

## Cluj - Oradea

## FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU EXPERIMENTAL

## Un festival marca Imposibilul

Între 19 și 28 octombrie a avut loc la Cluj (și, în premieră, parțial, și la Oradea) a patra ediție a **MAN.In.FEST 4** organizat de Teatrul Imposibil în parteneriat cu Teatrul Național din Cluj, Teatrul de Stat Oradea și Facultatea de Teatru și Televiziune din cadrul UBB Cluj, cu sprijin din partea Ministerului Culturii și Cultelor (în cadrul Anului European al Dialogului Intercultural), dar și al autorităților clujene.

Prefățăm cronica ce va apărea în primul număr al revistei noastre din anul 2009 cu un interviu în care managerul **MAN.In.FEST** poveștește „cum se fabrică” un eveniment unic în puzderia de festivaluri din România, ce își dispută atenția cronicarilor în fiecare stagione.

Spre deosebire de mediatizatul TIFF (ajuns la a șaptea ediție), **MAN.In.FEST** s-a statornicit la sfârșit de toamnă, poate și pentru a întări impresia că, la Cluj, alternativa estetică nu e un accident, ci un manifest constant reînnoit. Creat de regizorul **Cristian Nedea** (n.1973, își semnează spectacolele cu **m.chris.nedeea**) – promotor de dramaturgie românească tânără (de la Saviana Stănescu, Mihai Ignat sau Dumitru Crudu la Nicoleta Esinencu), editor de carte specializată, fondator și director al Teatrului Imposibil (2003) – **MAN.In.FEST** a ajuns la a patra ediție și, contrar așteptărilor, nu e o cale de autoreprezentare a artistului în cauză și nici o competiție cu premii aspirând să impună ierarhii trecătoare. E mai degrabă o „piață de desfacere” pentru artiști, companii și producții străine, care cultivă exact acele valori pe care „imposibilul” Nedea le susține și le diseminează în mediul artistic clujean: independență, neîncredere în establishment-ul teatral, atitudine de frondă estetică (față de arta „muzeificată”). **MAN.In.FEST** e, în fond, o inițiativă de nișă – primul și încă singurul festival de la noi care și-a făcut un statement din racordarea la risc („Experience the Experimental”, cum spune sloganul) și tensiunea dialogului teatru–dans–noi tehnologii, cu o apetență specială pentru comunicarea nonverbală (firească, de vreme ce în program nu există spectacole în limba română).

Beneficiind, de-a lungul celor patru ediții, de susținători fervenți (inclusiv în redacția publicației cu același nume – o altă creație marca „Imposibil”, preluată și gestionată acum, cam în același „spirit”, de Miruna Runcan), având propria pagină web ([www.manifest.ro](http://www.manifest.ro)) și o selecție, se pare, din ce în ce mai exigentă, **MAN.In.FEST** și-a găsit nu doar publicul, ci și o mână de parteneri credibili precum Centrul Cultural Francez din Cluj, Institutul Cervantes din București și Forumul Cultural Austriac. (A.D.)