

La ArCuB

„Sentimentalul vremurilor noi“, așa îl califică Marina Davâdova pe Evgheni Grișkoveț în prețioasa ei carte *Sfârșitul unei epoci teatrale*. Curajul de a se juca pe el însuși, de a-și supraestima eul i se pare criticului marca distinctă a acestui tânăr dramaturg rus din generația fraților Presniakov, a lui Vasili Sigarev. După *Orașul*, piesă reprezentată într-un spectacol foarte intens la Teatrul ACT, *Iarna*, pe care ne-o propune cu sensibilitate, în premieră pe țară la ArCuB, Eliza Bercu-Bodeanu în calitate de regizoare și grupul ei de colaboratori, este o altă ocazie de a cunoaște chipurile „eroului liric“ la care ține Grișkoveț. Tot fapte banale (*tipicitatea irepetabilă*), tot divagări pe un teritoriu de viață aparent neînsemnată, care ajută însă la cunoașterea de sine, găsim și în *Iarna*. Doi soldați într-o misiune pe timp de iarnă mor înghețați, visând frumos la tot felul de întâmplări biografice, la fata pe care au iubit-o, la părinții care nu i-au înțeles, la camarazi, la ultima țigară. Luăm parte la această misterioasă trecere sub veghea unui personaj de basm, un fel de rusalcă pe care regizoarea o aduce în scenă într-un frumos costum rusc. Actrița care o interpretează – Ioana Abur – îmbracă dezinvolt și înfățișarea celorlalte personaje feminine, în vreme ce Ioan Grosu și Vitalie Bantaș, în rolurile celor doi soldați, pendulează jucăuș între realitate și vis, păstrând ambiguitatea necesară situației. Scena decorată în alb, costumele protagoniștilor, la fel de imaculate, și fulgii de zăpadă care cad din pod sunt elementele de atmosferă la care recurge montarea în intenția de a ne câștiga pentru tema romantică a piesei. De parcă nici n-ar fi vorba despre moarte. (Doina PAPP)

ArCuB – Iarna de Evgheni Grișkoveț. Regia: Eliza Bercu-Bodeanu. Scenografia: Sanda Mitache. Efecte sonore: Radu Captari. Coregrafia: Violeta Captari. Cu: Ioana Abur, Vitalie Bantaș și Ion Grosu. Data premierei: 13 februarie 2008.



Ioana ABUR, Vitalie BANTAȘ și Ion GROSU