

# DACĂ VREI, POTI!

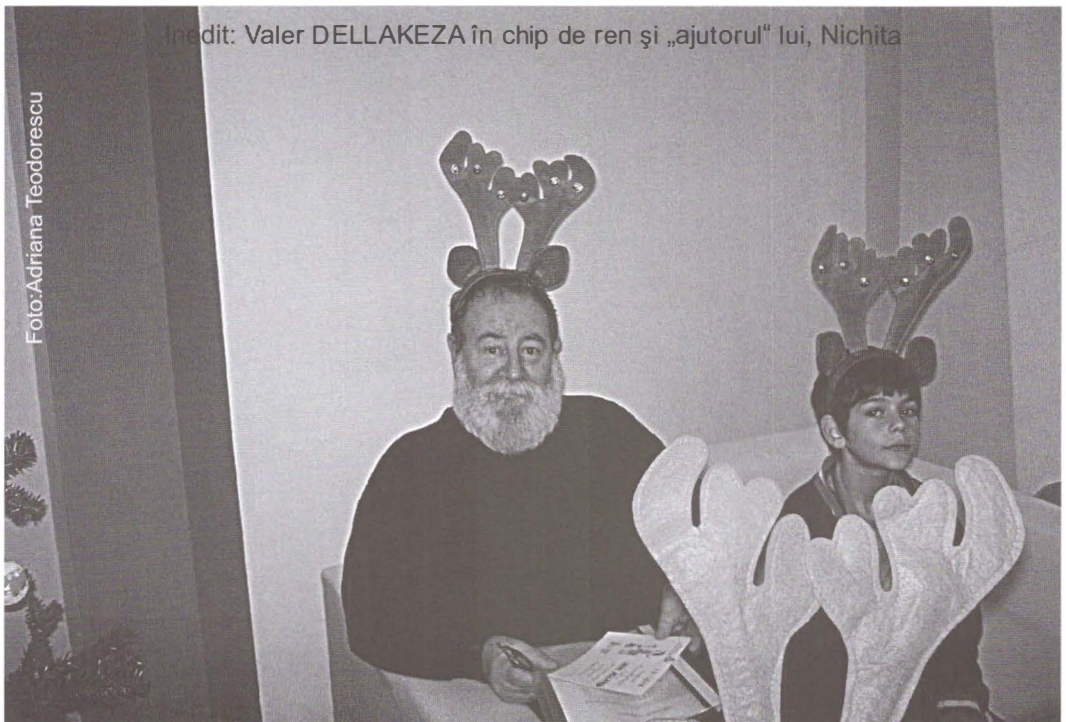
**A(driana Teodorescu) din GAG**

## GAG

Uneori pasiunea și disperarea te determină să faci lucruri de care nu te-ai fi crezut capabil. Pasiunea pentru teatrul de păpuși și animație și disperarea unei situații concrete ne-au unit în dorința de a pune temelie unei forme juridice de asociere profesională. Astfel, în noiembrie 2007 ia naștere la Craiova (cândva vârful de lance al avangardei animației românești, alături de Teatrul Țandărică) Asociația Culturală GAG. De unde până unde, cine și cu cine? Un gag, conform DEX-ului, este un efect comic într-un film, dar și acronimul numelor fondatorilor **G**regorian (Eustațiu Gregorian, celebru scenograf dedicat exclusiv teatrului de păpuși), **A**driana (Adriana Teodorescu, teatrolog și secretar literar la Teatrul „Colibri” Craiova) și **G**usti (Augustin Teodorescu, economist, organizator la aceeași instituție). Conjunctura nefericită care a generat GAG-ul (cum ne-am regăsit în versurile lui Tudor Arghezi – „din bube, mucegaiuri și noroi/ iscat-am frumuseți și prețuri noi”...) s-a dovedit a fi, în mod paradoxal, favorabilă proiectelor și idealurilor noastre. De aceea, într-un an de existență ne putem lăuda cu realizări pe care puține instituții „de stat” – cu personal (uneori excedentar), logistică, și mai ales subvenții – le au. Desigur, păstrând proporțiile. Noi suntem trei, „ei” sunt o armată. Noi suntem

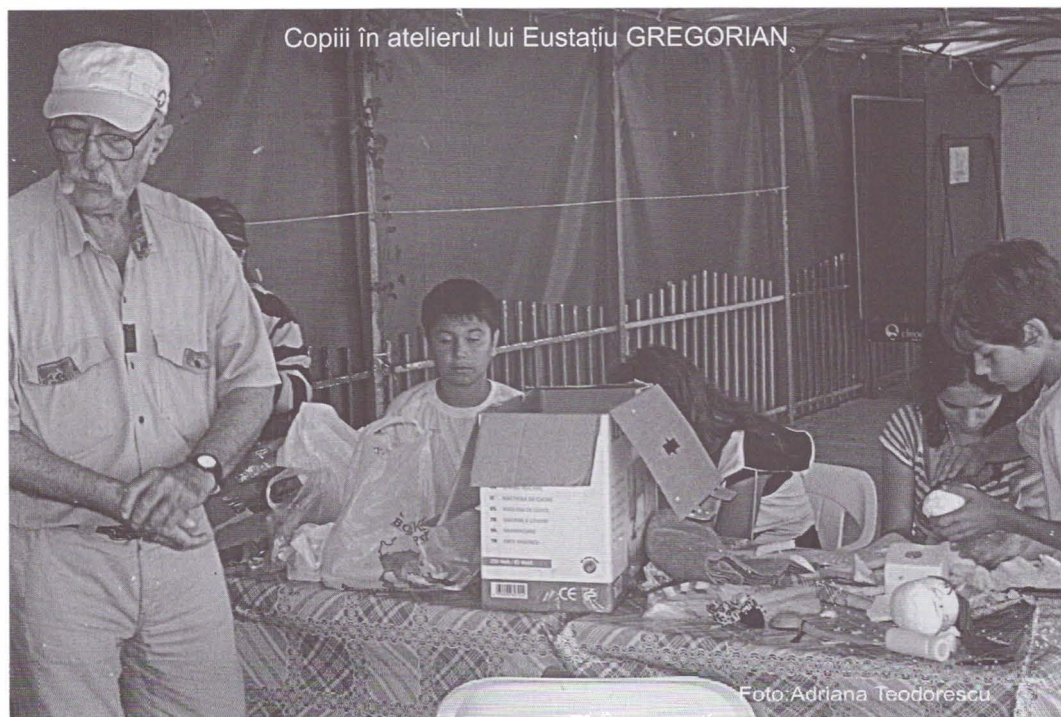
credit: Valer DELLAKEZA în chip de ren și „ajutorul” lui, Nichita

Foto: Adriana Teodorescu



„concurența neloială”, care trebuie carotată, „ei” sunt cei sprijiniți 100% de sistem... Cu toate acestea, sfârșitul anului 2007 a însemnat pentru GAG trei proiecte: primul – un parteneriat cu o școală din mediul rural, câștigătoare a unui proiect PHARE, unde copiii au fost învățați meșteșugul construcției de păpușă tradițională și de mască populară; al doilea proiect, „Renii lui Moș Crăciun”, s-a desfășurat în timpul sărbătorilor de iarnă, unde actori craioveni iubiți de copii (și de părinții lor) au spus copiilor povești lângă brad, finalizarea fiind o expoziție de desene inspirate de cele întâmplare (de menționat numai numele lui Valer Dellakeza de la Teatrul Național „Marin Sorescu”, al Didinei Davidescu – strălucită actriță și regizoare, personalitate importantă a teatrului de păpuși, și Oana Stancu – tânără și talentată actriță a Teatrului „Colibri”); al treilea proiect, „Cutia cu povești”, a debutat tot spre sfârșitul anului 2007 și încă nu s-a finalizat, constând în inițierea elevilor unei școli craiovene în tainele pe care le ascund culisele unui teatru de păpuși: teorie, istorie, actorie, scenografie, butaforie, noțiuni de regie... Copiii au creat un spectacol, *Harap Alb*, care poate fi prezentat cu demnitate pe orice scenă de teatru profesionist. Copiii sunt avizi și doritori de teatru. Parafrazându-l pe Ion Creangă, nu știu la alții cum e, dar la Craiova cererea depășește cu mult oferta. Numai că adulții responsabili de educația culturală a copiilor, esențială în progresul civilizației, de care atâta ne plângem, au alte priorități.

Pentru 2008 gândisem mai multe proiecte în premieră (națională sau nu), datorită dorinței noastre de a relansa mișcarea de animație din Craiova, în primul rând, apoi chiar din țară. Pe unele am izbutit să le facem, pe altele nu. Am reușit să organizăm la Muzeul de Artă „Jean Mihail” din Craiova prima expoziție de scenografie a lui Eustațiu Gregorian în orașul care și datorită lui este cunoscut în lume, ca un omagiu adus de



Ziua Internațională a Marionetiștilor (21 martie) unuia dintre cele mai importante personalități ale teatrului de păpuși și animație nu numai din România...

A urmat apoi apogeul anului 2008 – concentrarea la Craiova a secțiilor de păpuși și marionete din școlile de teatru românești într-o tabără tematică cu un titlu complicat, dar adevărat, plin de speranță și susținut de toți participanții: „Reteatralizarea teatrului prin arta mânuirii”. Au fost prezenți studenții păpușari de la UNATC „I.L. Caragiale” București, UAT Târgu Mureș – Secția maghiară și UA „George Enescu” Iași. Pentru prima dată, cel puțin în ultimii douăzeci de ani, studenții și profesorii lor (Decebal Marin, Oana Leahu, Cojic Ildiko, Aurelian Bălăiță) s-au întâlnit, s-au auzit, s-au analizat, au lucrat și s-au distrat împreună, dar, mai ales „provincialii”, au putut participa la spectacolele Festivalului Shakespeare. Acest proiect a fost câștigător la Autoritatea Națională pentru Tineret, iar *feed-back*-ul mai mult decât favorabil continuării lui.

Și pentru că se apropia vara, gândul că va trebui să ne oprim din caruselul proiectelor ne-a inspirat să organizăm o altă tabără tematică (doar ce învățasem mecanismul!), de data aceasta pentru copii. Am găsit la Direcția Județeană pentru Tineret Gorj nu numai bunăvoință și interes, ci chiar sprijin și seriozitate. Așadar, iată-ne la început de august la Tismana, un loc mirific, într-o tabără școlară, unde cei optzeci de prichindei au învățat să construiască păpuși din linguri de lemn și câte ceva despre teatrul de animație. Sunt convinsă că și datorită acestei experiențe vor merge mai des la teatrul de păpuși...

„Tramvaiul cu gag-uri” este un alt proiect al nostru în derulare la Craiova. Un vagon de tramvai în care personaje celebre ale nu mai puțin celebrului La Fontaine îi provoacă pe călătorii craioveni la acceptarea unor forme de teatru neconvenționale, în spații neconvenționale (și cât de convenționale sunt prin alte locuri...). Acest proiect este susținut de către autoritățile locale, e câștigător al unei linii de finanțare (modeste, dar tot este ceva) a ONG-urilor pe domeniul Cultură.

Un proiect de anvergură care a prins contur și s-a bucurat de o primire foarte bună din partea tuturor celor cărora l-am împărtășit este realizarea primei secții muzeale dedicate exclusiv teatrului de păpuși. Adică la Craiova s-au pus bazele primului muzeu al teatrului de păpuși și animație din România, cu expoziție permanentă, în cadrul Muzeului „Olteniei”, al cărui director, Mihai Fifor, este unul dintre cei mai buni manageri, pe acest sector, din țară. Am primit deja donații din țară, dar, surprinzător, și din străinătate. Și coletele continuă să sosească, iar planurile să sporească... Mari și importante personalități ale teatrului de animație ne susțin în demersul nostru de a păstra vie memoria păpușilor...

Scriam însă că unele dintre proiecte nu s-au îndeplinit. Este vorba despre unul singur. Am inițiat o „Săptămână internațională a teatrului” la Craiova, în perioada 21–27 martie (Zilele Mondiale ale Teatrului de Animație, respectiv Ziua Internațională a Teatrului). Numai că proiectul nostru, deus pentru finanțare parțială la Consiliul Local, a fost atribuit (!!!) Teatrului „Colibri” contra argumentelor „îl facem mai ieftin” și „nu putem susține o instituție concurentă, privată” (este vorba despre aceeași autoritate locală care, trei luni mai târziu, declară un alt proiect, al același „sabotori”, câștigător al concursului de proiecte).

În rest, să auzim numai de bine! Gagurile se rostogolesc ca un bulgăre din ce în ce mai mare și mai puternic, iar pasiunea noastră pentru teatrul de păpuși și animație ca formă spectaculară sincretică este alimentată de multitudinea formelor de exprimare, a libertății și a dragostei noastre pentru teatru, povești, copii (fie ei mari sau mici).