



CAMPANIA NAȚIONALĂ „ARTIȘTII PENTRU ARTIȘTI”

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” este un program de strângere de fonduri care continuă și pe parcursul anului 2008 și se va concretiza în mai multe sesiuni de ajutorare a artiștilor pensionari membri UNITER, cu precădere în preajma sărbătorilor creștine.

Campania Națională „Artiștii pentru artiști” a fost inițiată și implementată de UNITER încă din anul 2002 cu scopul sensibilizării opiniei publice în vederea strângerii de fonduri pentru artiștii vârstnici cu probleme de existență din toată țara. A fost instituită nu numai ca resort financiar, ci mai ales ca un stimulator al

solidarității artistice și un semnal pentru publicul de teatru și pentru autorități referitor la starea precară a artiștilor pensionari.

Dincolo de solidaritatea de breaslă, UNITER a încercat să dezvolte și componenta de sensibilizare a opiniei publice prin atragerea de parteneri finanțatori, donatori, servicii, sponsorizări etc., o componentă ce a reușit să se dezvolte în ultimii ani, așa încât programul „Artiști pentru artiști” este posibil în baza parteneriatelor deja stabilite.

Componenta solidarității teatrale a fost asigurată prin participarea instituțiilor de profil din România care au acceptat să programeze un spectacol din repertoriu dedicat campaniei, iar sumele încasate din vânzarea билетelor să fie donate în contul Fondului de Solidaritate Teatrală.

În anul 2008, în cadrul Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, UNITER a preluat de la Teatrul Național București spectacolul *Noiembrie* în regia lui Alice Barb, avându-i în distribuție pe Olga Tudorache, George Motoi și Cecilia Bârbora.

Spectacolul a avut loc joi, 27 martie, la Sala Amfiteatru a Teatrului Național „I.L. Caragiale” București, marcând totodată și Ziua Mondială a Teatrului, și a fost transmis în direct pe canalul TVR Cultural și pe Internet la adresele www.uniter.ro și www.tvr.ro.

Teatrele care s-au alăturat în acest an Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști” sunt:

Teatrul „Nottara” din București, Teatrul de Comedie din București, Teatrul Masca din București, Teatrul Bulandra din București, Teatrul Odeon din București, Teatrul Mic din București, Teatrul Metropolis din București, Teatrul „Ion Creangă” din București, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Teatrul Municipal Deva, Teatrul „Mihai Eminescu” Botoșani, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, Teatrul Clasic „Ioan Slavici” Arad, Teatrul Național Târgu Mureș, Asociația Centrul Multimedia TEATRU 74 din Târgu Mureș, Teatrul „Maria Filotti” Brăila, Teatrul de Stat Constanța, Teatrul „Victor

Ioan Popa" din Bârlad, Teatrul „G.A. Petculescu” Reșița, Teatrul Național „Marin Sorescu” din Craiova, Teatrul de Stat Oradea, Teatrul German de Stat Timișoara, Teatrul Scena din Cetatea Medievală Târgu Mureș, Teatrul Municipal pentru Copii și Tineret „Mihai Popescu” din Târgoviște, Teatrul pentru Copii și Tineret „Colibri” din Craiova, Teatrul „Ariel” din Târgu Mureș, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin” din Timișoara, Teatrul de Păpuși „Vasilache” din Botoșani, Teatrul „Gong” din Sibiu.

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI – 27 MARTIE

Ziua Mondială a Teatrului a fost creată în 1961 de către Institutul Internațional de Teatru. Este sărbătorită anual, la data de 27 martie, de Centrele ITI și de comunitatea teatrală internațională. Diverse evenimente teatrale naționale și internaționale sunt organizate pentru a marca această sărbătoare. Unul dintre cele mai importante este transmiterea, către toate instituțiile teatrale și mass-media, Mesajului Internațional de Ziua Mondială a Teatrului, prin care, la invitația ITI, o personalitate de renume mondial împărtășește reflecțiile sale asupra Teatrului și asupra Culturii pentru Pace.

MESAJUL INTERNAȚIONAL DE ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

Există mai multe ipoteze legate de originile teatrului, dar cea care mă atrage în mod deosebit se prezintă sub forma unei fabule:

Într-o noapte, în timpuri străvechi, mai mulți bărbați se adunaseră într-o peșteră să se încălzească în jurul focului și să-și istorisească diverse întâmplări. Deodată, unuia dintre ei îi veni în minte să se ridice în picioare și să se folosească de propria umbră ca să-și însuflețească povestea. Ajutat de lumina flăcărilor, el făcu să apară, pe pereții adăpostului de piatră, niște siluete de o mărime neobișnuită. Înărmuriți de uimire, ceilalți recunoscură în ele, rând pe rând, Omul Puternic și pe cel Slab, Asupritorul și Asupritul, Zeitatea și Muritorul de rând.

În zilele noastre, lumina proiectoarelor a luat locul focului ceremonial inițial, iar echipamentul și accesoriile folosite acum – adevărată mașinărie de scenă – joacă rolul pereților peșterii. Și orice ar spune unii partizani ai purismului, această fabulă ne face să ne reamintim că tehnologia stă la originea însăși a teatrului și că ea nu trebuie deloc privită ca o amenințare, ci dimpotrivă, ca un element de sinteză.

Supraviețuirea artei teatrale depinde de capacitatea sa de a se reinventa prin asimilarea unor tehnici noi și a unor mijloace de expresie originale. Cum altfel, oare, ar reuși teatrul să rămână martorul marilor evenimente ale epocii sale și să încurajeze popoarele să trăiască în bună înțelegere, dacă el însuși n-ar da dovadă de deschidere? Și cum ar mai putea el pretinde că oferă soluții în probleme legate de intoleranță, excluziune și rasism, dacă prin propriile reguli morale s-ar opune oricărei influențe și oricărei asimilări?

Pentru a reuși să obțină o reprezentare a lumii în întreaga ei complexitate, artistul trebuie să ofere idei și forme noi de expresie și să fie încrezător în inteligența spectatorului, capabil, el însuși, să distingă silueta umanității, în acest perpetuu joc de umbre și lumini.

Este foarte adevărat că, jucându-se prea mult cu focul, omul își asumă riscul de a se arde, dar se bucură, în egală măsură, de șansa de a fi strălucitor de fascinant și de a răspândi lumină.

MESAJUL NAȚIONAL DE ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

Deși teatrul folosește cuvântul ca instrument și mijloc de expresie, sunt puține cuvinte să-i definească menirea și importanța.

Și nu atât ca profanii să-și facă o idee despre ce este și urmărește el, ci mai ales ca slujitorii lui fideli să-i afle rostul mai mult sau mai puțin ascuns.

Nu vreau să mi se spună ce e teatrul, dar vreau să fiu robit de artiștii lui, să-i simt preocupări de locul lor în lume, căutând mereu să afle cine sunt.

Actorii aduc teatrului consistență și curaj.

Menirea teatrului e să spună adevărul în gura mare.

Nimic nu mi se pare mai important acum decât această simplă afirmație: Veniți la teatru căci numai acolo mai e loc de Adevăr!

Cu această ocazie, UNITER și instituțiile teatrale din România se asociază la susținerea Campaniei Naționale „Artiștii pentru artiști”, campanie prin care se sprijină artiștii vârstnici cu probleme grave de sănătate și existență.

Ion Caramitru
Președinte UNITER

CONCURSUL „CEA MAI BUNĂ PIESĂ ROMÂNEASCĂ A ANULUI”

Juriul Concursului UNITER „Cea mai bună piesă românească a anului 2007”, alcătuit din Alice Georgescu, critic de teatru, Claudiu Goga, regizor, George Ivașcu, actor, a decis să rețină în Selecția Finală (din cele 49 de piese înscrise în concurs) trei piese:

- „Meserii și fundături” de Mihai Ignat
- „Love stories” de Radu F. Alexandru
- „Fermoare, nasturi și capse” de Mihai Ignat

În urma dezbaterii, Juriul a hotărât să desemneze dintre acestea piesa câștigătoare: **Meserii și fundături** de Mihai Ignat.

Premiul a fost oferit în seara **Galei Premiilor UNITER** din 14 aprilie 2008, când a fost lansat și volumul cu piesa câștigătoare, editat de Editura UNITEXT a UNITER.

Concursul, publicarea piesei câștigătoare și Premiul se desfășoară sub egida și cu sprijinul **Casei Regale a României**. Sponsor al ediției 2008: TRANSAVIA.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU DE LA SIBIU 2008, EDIȚIA a 15-a, „ENERGII”

UNITER a găzduit, ca în fiecare an, conferința de presă inaugurală a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu 2008. Aceasta a avut loc în data de 15 mai 2008, ora 11.00; au fost prezentate atât cele mai importante evenimente din cadrul Festivalului, cât și detalii despre organizarea ediției din acest an.

La conferință au participat domnul Constantin Chiriac – directorul Teatrului Național „Radu Stanca” din Sibiu, domnul Adrian Iorgulescu – Ministrul Culturii și Cultelor, Excelența Sa Domnul Kanji Tsushima – Ambasadorul Japoniei la București, domnul Ion Caramitru – Președintele UNITER și doamna Aura Corbeanu – Vicepreședinte executiv UNITER.

Cea de-a XV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, cel mai important festival al artelor spectacolului din România, va avea loc în perioada 29 mai–8 iunie a.c. Ediția aniversară din acest an s-a derulat sub genericul „ENERGII”, incluzând circa 350 de evenimente, prezentate de companii de teatru din peste 70 de țări.

„Anul în care Sibiu a fost Capitală Culturală Europeană, festivalul s-a desfășurat sub genericul NEXT. Am vrut să arătăm atunci că, pentru noi, anul 2007 nu a reprezentat apogeul teatrului sibian, ci începutul unei noi etape. Acum, datorită experienței acumulate în decursul celor 15 ani de existență, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu se desfășoară sub genericul „ENERGII”, arătând că este unul dintre continuatorii evenimentelor din Anul Cultural 2007 și un promotor al multiculturalității cu care se identifică atât de bine Sibiu.” a declarat Constantin Chiriac, directorul Teatrului Național „Radu Stanca”.

Oferta culturală s-a dovedit a fi una de excepție, cuprinzând cele mai reprezentative producții ale marilor teatre românești, producții internaționale importante și spectacole de stradă programate pe perioada celor 11 zile de festival în locațiile deja consacrate. Ediția din acest an a adus în fața publicului zece secțiuni, pentru toate gusturile: Spectacole extraordinare, Teatru în cetăți și spații neconvenționale, Spectacole de stradă, Teatru experimental, Teatru-dans, Spectacole din muzica lumii, Întâlnirile școlilor și academiilor de teatru, Spectacole-lectură și teatru radio-fonic, Ateliere specializate și o secțiune „Off”.

Pentru mai multe informații, vizitați www.sibfest.ro.

PRESELECȚIA PENTRU GALA TÂNĂRULUI ACTOR HOP, ediția a XI-a, MANGALIA, 3–6 septembrie 2008

UNITER și Ministerul Culturii și Cultelor organizează la Mangalia în perioada 3 – 6 septembrie 2008 **GALA TÂNĂRULUI ACTOR – HOP**. GALA HOP are ca scop promovarea și lansarea tinerilor absolvenți din învățământul superior artistic de stat și particular.

Și în anul 2008, tema Galei este subordonată ideii de „ALTERITATE”. În acest spirit, concurenților li se propune să prezinte în programul lor o pledoarie, demonstrând că șansa conviețuirii o dau: dialogul, toleranța, acceptarea celui alt.

La preselecție se pot înscrie actori care au absolvit facultatea, începând cu promoția 2004. Cei care întrunesc aceste condiții se pot înscrie ca interpreți cu recitaluri individuale (*one man / woman show*) de până la 15 minute sau ca interpreți în cadrul unor spectacole cu piese scurte – maximum 45 de minute – care să nu depășească 10 personaje.

Textul probei individuale obligatorii pentru cei rămași în concursul final va fi anunțat la o dată ulterioară.

Data-limită de înscriere este 10 iunie 2008. Înscrierile se vor face la UNITER, str. George Enescu nr.2-4, București, tel. 315 36 36/ 313 42 78/ 311 32 14; fax 312 09 13; e-mail: doina@uniter.ro.

Preselecția va avea loc la București, în zilele de **30 iunie și 1 iulie a.c.** Candidații trebuie să se prezinte la înscriere cu un *curriculum vitae*, o fotografie reprezentativă și titlul textului ales, introduse într-o mapă de protecție (plastic).