

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL SHAKESPEARE

„MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE, MARI TEATRE ALE EUROPEI ȘI ALE LUMII“

În perioada 1–9 mai 2008, la Craiova, și 28 aprilie–16 mai 2008, la București, va avea loc FESTIVALUL INTERNAȚIONAL SHAKESPEARE, manifestare culturală de prestigiu european, ajunsă la cea de a VI-a ediție.

În aprilie 2007, în semn de recunoaștere al înaltei sale valori, Senatul UNITER a acordat Festivalului Internațional Shakespeare cea mai importantă dintre distincțiile sale, **Premiul de Excelență pentru excepționala calitate a ediției din anul 2006**, fiind prima manifestare teatrală românească care s-a bucurat de o astfel de elogiasă apreciere.

Deși conștienți de dificultatea asumării unei asemenea responsabilități, organizatorii au înscris ediția din 2008 sub deviza „MARI REGIZORI, MARI SPECTACOLE, MARI TEATRE ALE EUROPEI ȘI ALE LUMII“ și a fost alcătuit un Program în care vor fi prezentate spectacole exemplare ale unora dintre cei mai faimoși regizori ai contemporaneității.

Se vor juca în fața publicului craiovean, dar și bucureștean, a numeroși specialiști din țară și străinătate, cele mai noi producții, unele antologice, semnate de regizori și montate în teatre de o reputație mondială.

Regizorul britanic Declan Donnellan va prezenta cu celebra sa Companie „Cheek by Jowl“ premiera *Troilus și Cresida*; regizorul lituanian Eimuntas Nekrosius – marele proiect *Trilogia shakespeariană*, cuprinzând spectacolele *Hamlet*, *Macbeth* și *Othello*, realizate la Teatrul „Meno Fortas“ din Vilnius; Lev Dodin va aduce *Regele Lear*, de la Malii Teatr din Sankt Petersburg, singurul spectacol shakespearian montat până în prezent în prestigioasa sa carieră artistică, la care a trudit timp de trei ani; Robert Sturua, pe care Președintele Georgiei, Mikhail Saakașvili, îl numește „geniul poporului gruzin“, va prezenta *A douăsprezecea noapte*, realizată la Teatrul „Șota Rustaveli“ din Tbilisi; iar reputatul regizor german Claus Peymann, apropiata premieră cu *Richard III* de la Berliner Ensemble. Inițial, organizatorii au intenționat să aducă de la acest teatru spectacolul *Poveste de iarnă*, în regia lui Robert Wilson. Celebrul director de scenă american, poate cea mai complexă și completă personalitate a teatrului mondial contemporan, regizor, scenograf, coregraf, designer de lumini, actor, autor, a montat în bogata sa carieră artistică, ce se întinde pe aproape 45 de ani, doar trei spectacole shakespeareene, unul dintre acestea fiind *Poveste de iarnă*, a cărei premieră a avut loc la Berlin în noiembrie 2005. Cum spectacolul nu mai figura în repertoriul actualei stagiuni, la insistențele conducătorilor Festivalului Internațional Shakespeare, direcțiunea Teatrului Berliner Ensemble a studiat atent posibilitatea reluării lui, dar după o serioasă analiză, s-a constatat, cu regret pentru ambele părți, că acesta nu poate fi totuși reluat. Dar, din dorința de a fi prezentat pentru prima dată în fața publicului românesc un spectacol purtând semnătura inconfundabilă a acestui mare artist care este Robert Wilson, s-a ajuns la ideea de a aduce în Festival, în calitate de invitat special în afara programului shakespearian, spectacolul *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, pus în scenă, la același Berliner Ensemble, tot de către Robert Wilson.

Silviu Purcărete, cel mai cunoscut și apreciat regizor român în mediile teatrale internaționale, montează la Teatrul Național „Marin Sorescu“ Craiova *Măsură*

pentru măsură, o coproducție a Festivalurilor Shakespeare de la Craiova, Gdansk și Gyula, membre ale Rețelei Europene a Festivalurilor Shakespeare.

În afara acestor spectacole, va fi prezentat și recitalul extraordinar *Nobile William* al marelui actor britanic Michael Pennington, considerat drept unul dintre cei mai mari interpreți ai lui Hamlet din toate timpurile.

În Program au fost înscrise de la început proiecții cu înregistrări ale unor celebre spectacole, precum *Tragedia lui Hamlet*, pus în scenă de Peter Brook la Teatrul Bouffes du Nord din Paris, vizionări la care vor fi prezenți câțiva dintre principalii realizatori ai acestor memorabile montări.

Totodată, va fi prezentat în Festival, în calitate de invitat special în afara programului shakespeareian (ca și în cazul piesei *Opera de trei parale*, pusă în scenă de Robert Wilson) spectacolul *Marele Inchizitor* al lui Peter Brook, de la Teatrul Bouffes du Nord din Paris.

În secțiunea din Capitală, vor fi prezente în Festival spectacolele bucureștene *Eduard III* de la Teatrul Național, *Doi tineri din Verona* de la Teatrul de Comedie și opera *Macbeth* de Giuseppe Verdi, pusă în scenă la Opera Națională Română special pentru a fi prezentată în cadrul Festivalului Internațional Shakespeare, regia purtând semnătura lui Petrică Ionescu.

În Bănie, Filarmonica de Stat „Oltenia” urmează să prezinte în 9 mai 2008, cu prilejul Zilei Europei, în încheierea Festivalului Shakespeare de la Craiova, Concertul simfonic *Shakespeare în muzică*, avându-l la pupitru pe Alan Tongue din Marea Britanie.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL SHAKESPEARE este un PROIECT CULTURAL de rezonanță europeană, în care, pe lângă spectacolele care alcătuiesc fundamentul Programului, sunt găzduite nenumărate alte activități, de aceeași ridicată valoare.

Cu sprijinul Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru va avea loc, timp de două zile, Sesiunea de shakespeareologie, la care vor participa unii dintre cei mai cunoscuți specialiști în domeniu; vor fi organizate mai multe expoziții de artă plastică, artă fotografică și filatelie, printre care și Expoziția de scenografie, realizată cu sprijinul teatrelor membre ale Convenției Teatrale Europene, asociație din care face parte, începând din anul 1995, și teatrul craiovean; vor fi editate și lansate DVD-uri și extrem de valoroase cărți de shakespeareologie, precum *Shakespeare pentru toate timpurile și Este adevărat ce se spune despre Shakespeare?* de Stanley Wells, profesor emerit, eminent director al Trustului „Casa lui Shakespeare” de la Stratford upon Avon, sediul shakespeareologiei mondiale, editor general al Ediției Oxford a Operelor Complete ale lui William Shakespeare, considerat unul dintre cei mai străluciți shakespeareologi ai lumii din toate timpurile, oaspete al Craiovei și la ediția din 2006.

Va fi reeditat, după aproape 35 de ani de la apariție, volumul *Introducere în shakespeareologie* de Dan Amedeo Lăzărescu, o excepțională contribuție românească la shakespeareologia universală; va fi lansată caseta *Comediile feerice ale lui Shakespeare*, ediție bilingvă englezo-română în format liliput; de asemenea, un *Dicționar Shakespeare*, câteva volume dedicate lui Lev Dodin și, respectiv, Robert Wilson; vor fi editate și lansate DVD-urile „Festivalul Internațional Shakespeare, edițiile I-V” și *Hamlet*, înregistrare-document, spectacol montat de Alexandru Tocilescu la Teatrul Bulandra în anii '80 ai secolului trecut.

În colaborare cu Romfilatelia, va fi editat și lansat întregul poștal „Festivalul Internațional Shakespeare – ediția a VI-a”.

Scenă din *Regele Lear* de Shakespeare. Regia: Lev DODIN



Din dorința de a continua și amplifica componenta de formator, de școală pentru tinerii din teatru, a Festivalului Shakespeare, vor fi organizate în paralel trei workshopuri: de *regie teatru*, condus de profesorul universitar David Esrig, de *teatologie*, îndrumat de Margareta Sörenson, unul dintre cei mai cunoscuți teatologi din Suedia și din Europa, și de *actorie*, organizat în colaborare cu Catedra UNESCO – ITI, la care vor fi prezentate scurte producții ale universităților, academiilor și facultăților de teatru din Londra, Sydney, Beijing, Shanghai, Seul, Singapore, Cracovia, Sankt-Petersburg, Kiev, Sofia, București și Craiova, inspirate din capodopera shakespeareeană *Romeo și Julieta*.

Începând cu ediția din 2008, Festivalul și-a propus să instituie, cu contribuția unuia sau mai multor sponsori, o foarte înaltă distincție, „Premiul Internațional Shakespeare”, ce va fi acordat o dată la doi ani unei personalități exponențiale din lumea teatrului sau a scrisului, cu contribuții majore în promovarea și afirmarea operei shakespeareene, laureatul urmând a fi decis de un juriu internațional condus de istoricul și criticul George Banu, profesor al Universității Sorbona din Paris.

Cu prilejul Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova și din București, vor fi prezente în România numeroase personalități ale lumii teatrale mondiale, printre care: dr. Manfred Beilharz, Președintele Institutului Internațional de Teatru; Ian Herbert, Președinte și John Elsom, Președinte de Onoare ai Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru; Don Rubin, editor al *Dicționarului universal al teatrului mondial contemporan*.

Este, probabil, un caz unic în istoria festivalurilor, chiar și a celor mai celebre și cunoscute, când, pe același afiș, cel al Festivalului Internațional Shakespeare de la Craiova, se vor reuni numele și spectacolele create de faimoși regizori ai lumii precum Peter Brook, Robert Wilson, Declan Donnellan, Eimuntas Nekrosius, Silviu Purcărete, Lev Dodin, Robert Sturua, Claus Peymann...

Iar această reunire – care înseamnă enorm pentru prestigiul artei și culturii românești – nu a fost obținută ușor, ci din contră.

PROGRAM

CRAIOVA

Joi, 1 mai

Teatrul Național, Foaier

18³⁰ – Vernisajul expoziției de scenografie **Spectacole shakespeareene** realizată de colectivele membre ale Convenției Teatrale Europene.

Lansarea întregului poștal “Festivalul Internațional Shakespeare”, ediția a-VI-a, realizat de Romfilatelii.

Teatrul Național “Marin Sorescu”, Sala Mare

19⁰⁰ – **Troilus și Cresida**, spectacol prezentat de Compania „Cheek by Jowl” din Londra.

Regia: Declan Donnellan

22⁰⁰ – Decernarea **Premiului Internațional Shakespeare**. Prezintă: George Banu

Vineri, 2 mai

9⁰⁰ – **Teatrul Național, Bibliotecă**

Atelier de Teatologie

coordonator Margareta Sörenson (Suedia), director stagii Tineri Critici AICT

Teatrul Național, Foaier

11⁰⁰ – Lansarea volumelor **Shakespeare pentru toate timpurile** de Stanley Wells (Editura „Lider”), **Este adevărat ce se spune despre Shakespeare?** de Stanley Wells