începutul* (Teatrul pentru Tineret, Sankt-Petersburg)

Foto: Maria Ștefănescu



Pietricelele („Imaginerie asbl“ din Belgia), *Pescarul și soția lui* (Theater SiebenSchuh din Berlin), *Fereastra de hârtie* (Visual Theater Company CCOT din Seul), unele adaptări pe texte binecunoscute, ca *Pinocchio* (Teatrul „Ciufulici“ din Ploiești), *În gura lupului*, adaptare după *Scufița roșie* (Teatro stabile di Innovazione, Italia) sau acea *Călătorie fantastică* (Teatrul Tineretului din Piatra Neamț). Tot din categoria montărilor pe subiecte familiare tinerilor spectatori, au înregistrat succese „parțiale“ spectacolul cu *Dănilă Prepeleac*, într-o versiune cam... obosită, adusă pe scenă de o trupă de la Teatrul „Maria Filotti“ din Brăila, însuflețită tocmai de veteranul Bujor Macrin, adaptarea după *Prostia omenească*, de Ion Creangă, povestită de o trupă a Teatrului „Marin Sorescu“ din Craiova, ce a avut de luptat cu previzibilitatea și impuritățile scenariului, sau *Vrăjitorul din Oz*, în interpretarea oferită de Teatrul Republican „Lucaefărul“ din Chișinău, spectacol unde momentele inspirate, atractive, alternau cu altele, plictisitoare, cu detalii exploatare până la... pulverizarea farmecului, căci de mister nu mai putea fi vorba.

Deși „sufocat“ de marile reuniuni teatrale din jur, de la București, Galați, Timișoara, Iași, Arad și Giurgiu, motiv pentru care și de această dată criticii și oamenii de teatru nu au fost prea numeroși, acest festival internațional de teatru pentru copii a dat și el seama de evoluția unei arte majore în viața celor mici și de o ambițioasă contribuție românească la dialogul valorilor menite să o configureze.