

# GALA STAR - BACĂU

Ștefan OPREA

## Atmosfera densă...

După trei ediții desfășurate la un remarcabil nivel de profesionalitate, se poate spune despre **Gala STAR/ One Man Show de la Bacău** că și-a câștigat un statut și o personalitate distincte în peisajul teatral românesc și că a devenit tradițională. De fapt, tradiția nu lipsea, sub acest aspect, în orașul lui Bacovia, căci Teatrul Municipal, care poartă cu distincție numele marelui poet, a avut și în perioada anterioară o asemenea gală (a recitalurilor dramatice), cu multe ediții care au prilejuit afirmări actoricești de marcă. Actuala formulă a manifestării se află, deci, într-o continuitate de idee și act, ridicată la o nouă cotă valorică și organizatorică prin caracterul internațional pe care și l-a asumat și prin exigențele sporite privind calitatea participanților, a repertoriului și a demersurilor scenice propriu-zise. De altfel, ea, gala, vine să confirme – cu o tresă de artisticitate în plus – noua vârstă a trupei băcăuane, vârstă pe care o onorează în ultimii ani sub o conducere tânără, formată din actorii Adrian Găzdaru și Gabriel Duțu. Suflul nou din această instituție teatrală se simte în realizările scenice, în repertoriu, în turneele pe care le întreprinde și, iată, în buna organizare a acestei Gale Star.

Recenta ediție (28 martie–3 aprilie 2008), desfășurată într-un context semnificativ pentru orașul Bacău – 600 de ani de existență atestată documentar – și pentru instituția Teatrului, de la înființarea căreia se împlinesc 60 de ani – s-a bucurat de atenția și de sprijinul substanțial din partea forurilor locale, a Ministerului Culturii și Cultelor, a UNITER și, nu în ultimul rând, din partea unor sponsori generoși.

Despre interesul pe care îl suscită această manifestare în rândul actorilor din țară și din străinătate vorbesc de la sine cifrele: s-au înscris în concurs 50 de doritori să participe, dintre aceștia juriul de preselecție (teatrologii Carmen Stanciu și Dan-Marius Zarafescu, regizorul Attila Vizauer și actorul Gabriel Duțu, director al Galei) alegându-i pe participanții care au alcătuit afișul final.

Gala Star a avut trei secțiuni: show-uri în concurs, show-uri *off* și recitaluri extraordinare, acestea din urmă susținute de artiști de aleasă valoare din domeniul teatrului, muzicii și dansului. De altfel, o trăsătură specifică a ediției a fost dată tocmai de această îmbinare de genuri prin care s-a răspuns la diversitatea de preferințe și așteptări ale publicului. Și acesta a avut de unde alege, s-a arătat interesat, generos și participativ. Săliile au fost arhipline la întâlnirile cu **Nicu Alifantis** („Concert“), **A.G. Weinberger** (concert „Arta de a picta în blues“), **Maria Răducanu** – voce și **Sorin Terinte** – pian (concert „Lisabona... dream“), **Răzvan Mazilu** („Sell me“, coregrafia Florin Fieroiu, cu fotografiile de Mihaela Marin), **Ada Milea** (recital „Absurdistan“), **Horațiu Mălăele** și **Niculae Urs** (spectacol „Măscăriciul“, după Cehov, regia Horațiu Mălăele), **Johnny Răducanu** și **Ion Caramitru** („Dialoguri și fantezii de jazz“).

În secțiunea *off* au prezentat recitaluri actorii: **Imre Mátyás Zsolt** de la Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely“ Timișoara („Spărgătorul de ceață“ în regie proprie), **Victoria Cociaș** de la Teatrul Nottara („Cui am onoarea să mă adresez?“ de Peter Shaffer, regia și ilustrația muzicală Petre Bokor, producător Compania Total și

Gabriela POPESCU



Daniela VRÂNCEANU



Foto: Ciprian DUICĂ

Andrei SOCHIRCĂ



Foto: Ciprian DUJICĂ

ArCuB), **Mirela Oproiu-Pană** de la Teatrul din Constanța („A fi la timpul petrecut“ de Cornel Udrea) și **Ionela Nedelea** de la Teatrul Național din Târgu Mureș („Simply Marilyn“ după Arthur Miller, regia și ilustrația muzicală Kincses Elemér).

Aceste recitaluri, majoritatea având o cotă valorică ridicată (mai ales cel susținut de Imre Mátyás Zsolt), au densificat atmosfera Galei, creând condiții de bună desfășurare pentru actorii aflați *în concurs*, care „s-au bătut“ pentru întâietate și pentru substanțialele premii puse la dispoziția juriului de către organizatori și sponsori. Juriul, alcătuit în exclusivitate din critici de teatru (Florica Ichim, Carmen Mihalache, Andreea Dumitru, Ștefan Oprea și Mircea Morariu) a avut o misiune dificilă, întrucât concurenții au evoluat, majoritatea, la un nivel artistic competitiv. E de remarcat faptul că show-urile lor au avut la bază texte valoroase, unele semnate de scriitori cunoscuți precum Dario Fo („Mistero Buffo“, recital susținut de actorul grec **Dimitris Arabazoglu**), Jacques Prévert („Ciudat imobil“, recital de poezie suprarealistă susținut de actrița **Cerasela Iosifescu** de la Teatrul Nottara), A.P. Cehov („Momâia“, recital al actorului **Niculae Urs**, produs de Teatrul Municipal din Focșani), Arthur Rimbaud ș.a. („Ce faci, dragă Mosiu?, recital al actorului **Váta Loránd** de la Teatrul „Tamási Áron“ din Sf. Gheorghe), Nava Semel („Copilul din spatele ochilor“, recital al actriței **Gabriela Popescu** – Asociația *If.../ Dacă... pentru femei*), Alina Nelega-Cadariu („Amalia respiră adânc“, recitaluri susținute de actrițele **Daniela Vrânceanu** de la Teatrul „Bacovia“ – Bacău și **Cristina Casian** de la Teatrul Act – București), Eugen Cioclea („Dați totul la o parte ca să văd!“, recital al actorului **Andrei Sochircă** de la Teatrul Municipal Chișinău). Unii concurenți au venit cu texte proprii: **Bogdan Sărătean**, **Mihai Bobonete**, care, evident, nu s-au ridicat la valoarea celorlalte recitaluri, deși – mai ales cel de-al doilea s-a arătat, actricește, a fi competitiv.

Din această producție bogată juriul a ales trei concurenți cărora le-a oferit următoarele premii: Marele Premiu al Galei Star – **Gabriela Popescu**; Premiul de interpretare feminină – **Daniela Vrânceanu**; Premiul de interpretare masculină – **Andrei Sochircă**.

În primul caz, juriul, ca, de altfel și publicul spectator, a apreciat evoluția concentrată a unei actrițe experimentate, care și-a condus personajul cu inteligență pe muchia sensibilă a unei stări-limită, fără a-l scăpa în melodrama ce se anunța: o mamă a unui copil retardat, sfâșiată de durere în fața destinului nedrept, dar întărită de responsabilitatea de a-i asigura fiului ei o existență cât mai apropiată de normalitate. Buna măsură în comunicarea sentimentelor, expresivitatea chipului, a rostirii și gesticii, într-un cuvânt – o prezență scenică elegantă și plină de conținut i-au asigurat actriței succesul (regia: Liana Ceterchi). Cam aceleași calități au impus-o și pe Daniela Vrânceanu în demersul ei scenic prin care a comunicat publicului, cu convingere și emoție, drama unei ființe al cărei destin a fost marcat de epoca de tristă amintire a comunismului. (regia: Firuța Apetrei).

Andrei Sochircă s-a impus mai ales prin faptul că a făcut cunoscut publicului un poet basarabean, Eugen Cioclea, esenian prin tonalitate, răzvrătit, boem furios, sincer în expresie și legat cu fire sănătoase de realitățile pământului natal. Regizat de Mihai Fusu și bucurându-se de colaborarea unei formații orchestrale consonant implicate în substanța poeziei, recitalul lui Andrei Sochircă a meritat recunoașterea de care a avut parte.

În încheiere, se cuvine a aprecia excelența organizare a acestei Gale, care a funcționat impecabil în toate compartimentele ei.

În concert: Maria RĂDUCANU și Sorin TERINTE

